

# SOMMARMUSIK

23 MAJ – 1 SEPTEMBER 2013

INNEHÅLLER ÄVEN KONSERTPROGRAM  
MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR



Svenska kyrkan   
HELSINGBORG



Svenska kyrkan Helsingborg vill uppmuntra och underlätta för dig att välja Rättvisemärkt

Det gör vi genom att stödja

**RÄTTVIS HANDEL**  
**VÄRLDSBUTIKEN**  
**HELSINGBORG**  
BRUKSGATAN 29



## KONSERT - MUSIK SJU ÖVER SJU

TORSDAG 23 MAJ KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

Chorus Amici  
Per Nyrén dirigent  
Beniko Nakajima piano  
Entré 120:-

- Karl Jenkins - ur Requiem  
Introitus  
Confutatis  
In paradisum
- Antonin Dvorák  
Tui nati ur Stabat Mater
- Sven-David Sandström  
Kom till mig
- Lars-Erik Larsson - ur Förklädd Gud  
Vem spelar på en pipa  
Välsignelse följer i gudarnas spår
- Jan Sandström  
Sanctus
- Gabriel Fauré  
Cantique de Jean Racine
- George Gershwin  
Sing of spring
- Tuudur Vettik  
Nokturn
- Sten Källman arr  
Gjendines vagsång
- Oskar Lindberg:  
Midsommarnatt  
Pingst
- Wilhelm Peterson-Berger  
I furuskogen
- Hugo Alfvén  
Limu, limu, lima  
Uti vår hage

## DALHEMSDAGEN

LÖRDAG 1/6 KL. 11.00 -14.00

DALHEMS FRITIDSGÅRD, *Dalhemsvägen 90*

Arrangeras av olika aktörer inom Dalhemsområdet

- Kaffe och kakor, grillade hamburgare
- Karin Wallin & Susanne Ingvaldsson spelar folkmusik
- Air wip bjuder på parcour uppvisning med workshop efteråt.
- Basket, simultanschack, biljard och ansiktsmålning



## ”STÄMPUS SJUNGEN IN SOMMAREN”

### - MUSIK SJU ÖVER SJU

FREDAG 24 MAJ KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

Helsingborgs Studentkör Stämpus

Ilze Stala, dirigent

Michaela Tehagen, blockflöjt

Kimberly Dahlskog, tamburin

Christina Jansson, orgel och piano

Entré 50:- för vuxna, 30:- för student

- Monica Åslund (1960)  
Kom
- Prins Gustaf, H. Säterberg  
Studentsången
- Thomas Morley (1557 – 1602)  
Now is the month of Maying
- Orlando di Lasso (1532 - 1597)  
Matona mia cara
- Svensk studentsång från 1600-talet  
Ecce quam sit
- Thomas Tallis (1505 – 1585)  
If ye love me
- Karl Jenkins (1944)  
Agnus Dei
- Frank Ticheli (1958)  
Earth song
- Svensk folkvisa från Uppland,  
arr. Hugo Alfvén (1872 – 1960) - Glädjens blomster
- Carl Michael Bellman (1740 – 1795),  
arr Robert Sund - Käraste bröder  
  
arr. Karl-Fredrik Jehrlander - Gubben Noach
- Waldemar Åhlén (1894 – 1982)  
Sommarpsalm
- Jetse Bremer, Cold play  
Fix you
- Amanda McBroom, arr. Lorenz Maierhofer  
The Rose
- Leonard Cohen  
Hallelujah
- Robert Peter Williams, Guy Anthony Chambers,  
arr. Oliver Gies - Angels
- Brendan Graham, Rolf Lovland,  
arr. R.Emerson - You raise me up

## KALENDARIUM

\*markerar att du hittar ett program till detta evenemang.

### \*KONSERT

#### - MUSIK SJU ÖVER SJU

Chorus Amici

Per Nyrén, dirigent

Beniko Nakajima, piano

Entré 120:-

TORSDAG 23 MAJ KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

### \*STÄMPUS

#### SJUNGER IN SOMMAREN

#### - MUSIK SJU ÖVER SJU

Helsingborgs Studentkör Stämpus

Ilze Stala, dirigent

Michaela Tehagen, blockflöjt

Kimberly Dahlskog, tamburin

Christina Jansson, orgel och piano

Entré 50:- för vuxna, 30:- för student

FREDAG 24 MAJ KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

### VÅRKONSERT

#### - MUSIK SJU ÖVER SJU

Barnkörererna

Tonfiskarna och Tonsillarna

Gospel Light

Sankta Anna kyrkokör

Suomalainen kuoro

Boel Videke, körledare

Maria Nielsen, körledare

Instrumentalister

TISDAG 28 MAJ KL. 19.07

S:TA ANNA KYRKA

*Johan Banérs gata 65*

### EXAMENSKONSERT

Orgelmusik av C. Franck,

H. Berlinski, J. Alain,

B. Dennerlein och Clérambault,

Cecilia Billqvist, textläsning

Mia Sandquist, orgeln & examnad

LÖRDAG 1 JUNI KL. 20.00

GUSTAV ADOLFS KYRKA

## ORGELKONSERT – MUSIK SJU ÖVER SJU

SÖNDAG 2 JUNI KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

Buxtehudes samlede orgelverk VI. Trinitatis

Organist: Søren Gleerup Hansen, Helsingør

Søren Gleerup Hansen

är utbildad i Köpenhamn och i Hamburg.

Han är verksam som organist och cembalist och har gjort talrika konserter, såväl i Danmark som i andra länder.

Sedan 2010 är han organist i Sta Mariae kirke i Helsingør

Dieterich Buxtehude

1637-1707

- Praeludium i fis, Buxwv 146
- "Ein feste Burg ist unser Gott", Buxwv 184
- "Wir danken dir, Herr Jesu Christ", Buxwv 224
- "Es spricht der Unweisen Mund wohl", Buxwv 187
- "Herr Jesu Christ, ich weiss gar wohl", Buxwv 193
- Toccata i G, Buxwv 164
- Canzonetta i a, Buxwv 225
- Praeludium i g, Buxwv 163
- "Auf meinen lieben Gott", Buxwv 179
  - *Allemande*
  - *Double*
  - *Sarabande*
  - *Courante*
  - *Gigue*
- "Von Gott will ich nicht lassen", Buxwv 220
- "Von Gott will ich nicht lassen", Buxwv 221
- Praeludium i F, Buxwv 144
- "Mensch, will du leben seliglich", Buxwv 206
- "Gott der Vater wohn uns bei", Buxwv 190
- "Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort", Buxwv 185
- "Nun freut euch lieben Christen g`mein" á 2 Clav., Buxwv 210

Velkommen til den siste af sex konserter med Dietrich Buxtehudes orgelværker. Konserterne spilles både i Sct. Mariæ Kirke i Helsingør og i Mariakyrkan i Helsingborg. Jeg har valgt at gruppere orgelværkerne efter kirkeåret. Det har også været intentionen at placere de enkelte konserter, så de næsten følger den pågældende kirkeårstid.

Buxtehudes orgelværker kan opdeles i to store grupper – de koralbundne værker og de frie orgelværker. Til de koralbundne værker hører orgelkorallerne og koralfantasierne mens gruppen de frie orgelværker udgøres af formerne Praeludium, Toccata, Canzona samt de ostinatbundne værker Ciacona og Passacaglia.

Man kunne også opdele værkerne på andre måder, f. eks. med eller uden obligatorisk pedalstemme. Selvom det nordtyske orgel har et stor og udbygget pedalværk, er det langt fra alle Buxtehudes orgelværker der er tænkt med pedal. Værkerne uden pedal kan således tænkes udført på orgel, cembalo eller clavichord.

Buxtehude er sandsynligvis født i 1637 i Helsingborg, hvor hans far var organist ved Mariakyrkan. I 1641 blev Johannes Buxtehude organist ved Sct. Olai Kirke (i dag Helsingør domkirke) og familien flyttede over sundet til Helsingør. Omkring 1657/58 overtog Dietrich Buxtehude sin fars gamle embede i Helsingborg. Her var han organist til han i oktober 1660 bliver organist ved Sct. Mariæ Kirke i Helsingør – hvor han for øvrigt havde gået i latinskole. Det bliver til 8 år som organist ved Sct. Mariæ. I 1668 kan Buxtehude overtage det prestigefyldte job som organist og Werkmeister (en slags regnskabsfører og kirkeværge) ved Sct. Marienkirche i den gamle hansestad Lübeck. Han bliver i denne stilling til sin død i 1707.

I sin tid i Lübeck opnår Buxtehude et ry som komponist og initiativtager til de berømte "Abendmusiken" – kirkemusikafner i adventstiden, og bliver desuden en meget søgt lærer. Johann Sebastian Bach besøger Buxtehude i efteråret 1705 og bliver her i tre måneder, til trods for, at han kun havde fået orlov i 3 uger!

På trods af at Buxtehude er en af de vigtigste (og vægtigste) repræsentanter for den nordtyske barok, har vi ikke engang et billede af denne orgelmester. Det nærmeste vi kan komme, er et maleri fra 1674. Traditionen vil vide, at Buxtehude er den unge, lyttende mand.

Buxtehudes orgelmusik er altid spændende og afvekslende at lytte til.

**Søren Gleerup Hansen**





## LUNCHMUSIK – MED KORT MIDDAGSBÖN

ONSDAG 12 JUNI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

Mats Hultkvist, orgel

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

Musik av Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

- Toccata och fuga, d-moll (BWV 565)
- Koral: Wachet auf! ruft uns die Stimme (BWV 645)
- Koral: Jesus bleibet meine Freude  
(ur Kantat BWV 147) arr: MH
- Preludium och fuga, C-dur (BWV 547)

Toccata och fuga är ett av Bachs mest kända orgelverk. Frågan är om det inte är det mest kända av alla orgelverk, över huvud taget. Enligt vissa forskare, skulle det kunna röra sig om en transkription av ett soloviolinstycke. När man studerar fakturen, verkar det inte alls omöjligt. Fugans tema är som ett växelspel mellan två violinsträngar och de långa, enstämmiga partierna är också violinmässiga.

”Wachet auf” är också en transkription, gjord av Bach själv. Den är den första av de sex s k Schüblerkorallerna.

”Jesus bleibet meine Freude” är hämtad ur kantaten ”Herz und Mund und Tat und Leben”. Även detta är alltså en transkription.

Preludium och fuga i C-dur (547) är ett festligt stycke. Preludiet är skrivet i dansant 9/8-takt, alltså tre gånger tre, syftande på treenigheten. Fugan är ett skolexempel på en strängkontrapunkt. Temat presenteras i originalform, i omvändning, dessa båda kombinerat i trångföring, samt slutligen i långa notvärden i pedalen.



2013

## – ETT RYMDÄVENTYR!

Musikal med Elinebergs musikverkstad  
Var bor Gud egentligen. I rymden?  
En expedition ger sig av för att leta.  
Kommer de att hitta honom..?  
En nyskriven barnmusikal av  
Joachim Olsson och Lena Davidsson.

SÖNDAG 2 JUNI KL. 15.00

ELINEBERGSKYRKAN

Elinebergsvägen 13

## \*BUXTEHUDES

### SAMLADE ORGELVERK

#### – VI TRINITATIS

#### – MUSIK SJU ÖVER SJU

Sören Gleerup Hansen,  
Helsingør, orgel  
Organist i Sct. Mariæ Kirke og  
Kronborg Slotskirke, Helsingør

SÖNDAG 2 JUNI KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

## VÅRAVSLUTNINGS-

### KONSERT

#### – MUSIK SJU ÖVER SJU

Svenska kyrkan  
Helsingborgs musikundervisning  
Stråk- och orgelelever  
Lärare:

Peter Edström, stråk  
Aurelia Roslund, stråk  
Christina Jansson, orgel  
Mats Hultkvist, orgel

ONSDAG 5 JUNI KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

## ”DRÖMMAR”

En drömsk sommarkonsert där musik, dikt och scenisk gestaltning blandas till en total musikalisk upplevelse. Unison och flerstämmig sång från film, den klassiska litteraturen och hitlistor möts i Vox Angelicas unga röster, med texten som den gemensamma nämnaren. Ungdomskören Vox Angelica Marie Nanor, köreltare

TORS DAG 6 JUNI KL. 19.00

ELINEBERGSKYRKAN

Elinebergsvägen 13

## "LUFFAR MINNEN".

TORSDAG 20 JUNI KL. 19.00

ADOLFSBERGSKYRKAN - Södra Hunnetorpsvägen 47

Johan Sandberg, tenor  
Joachim Olsson, piano

Engelsk vokalmusik av Roger Quilter  
och Ralph Vaughan Williams.

Roger Quilter (1877-1953)

- Now sleeps the crimson petal  
Text: Lord Alfred Tennyson(1809 – 1892)
- To Julia  
Text: Robert Herricks (1591-1674)
  - *Prelude*
  - *The Bracelet*
  - *The Maiden blush*
  - *To daisies*
  - *The night piece*
  - *Julia's hair*
  - *Interlude*
  - *Cherry ripe*
- Three Shakespeare songs  
Text: William Shakespeare (1564 -1616)
  - Come away death
  - O mistress mine
  - Blow, blow thou winter wind

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

- Songs of travel  
Text: Robert Louis Stevenson (1850 – 1894)
  - *The Vagabond*
  - *Let Beauty Awake*
  - *The Roadside Fire*
  - *Youth and Love*
  - *In Dreams*
  - *The Infinite Shining Heavens*
  - *Whither Must I Wander*
  - *Bright is the Ring of Words*
  - *I Have Trod the Upward  
and the Downward Slope*

I sångcykeln To Julia av Roger Quilter så får vi gotta oss i Robert Herricks lyckliga kärlekshyllning till just Julia. I sång nummer sex i denna cykel står det:  
"Var finns de finaste körsbären? De växer, svarar jag, där Julias läppar ler." Det är vackert så det förslår.

I sångcykeln Songs of travel av Ralph Vaughan Williams får vi följer en luffare över den engelska landsbygden.

Luffaren söker inte kärlek eller hälsa, endast att få sova under klar stjärnhimmel och att doppa sitt bröd i bäckens vatten. Minnena tar honom tillbaks till tiden när skorstenen var varm och de gamlas kloka ord rådde kring matbordet. Nu står skorstenen kall och fåglarna har slutat att kvittra. Texten är skriven av Robert Louis Stevenson



Johan Sandberg f. 1967, har mellan 1995-1997 studerat vid Vadstena folkhögskola för Ingrid Haking Raaby. Mellan 1997-2002 studerade Johan vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn för Tonny Landy. Utbildningen avslutades med en Diplomexamen. Johan är ofta hörd i Oratorier eller som solist tillsammans med körer i södra Sverige. Som romanssångare har Johan under senaste åren framfört bland annat R. Schumanns "Dichter Liebe" och R. Vaughan Williams "Songs of Travel" och F. Schuberts "Winterreise" och "Die Schöne Müllerin" tillsammans med Joachim Olsson. Tillsammans med gitarristen Klas Wounsch tolkar Johan: Taube, Adolphson och Forsell.

Joachim Olsson f. 1971, har studerat vid Muikhögskolan i Malmö för prof. Hans Pålsson där han avlade musikerexamen 1995, Studierna fortsatte vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn för doc. Bohumila Jedlickova och avslutades med solistutbildning vid Carl Nielsen Akademiet i Odense där han hade sin debutkonsert 2001 med Odense Symfoniorkester. 1997 var han med och grundade kammarensemblen Nordlys och under de följande 10 åren skulle han spela konserter i bl.a. Sverige, Norge, Danmark, Finland, Island, Tyskland, Ukraina, Polen, Israel, England, Irland, Vietnam och Thailand. Tillsammans med ensemble Nordlys har han uruppfört mer än 50 verk av nulevande tonsättare, bl.a. Per Nørgaard och Rafael Augustin. Flera av hans Cd-inspelningar har vunnit priser, bl.a. American Record Guides Critic's Choice-award och danska radions Grammynomining för bästa kammarmusikinspelning. Joachim är en flitigt anlitad kammarmusiker men har också framträtt flera gånger som solist med orkester, bl.a. Själlands symfoniorkester, Odense Symfoniorkester och Danmarks Radioorkester.



Insamlingen efter konserterna  
i Maria församling går till

## FÖRSAMLINGS INTERNATIONELLA PROJEKT - FÖRÄLDRALÖSA BARN, HUTANO, ZIMBABWE

Drygt 14 % av den vuxna befolkningen i Zimbabwe lever med HIV. Förväntad levnadsålder är 35 år. Antalet föräldralösa barn är nu mycket högt.

Vid Mnene sjukhuset finns ett antal hyddor, Hutano. Dessa hyddor har nu renoverats och där erbjuds boende för föräldralösa barn med särskilda behov av omvårdnad t.ex. barn med HIV/Aids som måste bo nära sjukhus för att regelbundet kunna få sina bromsmediciner eller barn med rörelsehinder som annars inte kan gå till skolan.

Vi tar emot 22 barn i Hutano. De tas om hand av två anställda husmödrar och en trädgårdsarbetare.

Och till löpande kostnader för mat, löner, skoluniformer och skolavgifter behövs för 2013 180 000 kronor, vilket motsvarar en total kostnad av 20 kronor per barn/dag.

Maria församling har åtagit sig att samla in till de löpande kostnaderna under minst 4 år (2011-2014).

Gåvor kan sättas in på Pg 11 41 64 - 7, märk Hutano.

## HUR MÅNGA DAGAR VILL DU STÖDJA ETT AV DESSA BARN?



### GOSPELMÄSSA

#### – MUSIK SJU ÖVER SJU

Maria Gospel  
John Perry, körledare  
Avtackning av  
Sjukhuspräst Mats Persson  
SÖNDAG 9 JUNI KL. 19.07  
S:TA MARIA KYRKA

### \*LUNCHMUSIK

– MED KORT MIDDAGSBÖN  
Mats Hultkvist, orgel  
Lunchmacka + kaffe / te 40:-  
ONSDAG 12 JUNI KL. 12.00  
S:TA MARIA KYRKA

### ”ALLSÅNG”

Vi sjunger önskesånger  
och grillar korv tillsammans  
TORSDAG 13/6 KL. 19.00  
ADOLFSBERGSKYRKAN  
Södra Hunnetorpsvägen 47

### ”PÅ OPERASÅNGENS VINGAR” – FILBORNA

#### FÖRSAMLINGS MUSIKVECKA

Carolina Tholander, sopran  
Lotte Ohlander, mezzosopran  
Olof Tholander, pianist & organist  
Entré: 120 kr, med HD-pass 80 kr  
Biljettbokning: vardagar 10.00 - 12.00  
tel. 042 - 15 11 70

TORS DAG 13 JUNI KL. 19.00  
DEN GODE HERDENS KYRKA  
Blåkullagatan 7

### ”FRÅN NEW ORLEANS TILL DROTTNINGHÖG”

#### – FILBORNA FÖRSAMLINGS MUSIKVECKA

Gladjazz när den är som bäst  
med den välkända jazzorkestern  
Jazzin Jack's  
Entré: 120 kr, med HD-pass 80 kr  
Biljettbokning: vardagar 10.00 - 12.00  
tel. 042 - 15 11 70

FREDAG 14 JUNI KL. 19.00  
DEN GODE HERDENS KYRKA  
Blåkullagatan 7



## ”EN VÄNLIG GRÖNSKAS RIKA DRÄKT..”

- MUSIK SJU ÖVER SJU

- FILBORNA FÖRSAMLINGS MUSIKVECKA

SÖNDAG 16 JUNI KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

Sonja Aldén

Damkörerna:

Hör & Häpna

Helsingborgs Vokalensemble

Marianne Ivarsson, körledare

Entré: 200 kr med HD-pass 160 kr

Biljettbokning: vardagar 10.00 - 12.00

tel. 042 - 15 11 70



I konserten framförs bl.a. Waldemar Åhléns Sommarpsalm i arrangemang för damkör samt några andra sånger a cappella, nämligen ”Shall I compare Thee to a summers’ day” med text av William Shakespeare och musik av Nils Lindberg samt ”A nightingale sang in Berkeley Square” och ”My true love hath my heart” av John Rutter.

I juli 2014 kommer Helsingborgs Vokalensemble att delta i den stora körtävlingen ”World Choir Games” i Riga och dessa sånger kommer då att finnas med i tävlingsrepertoaren. Kören har tidigare deltagit i två internationella körtävlingar, dels 2004 i Helsingborg och dels 2011 i Vilnius i Litauen.

## BRUNNSMUSIK - MUSIKFEST PÅ SÖDER

TISDAG 18 JUNI KL. 12.15 - 13.00

GUSTAV ADOLFS KYRKA - *Utomhusscen vid fint väder*

Karlshamn Wind Ensemble

unga musiker från södra Sverige

Martin Arpåker, ledare & organiststuderande

Brunnsmusik spelades vid hälsobrunnar som Ronneby Brunn, Ramlösa Brunn, Medevi Brunn och Loka Brunn runt förra sekelskiftet. Där underhöll ofta en mässingsorkester med lättlyssnad musik som avnjöts i samband med intag av enorma mängder vatten.



Karlshamn Wind Ensemble (*Ej bilden!*) grundades våren 2012 på initiativ av dirigenten/projektledaren Martin Arpåker. Ensemblen består av musikhögskolestuderande och musiker som tidigare tjänstgjort i någon av försvarsmaktens musikkårer. Syftet med ensemble är att återspegla den svenska militärmusiken mellan 1880-1940 men också att vara med och utveckla dagens blåsmusikkultur. Ensemblen vill bryta den nedåtgående trenden av svensk blåsmusikkultur genom att konserterna på ett välklingande/ ungdomligt sett och genom det ge inspiration till övriga i blåsmusik Sverige.

Martin Arpåker(1990-) Född och uppvuxen i Karlshamn. Studerar sista året till Organist vid Musikhögskolan, Malmö. Blåsmusikintresset har funnits länge då han bland annat varit dirigent och blåsmusiker i orkestrar: Karlshamns Scoutmusikkår, Marinens Ungdomsmusikkår, Hemvärnets musikkår Blekinge och Arméns Musikkår, Stockholm. 2011 så mottog Martin Zornmärket och titulerades riksspelman på fiol, den första manliga i Blekinges folkmusiktradition.



## "NILLA" - MUSIKFEST PÅ SÖDER

ONSDAG 19 JUNI KL. 14.30 - 15.15

GUSTAV ADOLFS KYRKA - *Utomhusscen vid fint väder*

Nilla Nielsen, sångerska, låtskrivare och musikproducent från Helsingborg, sjunger sina egna låtar till eget gitarrkomp

Nilla startade skivbolaget Gecko Music 2004 och debuterade samma år med albumet Redemption sky. Strax efter att Redemption Sky gavs ut reste hon till Thailand och skadades allvarligt i tsunamin på Phi Phi Islands och var sjuk i infektioner mer än ett år därefter. Upplevelsen har naturligtvis även tagit uttryck i hennes



skapande. Den gripande "Himmelen måste saknat sin ängel", är tillägnad alla saknade.

Uppföljaren Shellshocked kom 2008. I januari 2010 släpptes hennes tredje album, ambienta Shadows. I juni 2010 släppte Nilla Nielsen sitt fjärde album Higher Ground, som hon skrivit, producerat och där hon spelar de flesta instrument själv.

I juli 2012 släppte Nilla sitt femte album Så nära. För första gången en skiva helt på svenska. De nya låtarna på svenska, inte minst singlarna Kommer inte att sova i natt och Jag har sett det på Facebook, har varit mycket uppskattade bland fans, konsertpublik och media. De har öppnat nya vägar och Nilla har bl a spelat på flera visfestivaler. Nilla har aldrig tidigare gjort så många spelningar och synts så mycket i massmedia som under 2012. Under 2013 blir det nya spelningar, både i Sverige och Danmark.

Nilla Nielsen har också arbetat med och skrivit texter till andra artister, som Dan Hylander, Janne Bark, Nils Erikson och Roger Pontare. Under 2009-11 turnerade Nilla Nielsen med Dan Hylander & Orkester - hon har även spelat med Mikael Rickfors, Lasse Lindbom m fl.

Nielsen hämtar gärna sina influenser från storheter som U2, Jimi Hendrix, Alanis Morissette, Bob Dylan och Tracy Chapman vilket många gånger har resulterat i en personlig mix av rockiga ballader och indiepop.

## "WIEN, WIEN, NUR DU ALLEIN..."

- FILBORNA FÖRSAMLINGS

MUSIKVECKA

Wienercafé med

Annika Fransson, sopran

och Torsten Östergrens orkester

Vi får lyssna till fantastiska pärlor från

Wien, musikens och caféernas stad

Till underhållningen serveras

kaffe och wienerbröd (ingår i entrén)

Entré: 120 kr, med HD-pass 80 kr

Biljettbokning: vardagar 10.00 - 12.00

tel. 042 - 15 11 70

LÖRDAG 15 JUNI KL. 16.00

DEN GODE HERDENS KYRKA

*Blåkullagatan 7*

## \*"EN VÄNLIG GRÖNSKAS RIKA DRÄKT.."

- MUSIK SJU ÖVER SJU

- FILBORNA FÖRSAMLINGS

MUSIKVECKA

Sonja Aldén sjunger in sommaren

med sina egna sånger

och tillsammans med damkörerna

Hör & Håpna

Helsingborgs Vokalensemble

Marianne Ivarsson, körledare

Entré: 200 kr med HD-pass 160 kr

Biljettbokning: vardagar 10.00 - 12.00

tel. 042 - 15 11 70

SÖNDAG 16 JUNI KL. 19.07

ST:A MARIA KYRKA

## \*BRUNNSMUSIK

- MUSIKFEST PÅ SÖDER

Karlshamn Wind Ensemble

unga musiker från södra Sverige

Martin Arpåker, ledare & organiststud

Njut av stämningen på söder

till en kopp kaffe,

eller varför inte ett glas vatten!

TISDAG 18 JUNI KL. 12.15 - 13.00

GUSTAV ADOLFS KYRKA

*Utomhusscen vid fint väder*

## ABBA-LÅTAR – MUSIKFEST PÅ SÖDER

ONSDAG 19 JUNI KL. 19.00

GUSTAV ADOLFS KYRKA

Projektkören

Sofie Kowalczyk Thore, körledare

BAO-inspirerad orkester

Jonas ”JOJJE” Sandquist, ledare

Projektkören består av ett femtiotal sångare som gärna sjunger svängig och moderna repertoar. Senast körade de bakom Sanna Nielsen under hennes julkonserterturné. Nu blir det ABBA's låtar till komp av en för tillfället hopsatt BAO-inspirerad orkester.



## ”FRÅN OPERASCENEN” – MUSIKFEST PÅ SÖDER

TORSDAG 20 JUNI KL. 12.15 – 13.30

GUSTAV ADOLFS KYRKA – *Utomhusscen vid fint väder*

Carolina Tholander, operasångare

Olof Tholander, piano

Operasångerskan Carolina Tholander och organisten Olof Tholander bjuder på en konsert med musik från operascenen. Vad sägs om Mozarts Figaros Bröllop, Verdis’ Maskeradbalen, Bellinis’ Romeo och Julia, Puccinis’ La Rondine och Strauss’ Läderlappen?

Carolina Tholander är utbildad operasångerska och har en femårig solist- och sångpedagogutbildning vid Musikhögskolan i Malmö bakom sig. Hon har också studerat vid operahögskolans masterutbildning med bland andra Britta Johansson och Conny Antonov som lärare. 2010 debuterade Carolina i den nyskrivna operan ”Trollguld” på Malmö Opera. Där har hon också gjort roller i ”Mästersångarna”, och ”The Boor” och senast var hon med i ensemblen i musikalerna ”Evita” på Malmö Opera.

Carolina har varit sopransolist i flera verk, bland annat med Helsingborgs symfoniorkester där hon sjöng sopranpartiet i Mozarts Requiem och fått flera stipendier som Lasse Lönndahls resestipendium. Hon verkar även som sångpedagog och är körpedagog för Kropps vokalensemble.



Olof Tholander är organist i Kropps församling och frilansande musiker. Han är utbildad vid musikhögskolan i Malmö med professorerna Hans Hellsten och Hans Pulsson som huvudlärare. Han komponerar även egen musik, skriver musikarrangemang, ger orgelkonserter och är redaktör för tidningen ”Kyrknytt”. Under åren i Kropps pastorat har han bland annat satt upp musikaler ”Jesus Christ Superstar” och den egna musikalerna ”Mose i tiden” med text av Bo Gustafsson. Mose i tiden är skriven för solister, kör och orkester och engagerade 150 medverkande i 15 föreställningar.

Tillsammans har Carolina och Olof bland annat musicerat vid närmre 300 kyrkokonserter i södra Sverige och i Stockholm och Köpenhamn spelat in cd-skivor och musicerat i SVT. Läs mer på deras hemsida [www.carolinaolof.com](http://www.carolinaolof.com)

## ”PÅ SCEN” – MUSIKFEST PÅ SÖDER

TORSDAG 20 JUNI KL. 14.30 – 15.15

GUSTAV ADOLFS KYRKA – *Utomhusscen vid fint väder*

Stefan Trygg, Gitarr/sång

Mia Sandquist, Gitarr/sång

Sven-Olof ”Svempa” Svensson, Bas/sång

Svempa, Stefan och Mia underhåller med gitarr, bas och sång. Det blir både blues och rockiga pop-ballader! Svempa spelar annars i Beatlesbandet och Stefan är sångare i bandet Captain Orange. Mia är kyrkomusiker i Gustav Adolfs församling och sjunger gärna sina egna sånger till komp av familjebandet SFO (Sandquist Family Orcestra).





## LUNCHMUSIK – MED KORT MIDDAGSBÖN

ONSDAG 19 JUNI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

Boel Videke, orgel

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

- Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)  
Impression Op. 86 Nr. 9  
Pax vobiscum Op. 86 Nr. 5
- Otto Olsson (1879-1964)  
Meditation
- Nils Lindberg (f. 1933)  
Shall I compare Thee to a summer's day  
As you are

---

## LUNCHMUSIK – MED KORT MIDDAGSBÖN

ONSDAG 26 JUNI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

Maria Nielsen, orgel

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

Georg Böhm (1661-1733)  
Partita över koralen  
”Ach wie nichtig, ach wie flüchtig”  
(Koral och sju variationer)  
Vater unser im Himmelreich

Diderich Buxtehude (1637-1707)  
Fuga i C-dur BuxWV 174  
Passacaglia i d-moll BuxWV 161



Georg Böhm

## SOMMARSÅNGER

### – MUSIKFEST PÅ SÖDER

Många stämmor med den nybildade kören ”GA Vocal” som består av sångare från Gustav Adolfs församling- Mia Sandquist, körledare Sofie Kowalczyk Thore, körledare

TISDAG 18 JUNI KL. 12.15 – 13.00

GUSTAV ADOLFS KYRKA

*Utomhusscen vid fint väder*

### ”ROMANTIK

### MED SPÄNNING!”

Sång ur Strauss underbara ”Vier letzte Lieder” och spännande musik av Alban Berg och Vincent Bouchot. Marie Nanor, sopran, Joachim Olsson, piano

TISDAG 18 JUNI KL. 19.00

ALLHELGONAKYRKAN

*Rååvägen 99*

### \*LUNCHMUSIK

– MED KORT MIDDAGSBÖN

Boel Videke, orgel

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

ONSDAG 19 JUNI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

## UNGT ROCKBAND

### – MUSIKFEST PÅ SÖDER

influenser från soul, pop och världsmusik Spelar egen musik i svängiga ”kläder” och heter just Groovy (”svängigt”) Teaparty!

ONSDAG 19 JUNI KL. 12.15 – 13.30

GUSTAV ADOLFS KYRKA

*Utomhusscen vid fint väder*

### \*”NILLA”

### – MUSIKFEST PÅ SÖDER

Nilla Nielsen, sångerska, låtskrivare och musikproducent från Helsingborg, sjunger sina egna låtar till eget gitarrkomp

ONSDAG 19 JUNI KL. 14.30 – 15.15

GUSTAV ADOLFS KYRKA

*Utomhusscen vid fint väder*

## SOMMARKVÄLLSMUSIK - MUSIK SJU ÖVER SJU

ONSDAG 26 JUNI KL. 19.07

S:TA ANNA KYRKA, *Johan Banérs gata 65*

Trio di Legno (Trio i trä)

Lovisa Stenberg, flöjt

Fredrik Stenberg, flöjt, klarinett, saxofon

Inga-Britt Niemand, piano

En musikaliskt spännande resa genom olika epoker och stilar, på varierande träblåsinstrument, tillsammans med piano. Musik för duo, trio och solo med toner från barock till nutid. Några tonsättare ur programmet är Johann Sebastian Bach, Georges Enesco, Astor Piazzolla, Madeleine Dring, Frederic Chopin, Florent Schmitt.

Lovisa Stenberg - tvärflöjt, är frilansmusiker och bl. a. verksam i Skånes olika symfoniorkestrar och vid Gotlandsmusiken. Hon är aktiv kammarmusiker och frekvent anlitad som flöjtist i olika sammanhang. Lovisa är bördig från Tolg - norr om Växjö.

Fredrik Stenberg – saxofon/klarinet/flöjt, bördig från Norrahammar, är anställd som musiker och konstnärlig ledare för Visby storband vid Gotlandsmusiken.

Inga-Britt Niemand – ursprungligen norrländska, är pianist, frilansar som kammarmusiker i många olika konstellationer. Som lektor i piano har hon under många år undervisat studenter vid Musikhögskolan i Malmö.



*Trio di Legno*

## J. S. BACH – GOLDBERGARIATIONER

TORSDAG 27 JUNI KL. 19.00

ADOLFSBERGSKYRKAN, *Södra Hunnetorpsvägen 47*

Johan Bridger och Patrick Raab,  
marimba och vibrafon

Goldberg - Variations. BWV 988

- Aria
- Variation 1
- Variation 2
- Variation 3 - Canone all'Unisuono
- Variation 4
- Variation 5
- Variation 6 - Canone alla Seconda
- Variation 7 - al tempo di Giga
- Variation 8
- Variation 9 - Canone alla Terza
- Variation 10 - Fughetta
- Variation 11
- Variation 12 - Canone alla Quarta
- Variation 13
- Variation 14
- Variation 15 - Canone alla Quinta
- Variation 16 - Ouverture
- Variation 17
- Variation 18 - Canone alla Sesta
- Variation 19
- Variation 20
- Variation 21 - Canone alla Settima
- Variation 22 - Alla breve
- Variation 23
- Variation 24 - Canone all'Ottava
- Variation 25 - Adagio
- Variation 26
- Variation 27 - Canone alla Nona
- Variation 28
- Variation 29
- Variation 30 - Quodlibet
- Aria Da Capo

The Goldberg Variations är ett verk för cembalo av Johann Sebastian Bach, som består av en aria och en uppsättning av 30 variationer. Först publicerad 1741, är det arbete som anses vara ett av de viktigaste exemplen på variation formulär.

MalleusIncus (Hammare & Städ) har sedan 1996 gjort hundratals konserter runt om i Europa, USA och Japan. År 2004 vann ensemblen 1:a pris i Belgium Internationell Marimba Duo Competition. MalleusIncus repertoar inkluderar allt från transkriptioner av Bach, Piazzolla, Liszt och Shostakovitj, via standard repertoaren för slagverksduo till samtida beställningsverk av tonsättare som Tobias Broström och Alejandro Vinalo. MalleusIncus framträder förvisso med enorma uppställningar av trummor, metall-, och träinstrument men deras huvudfokus har kommit att bli att utforska möjligheterna på de melodiska slagverksinstrumenten marimba och vibrafon. Med just dessa instrument gjorde ensemblen år 2012 det första framträdandet av J. S. Bachs Goldbergvariationer för slagverksduo någonsin. Detta fantastiska verk som ni



kommer att höra under denna konserten släpper MalleusIncus på sitt debutalbum under 2013.

### Johan Bridger

Efter debuten med Malmö SymfoniOrkester 2004 fick Johan Bridger sitt genombrott genom att, före det årets slut, vinna Solistpriset, Belgium International Marimba Duo Competition, spela in en solo cd på Caprice Records samt debutera på både Percussive Arts Society International Convention i USA och i berömda Wigmore Hall i London.

Johan har varit solist med både Svenska och utländska orkestrar såsom Helsingborg, Malmö, Norrköping, Västerås, Umeå, Huaröd Kammarorkester och Yakutsk Filharmonin. Framträdanden har gjorts i USA, Japan, Ryssland och i flera europeiska länder. John har som solist framträtt i Carnegie Hall i New York, Chicago Symphony Hall, Strathmore Music Center i Washington DC, Venedig Bienen, Kirishima International Concert Hall och Mariinsky Concert Hall, St. Petersburg..

Johan undervisar för närvarande vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenham, Syddansk Musikkonservatorium i Odense, Musikhögskolan i Malmö samt Sundsgårdens Folkhögskola.



Patrick Raab

Efter utbildningen vid Musikhögskolan i Malmö 2001 fick Patrick samma år jobb som solo-slagverkare vid Kungliga Operan i Köpenhamn. Han är en flitigt använd musiker i både kammarmusik-sammanhang och i andra orkestrar, såsom Helsingborgs Symfoniorkester, Malmö Symfoni-orkester, Gävle Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker, Norrköpings Symfoniorkester, Norrlandsoperan, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Barockorkestern Concerto Copenhagen, etc. både som slagverkare och pukslagare.

Som pukist spelar Patrick på Kungliga Operans Dvd-box av Wagners Niebelungens Ring och medverkar på åtskilliga andra Dvd och Cd. marimba och vibrafon. År 2004 vann MalleusIncus 1: a pris i internationella Marimba Duo Competition i Belgien och senare samma år uppträdde de på Percussive Arts Society International Convention i Nashville, USA.

## EFTERMIDDAGSMUSIK

Kaffe & jordgubbstårta i det gröna 20:-  
Bo-Göran Henriksson, diakon

ONSDAG 19 JUNI KL. 14.30

RAUS KYRKA

Kyrkvägen 1

## \*ABBA-LÅTAR

### - MUSIKFEST PÅ SÖDER

Projektkören

Sofie Kowalczyk Thore, körledare BAO-  
inspirerad orkester

Jonas "JOJJE" Sandquist, ledare

ONSDAG 19 JUNI KL. 19.00

GUSTAV ADOLFS KYRKA

## \*\*FRÅN OPERASCENEN"

### - MUSIKFEST PÅ SÖDER

Carolina Tholander, operasångare  
Olof Tholander, piano

TORS DAG 20 JUNI KL. 12.15 - 13.30

GUSTAV ADOLFS KYRKA

Utomhusscen vid fint väder

## \*\*PÅ SCEN"

### - MUSIKFEST PÅ SÖDER

Stefan Trygg, Gitarr/sång  
Mia Sandquist, Gitarr/sång  
Sven-Olof "Svempa" Svensson,  
Bas/sång

TORS DAG 20 JUNI KL. 14.30 - 15.15

GUSTAV ADOLFS KYRKA

Utomhusscen vid fint väder

## SINNESROMÄSSA

### - MUSIKFEST PÅ SÖDER

Tema: "Under"

Stefan Trygg, Gitarr/sång  
Mia Sandquist, Gitarr/sång  
Sven-Olof "Svempa" Svensson,  
Bas/sång

Maria Svensson, präst

TORS DAG 20 JUNI KL. 18.30

GUSTAV ADOLFS KYRKA

## \*\*LUFFAR MINNEN".

Engelsk vokalmusik av Roger Quilter  
och Ralph Vaughan Williams.

Johan Sandberg, tenor

Joachim Olsson, piano

TORS DAG 20 JUNI KL. 19.00

ADOLFSBERGSKYRKAN

Södra Hunnetorpsvägen 47

## ”FYRHÄNDIGT”

### LUNCHMUSIK – MED KORT MIDDAGSBÖN

ONSDAG 3 JULI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

Christina Jansson, orgel och piano

Boel Videke, orgel och piano

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

- Johannes Brahms (1833-1897)  
Fem valser ur Op.39 nr.1, 2, 10, 11 och 15
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Allegro ur 3:e Brandenburgkonserten
- Scott Joplin (1868-1917)  
Solace  
The easy winners
- Samuel Wesley (1766-1837)  
Three duets for Eliza
- Pjotr Tchaikovsky (1840-1893)  
Trepak - rysk dans ur Nötknäpparsviten
- Arthur Benjamin (1893-1960)  
Jamaican Rumba



Anna Cochrane, fiol

Erik Dahl, piano

## ”I UNDERLANDET”

### – MUSIK SJU ÖVER SJU

ONSDAG 3 JULI KL. 19.07

S:TA ANNA KYRKA, Johan Banérs gata 65

Folkmusik-, barock-, jazzimprovisationsduo

Anna Cochrane, fiol

Erik Dahl, piano

I Underlandet är en folkmusikduo från Göteborg. Musiken är mestadels nyskriven och rör sig i ett landskap av folkmusik, barock, kammarmusik och jazz, genomgående lekfullt och melodiskt med en förkärlek för dramatiska strukturer och oväntade inslag. Pressen beskriver musiken med ord som ’personlig’, ’ovanlig’, ’välspelad’, ’omtumlande’ och ’fantasieggande’.

I Underlandet släppte skivan ’Vindlande trädgårdar’ i maj 2012. Mer om gruppen finns på deras hemsida: [www.iunderlandet.se](http://www.iunderlandet.se)

Programmet varierar från konsert till konsert.

Här är ett urval ur repertoaren:

Polska till Louis Couperin

*är en hyllning till en av barockens kompositörer. Det är en polska inspirerad av hans sprakande uttrycksfulla cembalostycken.*

Rabattvals

*En sprudlande glad vals som grävdes upp i rabatten en solig vårdag.*

Fantasi i G

*En enkel melodi på fantasifulla utflykter. Första gången den spelades offentligt var på popfestivalen G! på Färöarna, klockan 23.00, i sig en osannolik utflykt.*

Inventionspolska

*är ännu en polska med barockinfluenser. Denna är både svängig och med mycket omsorgsfull stämföring.*

Norrmannen

*är inspirerad av den norska jazz- och improvisations-scenen. Den förenar lugn och stillhet med öppenhet inför nya ljudmöjligheter.*

Vintage

*var en feltryckning av ordet Vindaloo på indiska restaurangen Shish Mahal. För den oinvidge kan nämnas att det är en av de starkaste rätter som finns. Efter att ha tagit sig igenom en sådan måltid fanns gott om intryck att göra musik av.*

Halling från Högsbo

*Fotstampande halling och moderna klanger.*

*Det behöver inte vara en motsägelse, åtminstone inte i en konsertsituation.*



## LUNCHMUSIK – MED KORT MIDDAGSBÖN

ONSDAG 10 JULI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

Anders Johansson, Malmö, orgel

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

- Léon Boëllmann (1862-1897)  
Ronde Française, Op. 37 (1896)  
arr: Gaston Choïsnel (1857-1921)
- Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Concerto d-moll Op. 3 Nr. 11  
arr: Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
BWV 596
  - *[Allegro]*
  - *Grave*
  - *Fuga*
  - *Largo e spiccato*
  - *[Allegro]*
- Edvard Grieg (1843-1907)  
Fra Holbergs tid Op. 40  
Suite i gammel stil (1884)  
arr: Richard Ellsasser (1926-1972)
  - *Praeludium (Allegro vivace)*
  - *Sarabande (Andante)*
  - *Gavotte (Allegretto)*
  - *Air (Andante religioso)*
  - *Rigaudon (Allegro con brio)*

2013  
0915

---

# Kyrkoval

## KONSERT

Four styles  
Gitarrensemble från Tyskland  
som spelar i olika genrer  
Från klassiskt till flamenco

Entré

SÖNDAG 23 JUNI KL. 18.00

GUSTAV ADOLFS KYRKA

## ”LYCKLIG MAN”

En kväll med Håkan Carlman Band  
som bjuder på egen producerade låtar.  
De vill inspirera till en diskussion  
om livets alla färger och konsten  
att vara en lycklig människa.  
Att vara trogen sin inre röst och gå i  
takt med sina tankar.  
Håkan Carlman, sång och gitarr  
Niklas Ekelund, gitarr  
Bengt Johnson,  
trummor, percussion och cajan

TISDAG 25 JUNI KL. 19.00

ALLHELGONAKYRKAN

Rååvägen 99

## \*LUNCHMUSIK

- MED KORT MIDDAGSBÖN

Maria Nielsen, orgel

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

ONSDAG 26 JUNI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

## GLASSCAFE – MED MUSIK

”Jazz, Gospel, Visa, Musikal, Opera”

Anna Karin Ranelf, Sopran

Gerd Ebegård Piano

ONSDAG 26 JUNI KL. 18.00

S:T OLOFS KYRKA

Jönköpingsgatan 23

## \*SOMMARKVÄLLSMUSIK –

### MUSIK SJU ÖVER SJU

Trio di Legno (Trio i trä)

Lovisa Stenberg, flöjt

Fredrik Stenberg,

flöjt, klarinett, saxofon

Inga-Britt Niemand, piano

ONSDAG 26 JUNI KL. 19.07

S:TA ANNA KYRKA

Johan Banérs gata 65

## ”PIPOR OCH TRUMPETER”

### - MUSIK SJU ÖVER SJU

ONSDAG 10 JULI KL. 19.07

S:TA ANNA KYRKA, *Johan Banérs gata 65*

Joacim Andersson, trumpet  
Maria Nielsen, orgel och piano

- Michael Praetorius (1571-1621)  
Chorale
- Giuseppe Antonio Vincenzo Aldrovandini (1671-1707)  
Sinfonia
  - *Allegro*
  - *Adagio*
  - *Allegro*
- Pavel Josef Vejvanovský (1633-1693)  
Sonata
- Dietrich Buxtehude (1637-1707)  
Passacaglia i d-moll
- Jean-Baptiste Arban (1825-1889)  
Fantasi och variationer
- Joseph Guy-Ropartz (1864-1955)  
Andante et Allegro
- Felix Mendelssohn (1809-1847)  
Andante i D-dur
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Wachet auf, ruft uns die Stimme
- Folkmelodi  
Greensleeves  
Om sommaren sköna

”Jag fick en trumpet då jag var 10 år. Började spela på allvar när jag var 14,5 år. Spelade då hos Malte Persson i Bjuvs musikkår. Då jag var 16,5 år började jag spela för Christer Wählstedt. Han skickade mig även till Bengt Eklund, legendarisk trumpetpedagog.

När jag kom in och började min musikerutbildning vid Musikhögskolan i Malmö studerade jag för Christer Nilsson, tidigare solotrumpetare i Danmarks radios symfoniorkester och professor vid Konservatoriet i Köpenhamn. Jag studerade även för Anthony Plogh, i internationell trumpetsolist. Har även studerat Barocktrumpet med Leif Bengtsson, Barocktrumpetare med Malmö och Paris som bas.

Jag har arbetat som Länsmusiker innan jag började arbeta som brass-pedagog. Arbetar idag som brasslärare och orkesterledare på Kulturhuset Eric Ruuth, Höganäs. Frilansar flitigt runt om i och utanför regionen.

Har barocktrumpettrio ihop med Christer Ekstedt och Leif Bengtsson. Spelar även i Brasskvintetten Skånsk Mässing.”

## ”KÄRLEKSMUSIK I SOMMARTID”

### - MUSIK SJU ÖVER SJU

TORSDAG 11 JULI KL. 19.00

ADOLFSBERGSKYRKAN, *Södra Hunnetorpsvägen 47*

Karolina Weber Ekdahl, sång och fiol  
Therése Helgesson, piano

- W.A Mozart (1756-1791)  
ur Sonat i Bb dur KV 454
  - *Largo*
  - *Allegro*
- E. Elgar (1857-1934)  
Salut d’amour
- Trad.  
I denna ljuva sommartid
- Dikt: B. Bergman (1869-1967)  
Musik och arr: R. Malmberg (f.1946)  
T. Rangström (1884-1947)  
Melodi
- Sinding (1856-1941)  
Frühlingsrauchen op 32 nr 2
- A. Piazzolla (1921-1992)  
arr: J. Bragato (f. 1915)  
Oblivion
- C. Gardel (1890- 1935)  
Por una cabeza
- T. Aulin (1886-1914)  
Humoresk ur Fyra akvareller
- E. Grieg (1843-1907)  
I hemmet ur Lyriska stycken op 43 nr 3
- Musik: B. Andersson (f. 1946)  
Text: K. Lugn (f. 1948)  
Vilar glad. I din famn.
- Musik: B. Joel (f. 1949)  
Svensk text: T. Andersson (f. 1972)  
Kvinnan för dig



Joacim Andersson

**Karolina Weber Ekdahl** är född och uppvuxen i Helsingborg. Sedan 2001 bor hon i Stockholm där hon arbetar som frilansviolinist och sångerska i olika sammanhang. Karolina medverkar regelbundet i produktioner med Sveriges Radios Symfoniorkester, Uppsala kammarorkester, Stockholms Sinfonietta m fl men brinner även för projekt av det mindre formatet. Tillsammans med Trio Alba är hon regelbundet anlitad av Kultur i vården, Landstingets utbudskatalog, och tillsammans med stråkkvartetten Indrakvartetten ger hon konserter runtom i Sverige och utomlands. Musikdramatik ligger Karolina varmt om hjärtat och hösten 2012 spelade hon bl a i den uppmärksammade kammaroperan Hos Oss av Thomas Jennefelt, en opera som utspelar sig i olika lägenheter runt Mariatorget i Stockholm. Hon har även medverkat i produktioner på Stockholms Stadsteater och Riksteatern. Karolina är utbildad på Musikhögskolan i Malmö, Hogeschool voor de Kunsten i Utrecht, Holland samt vid Edsbergs Slott, Musikhögskolan i Stockholm.



**Therése Helgesson**, pianist, är född i Stockholm 1978. Therése påbörjade 1994 sina studier på Södra Latins Gymnasium i Stockholm, och fortsatte efter det på Vadstena Folkhögskolas musiklinje. Två år senare antogs hon till Det Kgl. Danske Musik-konservatoriet,

Köpenhamn, där hon mellan 1999 och 2003 studerade för professor Niklas Sivelöv. Therése påbörjade hösten 2003 studier för Mats Widlund vid Kungl. Musikhögskolan, Institutionen Edsberg, i Stockholm där hon gick en påbyggnadsutbildning med inriktning kammarmusik. Hon har också spelat mycket populär musik, bla i ett salsband och som ackompanjator/musiker i olika popsammanang.

## \*J. S. BACH

### - GOLDBERGARIATIONER

På marimba och vibrafon  
Johan Bridger och Patrick Raab,  
marimba och vibrafon

TORS DAG 27 JUNI KL. 19.00

ADOLFSBERGSKYRKAN

SÖDRA HUNNETORPSVÄGEN 47

## "KVARTETTSÅNG"

### - KÖRMUSIK FRÅN

### OLIKA SEKLER OCH GENRER

Åsa Arvidsson, sopran

Marie Nanor, alt

Johan Sandberg, tenor

Gustav Eriksson, bas

TIS DAG 2 JULI KL. 19.00

ALLHELGONAKYRKAN

Rååvågen 99

## \*LUNCHMUSIK

- MED KORT MIDDAGSBÖN

### - FYRHÄNDIG MUSIK

Christina Jansson, orgel och piano

Boel Videke, orgel och piano

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

ONSDAG 3 JULI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

## GLASSCAFE - MED MUSIK

"With the Beatles unplugged"

Thomas Poppe, Tom Boman

och Rolf Hamark

Akustisk gitarr, elbas, elgitarr & röster

ONSDAG 3 JULI KL. 18.00

S:T OLOFS KYRKA

Jönköpingsgatan 23

## \*"I UNDERLANDET"

### - MUSIK SJU ÖVER SJU

Folkmusik-, barock-, jazz-,  
improvisationsduon

Anna Cochrane, fiol

Erik Dahl, piano

ONSDAG 3 JULI KL. 19.07

S:TA ANNA KYRKA

Johan Banérs gata 65



## LUNCHMUSIK – MED KORT MIDDAGSBÖN

ONSDAG 17 JULI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

Lovisa Kowalczyk, violin  
Karin Johansson, orgel  
**Lunchmacka + kaffe / te 40:-**

Musik av Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

- Sinfonia ur Kantat 156
- Sats I ur Triosonat I i Eb-dur
- Sonat i E-dur
- Schüblerkoraler:
  - *Auf meinen lieber Gott*
  - *Wer nur den lieben Gott lässt walten*
  - *Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ*
- Air



Lovisa Kowalczyk



Karin Johansson



Stefan Fred

## ”GOLDRUSH”

– MUSIK SJU ÖVER SJU

ONSDAG 17 JULI KL. 19.07

S:TA ANNA KYRKA, *Johan Banérs gata 65*

Marimbaduon MalleusIncus,  
Patrik Raab och Johan Bridger,  
framför ett spännande program där två av styckena är skrivna för duon. Stycket Goldrush spelas på ca 35 (!) olika slagverksinstrument

- Steve Reich  
Nagoya Marimbas
- Anders Koppel  
Toccatà
- Tobias Broström  
Twilight
- Alejandro Vinao  
Dance Groove Drifting  
ur: Book of Grooves
- Astor Piazzolla  
Café 1930 ur Historie du Tango
- Jacob ter Veldhuis  
Goldrush

Lär mer om Marimbaduon MalleusIncus,  
Patrik Raab och Johan Bridger på sidan 12-13.

---

## LUNCHMUSIK – MED KORT MIDDAGSBÖN

ONSDAG 24 JULI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

Stefan Fred, Stockholm, orgel  
**Lunchmacka + kaffe / te 40:-**

- Dieterich Buxtehude (1637-1707)  
Praeludium i e-moll, BuxWV 142
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 668a
- Henry Mulet (1878-1967)  
Rosace (ur Esquisses Byzantines)
- César Franck (1822-1890)  
Choral nr 3 a-moll (1890)

Stefan Fred har studerat vid Kungliga Musikhögskolan där han tog organistexamen 1994. Han tog 2012 diplomexamen i orgel för Hans-Ola Ericsson vid Luleå tekniska universitet och har även studerat barockinterpretation vid Malmö Musikhögskola. Sedan 2001 tjänstgör han som organist i Essinge församling, Stockholm, där han leder Essinge kammarkör. Stefan Fred är också verksam som pedagog samt sångare i Eric Ericssons Kammarkör.

## VARM NORDISK KAMMARJAZZ – MUSIK SJU ÖVER SJU

ONSDAG 24 JULI KL. 19.07

S:TA ANNA KYRKA, *Johan Banérs gata 65*

Jazzpianisten Mattias Nilsson  
spelar psalmer och visor på eget vis



Mattias har länge betraktats som en av vårt lands mest lovande jazzpianister. Idag är han inte bara lovande utan väl etablerad såväl i Sverige som utomlands och får lysande recensioner varhelst i världen han spelar. Han kan konsten att ta oss lyssnare med på en resa genom tid och rum. Med melodierna, improvisationen och ett mycket personligt anslag skapar Mattias sitt eget musikaliska landskap i vilket han obehindrat låter sig inspireras av jazz, klassiskt, folkmusik, visor och psalmer. Även egna kompositioner finns med. Genom Mattias särskilda tolkningar och sätt att spela uppstår en unik musikalisk helhet som berör.

*”En oerhörd känsla och en sällsynt närvaro”,  
”Varm folkjazz med lyrisk energi”,  
”Magisk tät stämning”,  
”Det här är stort”*



*Ingeli Jönsson-Stegmark  
Ola Simonsson  
Hans Nilsson*

## ”EN MUSIKRESA FRÅN BRAHMS TILL PIAZZOLLA”

Under resans gång kommer det bjudas på en blandning av klassisk musik, folkmusik, tango och jazz och även några humoristiska nummer  
Fiol, piano, dragspel  
och kanske en och annan sång  
Peter Filiptsev, Lund  
Viktor Bergendal, Farhult

TORSDAG 4 JULI KL. 19.00

ADOLFSBERGSKYRKAN  
SÖDRA HUNNETORPSVÄGEN 47

## ”MUSIK I SOMMARKVÄLL”

Ett varierat konsertprogram med tre huvudspår: musikal, jazz och visa  
Sånger och duetter från kända och mindre kända musikaler, jazzlåtar av bl a Duke Ellington och nyskrivna visor med texter av våra mest folkkära diktare och poeter som Fröding och Ferlin. Förutom sång ryms piano, sopransaxofon och kanske något mer instrument i ensemblen

Ingeli Jönsson-Stegmark  
Ola Simonsson  
Hans Nilsson

TISDAG 9 JULI KL. 19.00

RAUS KYRKA  
Kyrkvägen 1

## \*LUNCHMUSIK

– MED KORT MIDDAGSBÖN

Anders Johansson, Malmö, orgel  
Lunchmacka + kaffe / te 40:-

ONSDAG 10 JULI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

## GLASSCAFE – MED MUSIK

S:t Olof kyrkans körer  
och solister & instrumentalister

ONSDAG 10 JULI KL. 18.00

S:T OLOFS KYRKA  
Jönköpingsgatan 23

## \*”PIPOR

## OGH TRUMPETER”

### – MUSIK SJU ÖVER SJU

Joacim Andersson, trumpet  
Maria Nielsen, orgel och piano

ONSDAG 10 JULI KL. 19.07

S:TA ANNA KYRKA  
*Johan Banérs gata 65*

# HELSINGBORGS FESTIVALEN 2013

25-27 JULI



[www.helsingborgsfestivalen.se](http://www.helsingborgsfestivalen.se)  
Producers av Liveside AB





## HELSINGBORGSFESTIVALEN & MARIA FÖRSAMLING

TORSDAG 25 JULI - LÖRDAG 27 JULI

S:TA MARIA KYRKA

TORSDAG 25 JULI

17.00 "4-fota vänner"

Orgelmusik för fyra händer och fyra fötter

- från Wagner till Wählén

Ingrid Larsson Hultkvist och Mats Hultkvist, orgel

19.07 "Taube i våra hjärtan"

"Musik sju över sju"

Ulrika Gudmundsson Schönberger

Erland Mauritzon Schönberger

20.30 Svenska visklassiker

Anders Afzelius

23.30 Mot kvällens slut

"Duell och dialog" - orgelimprovisationer

Karin Johansson och Mats Hultkvist, orgel

00.00 Gudstjänst

Björn Pernrup, präst

FREDAG 26 JULI

17.30 Yohanna Nord

Lokal singer/songwriter

19.07 "En röst klar som källvatten"

"Musik sju över sju"

Sanna Hogman

känslös vispop med jazz och folkmusik influenser

20.30 Mickael Camitz trio

Det finns en otrolig dynamisk vidd i denna trion, man kan

höra en knappnål falla i samma takt som det infinner sig

bombasm. Dennis har en förmåga att skriva storslagna

låtar med enkla medel som lämnar lyssnaren berörd.

22.00 "Leonard Cohen på Svenska"

Jan Erik Lundqvist

23.30 Mot kvällen slut

"Vackert och långsamt"

Karin Johansson, orgel

00.00 Gudstjänst

Björn Pernrup, präst

LÖRDAG 27 JULI

14.30 Festivalbröllop

Allmänheten är välkomna

16.30 Demonstration av stora orgeln

Mats Hultkvist

17.30 "Open stage" för unga musiker

från Helsingborgs Kulturskola

19.07 "Musik sju över sju"

Maria Gospel

John Perry, körledare

20.30 Nilla Nielsen

23.30 Mot kvällens slut

"Lugna fraser"

John Perry, saxofon och Mats Hultkvist, orgel

00.00 Gudstjänst

Björn Kjellström, päst

MER INFORMATION  
FINNS I FESTIVALPROGRAMMET

## \*"KÄRLEKSMUSIK

### I SOMMARTID"

Ett omväxlande och varmt program med romantik, glädje, hetta och passion. Program som innehåller kärlek på något vis - till naturen, mellan älskande,

mellan barn och förälder...

Karolina Weber Ekdahl, sång, fiol

Therése Helgesson, piano

TORSDAG 11 JULI KL.19.00

ADOLFSBERGSKYRKAN

Södra Hunnetorpsvägen 47

## "FRÅN BACH TILL MUSE"

Essens:1 är en duo med Ian Peaston på elfiol och Per Johansson på elklarinet.

Genom att koppla upp sina klassiska instrument till datorer och styra effekter med hjälp av sina pedaler

loopar de ihop tusentals fantastiska ljud från ett hisnande urval av genrer — och allt sker helt och hållet live!

Genom deras nyskapande kombination av pop-, folk-, film-, klassisk och nyskriven musik får lyssnare i alla

åldrar njuta av essensen

av bra musik oavsett genre.

Musik av CPE Bach, Hans Zimmer,

Yann Tiersen, Bernhard Crusell,

Johan Ullén och Muse!

TISDAG 16 JULI KL. 19.00

RAUS KYRKA

Kyrkvägen 1

## \*LUNCHMUSIK

- MED KORT MIDDAGSBÖN

Lovisa Kowalczyk, violin

Karin Johansson, orgel

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

ONSDAG 17 JULI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

## GLASSCAFE - MED MUSIK

"Mycket jazz med stämsång"

Trio Komp: Staffan Paulsson, gitarr

Janne Olsson, bas

Niclas Kåse, trumpet

ONSDAG 17 JULI KL. 18.00

S:T OLOFS KYRKA

Jönköpingsgatan 23

## KONSERT – MUSIK SJU ÖVER SJU

SÖNDAG 28 JULI KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

Trio Brantelid Härenstam Sparf

- Niccolò Paganini (1782-1840)  
Terzetto
  - *Allegro con brio*
  - *Minuetto*
  - *Andante Larghetto*
  - *Rondo*
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Sonata G-dur BWV 1021
  - *Adagio*
  - *Vivace*
  - *Largo*
  - *Presto*
- Joseph Haydn (1732-1809)  
Cassation
  - *Presto*
  - *Minuetto*
  - *Adagio*
  - *Finale (Presto)*
- Atanas Ourkouzouanov (1970)  
Divertissement à trois

Andreas Brantelid, cello, är endast 25 år gammal en av Skandinavien främsta cellister och redan mycket efterfrågad i musikvärlden. Inbjudningar till de bästa orkestrarna och festivalerna duggar tätt. Andreas gjorde, då han var 14, sin konsertdebut med Elgars cellokonsert i Köpenhamn. 2006 vann han, som förste skandinav, Eurovision Young Musicians Competition i Wien. Året därpå var han Danmarks Radios Symfoniorkesters "Artist in Residence". Han har studerat för fadern Ingemar Brantelid, Mats Rondin, Torleif Thedéen och Frans Helmerson. 2008 släppte EMI Andreas debut-CD med

Tjajkovskijs Rokokovariationer, Schumanns Cellokonsert och Saint-Saëns första. 2010 kom, också på EMI, en CD med musik av Chopin. Överväldigande recensioner för båda dessa skivor! Om Chopinskivan skrev Hugh Canning/Sunday Times: "He reveals astonishing maturity, bringing youthful freshness and vigour to a work championed on disc by Rostropovich and du Pré." Andreas spelar på en Andrea Guarnerius "Terese" cello från 1665.

Nils-Erik Sparf, violin, tog solistdiplomexamen med jetong vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 1971. Studier vid Pragakademien 1971-72. Nils-Erik Sparf har varit konsertmästare i Kungliga Hovkapellet och 1:e konsertmästare i Kgl Filharmoniska Orkestern i Stockholm innan han blev en av tre konsertmästare i Uppsala Kammarorkester och i Uppsala Kammarorkester. Han är även primarie i Drottningholms Barockensemble och konsertmästare i Stockholms Sinfonietta. Nils-Erik Sparf är verksam som solist och kammarmusiker över hela världen och finns representerad på ett stort antal grammofoninspelningar. Han har erhållit flera utmärkelser, som Expressens musikpris Spelmannen, medaljen Pro Musica Antiqua och Hugo Alfvén-priset. Han är ledamot av Kgl Musikaliska Akademien sedan 1992. I januari 2004 erhöll Nils-Erik Sparf medaljen "Litteris et Artibus" av kung Carl XVI Gustaf.

David Härenstam, gitarr, har efter att ha avslutat sina högre musikerstudier med en Advanced Diploma för Professor John Mills vid Royal Welsh College of Music and Drama, medverkat på många CD, radio och TV inspelningar. Han har turnerat i Europa och Australien som solist och i olika ensembler. Musik som sträcker från Argentinsk tango och klassisk musik till jazzmusik med egna "David Härenstam Trio". David har också spelat in fyra skivor i eget namn som prisats av internationell press, och medverkat på inspelningar med ett stort antal musiker från klassiska pianisten Bengt Forsberg till World Music artisten Seruwagi och Nya Zeeländska jazzsångerskan Sophie Moleta. Han har spelat mycket i teatersammanhang och har under perioder varit anställd som musiker på både Stockholms Stadsteater och Dramaten för att ackompanjera artister som exempelvis Rikard Wolff, Helen Sjöholm och Dan Ekberg.



## KONTRASTER

### LUNCHMUSIK – MED KORT MIDDAGSBÖN

ONSDAG 31 JULI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

Johan Hammarström, Västerås, orgel

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

Kororgeln:

- Dietrich Buxtehude (1637-1707)  
Toccat F-dur BuxWV 156  
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BuxWV 185

Läktarorgeln:

- Erland von Koch (1910-2009)  
Kontraster (1973)
  - Ritmo
  - Misterioso
  - Giubiloso



Johan Hammarströms studier vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm påbörjades 1997 på kyrkomusikerprogrammet, varifrån han utexaminerades 2002. Bland lärarna kan

professor Torvald Torén och Erik Boström i solistiskt orgelspel, professorerna Stefan Parkman och Anders Eby i kördirigering samt Per Andersberg i orkesterdirigering. Efter kyrkomusikerutbildningen antogs han till solistklassen i orgel, där han studerat för Erik Boström. Johan Hammarström har deltagit i flertal masterclasses i orgel för Hans Fagius, Olivier Latry, Susanne Landale och David Sanger samt kördirigering för Stephen Cleobury, Michael Gläser och Denis Rouger.

Sedan hösten 2003 arbetar Johan Hammarström som kyrkomusiker i Västerås domkyrka, och 2006 utsågs han till biträdande domkyrkoorganist. Där ansvarar han för den omfattande orgelverksamheten samt Domkyrkans motettkör. Som dirigent har han framfört ett flertal av de större sakrala oratorieverken med kör och orkester såväl som a capellarepertoar. I domkyrkans orgelserie har han framfört Dietrich Buxtehudes, Felix Mendelssohns, Robert Schumanns och César Francks samtliga orgelverk. Hösten 2006 mottog han Gotthard Arnér-stipendiet för orgelkonstens främjande.

Vid sidan av församlingsarbetet bedriver han en aktiv verksamhet som organist, ackompanjator och dirigent. I maj 2004 dirigerade han uruppförandet av Carl Unander-Scharins kyrkopera Apostlagärning. Under 2006-2008 dirigerade han Svenska kyrkans nationella ungdomskör, med vilka han uruppförde Thomas Jennefelts Av någon sedd. Mellan åren 2009-2012 undervisade han även i kördirigering vid Musikhögskolan i Örebro.

## \*"GOLDRUSH"

### – MUSIK SJU ÖVER SJU

Marimbaduon MalleusIncus, Patrik Raab och Johan Bridger, framför ett spännande program där två av styckena är skrivna för duon. Stycket Goldrush spelas på ca 35 (!) olika slagverksinstrument.

ONSDAG 17 JULI KL. 19.07

S:TA ANNA KYRKA

Johan Banérs gata 65

## "TRIO AGATON"

Trio Agathon är en ensemble med den ovanliga kombinationen flöjt, fagott och piano. Trion består av Elisabeth Nilsson som studerar på musikerlinjen i Malmö, Magnus Nilsson som är solo-fagottist i Helsingborgs symfoniorkester samt solopianisten Beniko Nakajima. På programmet står bl.a. nyskriven svensk musik men också klassiska mästerverk av Haydn och Beethoven.

TISDAG 23 JULI KL. 19.00

RAUS KYRKA

KYRKVÄGEN 1

## \*LUNCHMUSIK

– MED KORT MIDDAGSBÖN

Stefan Fred, Stockholm, orgel

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

ONSDAG 24 JULI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

## \*VARM NORDISK

### KAMMARJAZZ

#### – MUSIK SJU ÖVER SJU

Jazzpianisten Mattias Nilsson spelar psalmer och visor på eget vis

ONSDAG 24 JULI KL. 19.07

S:TA ANNA KYRKA

Johan Banérs gata 65

## \*HELSINGBORGS-

### FESTIVALEN

#### & MARIA FÖRSAMLING

Se sidan 21 i detta program

TORSDAG 25 JULI – LÖRDAG 27 JULI

S:TA MARIA KYRKA



## AIR FLATTERIE

### – DITT FLYGBOLAG FRÅN BAROCKEN!

#### – MUSIK SJU ÖVER SJU

SÖNDAG 4 AUGUSTI KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

Ensemble Flatterie

- H Purcell (1659-1695)  
Sound the Trumpet  
So When the Glittering Queen of Night  
I Attempt from Love's Sickness
- S Durón (1660-1716)  
Tonada Sola
- N v Reuenthal (ca 1180-1240)  
Sinc Eyne
- H Purcell (1659-1695)  
Strike the Viol
- J S Bach (1685-1750)  
Kraftwerk Air-Schauensterpuppen-Badinerie
- J J v Eyck (1585-1657)  
Die Nachtigall
- B Cook  
You Can Have Her
- J Dowland (1563-1626)  
Come Again

Ta chansen och följ med när Ensemble Flatterie flyger iväg på en hisnande färd! Med flygbolaget Air Flatterie lyfter vi direkt och far till världens alla länder där vad som helst kan hända.

Air Flatterie- Ditt flygbolag från Barocken! är det nya klimatsmarta alternativet som också kan garantera säkerhet och punktlighet.

Så stampa takten till Johans Sebastian Bachs svängiga Air och le åt vår barocktolkning av Peps Perssons O'boy. Njut av att lyssna när vi spelar på våra historiska instrument, som blockflöjter, lutor, cello och medeltida slagverk. Och framförallt vår fantastiska koloratursopran, flygvärdinnan Mette af Klint.

För att kunna göra den gamla musiken rättvisa så har vi också med oss Trummaskinen Roland TR-55 från 70-talet som har en central roll i planet och spelar live tillsammans med våra tidstypiska instrument.

Spänn genast fast säkerhetsbältena för flygresan blir turbulent i Henry Purcells vilda I Attempt och det går garanterat vilt till när kapten Hans Lundqvist och hans besättning bjuder på en koreograferad säkerhetsgenomgång.

Air Flatterie- Ditt flygbolag från Barocken! garanterar En annorlunda flygtur med fantastisk, gammal, skön, rolig och vacker musik under hela flygningen.

Välkomna ombord!

Anna-Carin Fogelqvist  
Kabinchef



Ensemble Flatterie är en unik kvartett som spelar de allra största hitsen från de senaste 1000 åren. Ända sedan starten på Musikhögskolan i Malmö på 1980-talet har vi haft siktet mer inställt på stampande fötter än på rynkade pannor och initierade kommentarer.

Under åren har mer än 1 600 föreställningar spelats på turné från Ystad till Luleå. Vi har även gästtat Tyskland, England och Danmark.

Och var vi än har spelat succéerna Ba-Rock, Robin & Marion- en medeltida musikal för barn, Kanske på Svensktoppen 1328, Jultoppen och Air Flatterie-Ditt Flygbolag från Barocken har både publik och recensenter häpnat, jublat, skrattat och blivit förtjusta.

Ensemble Flatterie spelar Golden Hits 1228-1767 och 220 volt Ba-Rock är exempel på elförstärkta föreställningar som vi har spelat på så skilda ställen som rockklubbar, kyrkor, vernissager och festivaler.

Vi har också prisats av andra än den vanliga konsertpubliken. Redan 1986 fick Ensemble Flatterie Musikaliska Akademin stora ensemblestipendium. Vi har fått bidrag från Allmänna arvsfonden, Kultur Skåne och Sparbanksstiftelsen. Ensemble Flatterie uppstår stöd från Statens Kulturråd.

År 1990 spelade vi in en banbrytande rockvideo med 1700-talsmusik som visades i Sveriges Television vid ett flertal tillfällen. Vi har även medverkat i en mängd SVT-program och TV 4's morgonprogram. År 1998 spelade vi in vårt första CD-album och firade på så sätt vårt 10-årsjubileum. Skivan heter Ensemble Flatterie Live, 14 Golden Hits 1228-1767, en platta som fortfarande spelas så stereon glöder.

Ensemble Flatterie består av: Mette af Klint, sopran; Anna-Carin Fogelqvist, blockflöjter; Hans Lundquist, lutor; Pelle Halvarsson, barock- och elcello; Trummaskinen Roland R55, rytmer

Alla föreställningar är regisserade av Helena Collert och producerade av Anna-Carin Fogelqvist. Musiken är arrangerad av Hans Lundquist och Pelle Halvarsson.

## LUNCHMUSIK – MED KORT MIDDAGSBÖN

ONSDAG 7 AUGUSTI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

Marcus Torén, Stockholm, orgel

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

- Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Preludium och fuga C-dur (BWV 545)
- Georg Böhm (1661-1733)  
Vater unser im Himmelreich
- Hugo Distler (1908-1942)  
Trionsonat, op 18:2 (tre satser)
- Erland von Koch (1910-2009)  
Cantilena e vivo

Marcus Torén, f. 1971, studerade i sex år vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och avlade där kyrkomusiker-examina och solistdiplom i orgel. Därefter blev han antagen till Pariskonservervatoriets orgelklass (CNSM de Paris) med avlagd examen efter tre år i bl.a. orgel (Prix



d'Orgue), improvisation och musikanalys. Bland Marcus Toréns lärare kan nämnas Greta Erikson (piano), Rune Engsö, Erik Boström, Michel Bouvard, Olivier Latry och Rolande Falcinelli (orgel).

Marcus Torén bedriver en omfattande konsertverksamhet i Sverige och utomlands med solokonsert i bl.a. Nidarosdomen (Trondheim), Saint-Roch, Cathédrale Américaine, Saint-Gervais, Saint-Sulpice (Paris), Washington National Cathedral och Cathédrale de Tournai (Belgien).

Han är sedan 2002 verksam som lärare i solistiskt orgelspel och harmonilära vid Geijerskolans kantorsutbildning och sedan 2011 kyrkomusiker i Björkvik i Södermanland. Marcus Torén har framträtt i radio i flera länder och gjort skivinspelningar för internationella skivbolag såsom tyska Ifo-records och engelska Priory-records.

För mer information:

[www.marcustoren.com](http://www.marcustoren.com)

## \*KONSERT

– MUSIK SJU ÖVER SJU

Trio Brantelid Härenstam Sparf

SÖNDAG 28 JULI KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

## \*LUNCHMUSIK

– MED KORT MIDDAGSBÖN

Kontraster

Johan Hammarström, Västerås, orgel

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

ONSDAG 31 JULI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

## \*AIR FLATTERIE

– DITT FLYGBOLAG

FRÅN BAROCKEN!

– MUSIK SJU ÖVER SJU

Ensemble Flatterie

SÖNDAG 4 AUGUSTI KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

## \*LUNCHMUSIK

– MED KORT MIDDAGSBÖN

Marcus Torén, Stockholm, orgel

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

ONSDAG 7 AUGUSTI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

## \*ORGELKONSERT

– MUSIK SJU ÖVER SJU

Ulrik Spang-Hanssen, Danmark

SÖNDAG 11 AUGUSTI KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

## \*LUNCHMUSIK

– MED KORT MIDDAGSBÖN

Martin Hultkvist, sång

Mats Hultkvist, orgel och piano

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

ONSDAG 14 AUGUSTI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

## EFTERMIDDAGSMUSIK

Kaffe & hallontårta i det gröna 20:-

Cecilia Karlén, präst

ONSDAG 14 AUGUSTI KL. 14.30

RAUS KYRKA

Kyrkvägen 1

## ORGELKONSERT - MUSIK SJU ÖVER SJU

SÖNDAG 11 AUGUSTI KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

Ulrik Spang-Hanssen, Danmark

- Diderik Buxtehude (1637-1707)  
Præludium i g-mol (manualiter), BuxWV 163  
Herr Christ, der einig' Gottes Sohn, BuxWV 191  
Komm, heiliger Geist, Herre Gott, BuxWV 200
- Georg Friedrich Händel (1685-1759)  
Concerto in B flat major  
for organ and orchestra op. 4, no. 2,  
transcribed for organ solo  
by Samuel de Lange and Ulrik Spang Hansen  
- *A Tempo ordinario, e staccato*  
- *Allegro*  
- *Adagio*  
- *Allegro, ma non presto*
- Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)  
Sonata No. 10 in b minor  
- *Fuge*  
- *Thema mit Veränderungen*  
- *Fantasia und Finale*

Ulrik Spang-Hanssen er født i København og er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium i Århus hos domorganist Anders Riber. Han tog organisteksamen herfra med topkarakterer i 78 og debuterede fra konservatoriets solistklasse med glimrende anmeldelser i 81. Han har ydermere studeret hos Gaston Litaize i Paris og hos Jacques van Oordmessen i Amsterdam; endvidere har Jesper Bøje Christensen fra Schola Cantorum i Basel været en stor inspirationskilde.

Ulrik Spang-Hanssen har spillet utallige koncerter i hele Europa og i USA, både som solist og akkompagnatør, og han har indspillet mere end 40 Cd'er i eget navn, blandt andre Carl Nielsens, Buxtehudes, Hartmanns,



Mendelssohns og César Francks samlede værker for orgel. Han har medvirket i radio- og TV-udsendelser i 20 lande og er blandt de organister overhovedet, der har indspillet mest med orkester, heriblandt Händels orgelkoncerter komplet. Som kammermusiker er han navnlig aktiv med professorkollegaen Niels-Ole Bo Johansen på basun (Embedsmandsduoen af '84) og med Viggo Mangor, ærkelut, og Elisabeth Zeuthen Schneider, barokviolin, i Trio Corelli. Både med trioen og med indspilningen af Händels op. 7 med Randers Kammerorkester har Spang-Hanssen flere gange stået bag "ugens cd" på DR's P2. Desuden høres han ofte med blokfløjtespilleren Leif Ramløv Svendsen i et program med musik af Vivaldi.

Spang-Hanssen blev i 83 organist ved Vor Frue Kirke i Assens på Fyn og kombinerede denne stilling med lærerstillinger ved konservatorierne i Odense og Århus, indtil han for nogle år siden valgte at koncentrere sig om lærer- og solistarbejdet i form af et professorat ved Det Jyske Musikkonservatorium. Han har givet adskillige mesterkurser i udlandet i mange af Europas hovedbyer og ved flere betydningsfulde universiteter i USA. Udover sine aktiviteter som klassisk organist er Ulrik Spang-Hanssen endvidere en velkendt og særdeles aktiv jazzmusiker, i de senere år fortrinsvis som Hammond-orgelspiller, i hvilken egenskab han har spillet med adskillige førende musikere på feltet og indspillet flere CD'er.

## Svenska kyrkan

Helsingborg består av tolv olika kyrkorum samt ett antal kapell. När du träder in i ett kyrkorum eller på en kyrkogård finns tillfälle till eftertanke, ro och ett Gudsmöte. Här finns möjlighet att stanna upp, tända ett ljus och bli en del av något större.

Vi betyder skillnaden mellan tak över huvudet eller att sova i en trappuppgång för många människor. Vi finns där som en medmänniska. Diakoni är att som Jesus fråga: Vad kan jag göra för dig?

6 ggr/år får du hem en tidning. Här kan du läsa om livet som angår oss alla och om Svenska kyrkan här i Helsingborg

Genom musiken uttrycker vi våra innersta känslor. I sången artikulerar vi sådant som inte går att förmedla på annat sätt. Vare sig det är glädje, välbefinnande, lycka eller sorg och smärta.

Svenska kyrkan är landets största konsertarrangör. Och oftast är det gratis.





## LUNCHMUSIK – MED KORT MIDDAGSBÖN

ONSDAG 14 AUGUSTI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

Martin Hultkvist, sång  
Mats Hultkvist, orgel och piano

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

Musik av Gustav Mahler (1860-1911)

- Adagietto ur Symfoni nr 5  
(arr för orgel: Hans-Martin Schwindt)
- Lieder eines fahrenden Gesellen  
- *En resande lärlings sånger*  
(sammanfattande, svensk text)

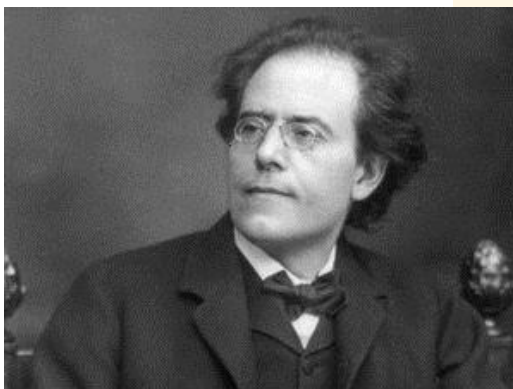
Wenn mein Schatz Hochzeit macht  
"När min älskade gifter sig"  
beskriver den sorg lärlingen känner  
över förlorad kärlek. Han ser naturens skönhet:  
ni fåglar, ni blommor, tänk på mitt lidande!

Ging heut Morgen übers Feld  
"I morse gick jag över fältet"  
handlar i än högre grad om kontrasten  
mellan naturens skönhet och hjärtats sorg.  
När allt är så vackert,  
skulle väl lyckan infinna sig?  
– Ack nej, jag kan aldrig mer blomma!

Ich hab' ein glühend Messer  
"Jag har en glödande kniv i mitt bröst"  
uttrycker en önskan att verkligen  
låta en kniv gå genom hjärtat.  
När jag ser himlen,  
tänker jag på de blåa ögonen,  
när jag går i de gula fälten,  
ser jag det blonda håret i vinden.  
Jag önskar att jag låg på båren  
och aldrig mer kunde öppna mina ögon.

Die zwei blauen Augen von meinem Schatz  
"Min älskades båda blåa ögon"  
leder till en resignerad slutsats:  
Jag drog ut som lärling.  
Min lärdom blev kärlek och lidande.  
Första gången jag sov under denna lind,  
visste jag inte vad livet var.  
Allt var gott. Nu är allt kärlek och lidande,  
och världen en dröm.

Gustav Mahler var av judisk börd, född i Böhmen. Efter studietiden i Wien, där han kom i kontakt med Anton Bruckner, gjorde han en lysande karriär som tonsättare och dirigent runt om i Europa. 1897 konverterade han till katolicismen. I början av 1900-talet blev dock de antisemitiska strömningarna så starka, att han sökte sig till New York, först som dirigent för Metropolitanoperan och sedan för den nybildade New York Philharmonic.



## \*"KUNSTEN AT RØRE"

### – MUSIK SJU ÖVER SJU

Den danska barockmusikgruppen Via Artis presenterar programmet om samband mellan den nordiska / nordtyska och den sydeuropeiska dansmusiken. Konserten ingår i projektet "Nordiske Kulturveje" och stöttas av Nordisk Kulturfond och Kulturkontakt Nord. Via Artis Konsort er ved denne lejlighed: Trine Vestergaard, sopran Julie Andkjær Olsen, dans, kastagnetter, palmas og jaleo Poul Udbye Pock-Steen tangentinstrumenter, trehuls-fløjte med tromme

SÖNDAG 18 AUGUSTI KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

## \*LUNCHMUSIK

– MED KORT MIDDAGSBÖN

Musik av Richard Wagner  
Ann-Margret Nyberg, sång  
Mats Hultkvist, orgel

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

ONSDAG 21 AUGUSTI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

## \*"TRUMMOR

### OCH TRUMPETER!"

### – MUSIK SJU ÖVER SJU

Ouvertyrer och danser av Jean-Phillippe Rameau (1683-1764) och bländande fyrverkeri av Georg Fredrich Händel (1685-1759), framförda i fräcka arrangemang. Mats Hultkvist, orgel Johan Bridger, slagverk

SÖNDAG 25 AUGUSTI KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

## \*LUNCHMUSIK

– MED KORT MIDDAGSBÖN

Mats Hultkvist, orgel

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

ONSDAG 28 AUGUSTI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

## JAZZKONSERT

Anna Pauline Andersson jazzband

LÖRDAG 31 AUGUSTI KL. 18.00

DEN GODE HERDENS KYRKA

Blåkullagatan 7

En del av Drottninghögsdagen

## “KUNSTEN AT RØRE”

### – MUSIK SJU ÖVER SJU

SÖNDAG 18 AUGUSTI KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

Via Artis Konsort

Trine Vestergaard, sopran

Julie Andkjær Olsen, dans, kastagner, palmas og jaleo

Poul Udbye Pock-Steen, tangentinstrumenter,

trehuls-fløjte med tromme

Den danske barockmusikgruppen Via Artis presenterer programmet om samband mellem den nordiske / nordtyske og den sydeuropæiske dansmusik. Koncerten indgår i projektet “Nordiske Kulturveje” og støttes af Nordisk Kulturfond og Kulturkontakt Nord

- Antonio de Cabezón (Spanien 16. årh.)  
Pavana con su glosa – orgel, dans  
Arrangement: Poul Udbye Pock-Steen
- Suite “Canción con eco”  
- Ballét Royal  
Jean Baptiste Lully (Frankrig 17. årh.) – orgel  
- Rind nu op i Jesu navn  
anonym (Danmark 17. årh.) – sopran, orgel  
- Canción con eco  
anonym (Spanien 17. årh.) – orgel, dans  
- Sarabanda  
anonym (Spanien 17. årh.) – dans, orgel  
Arrangement: Poul Udbye Pock-Steen
- Domenico Scarlatti (Italien/Spanien 18. årh.)  
Sonata i f-moll – cembalo, dans
- Elisabeth Jacquet de la Guerre (Frankrig 18. årh.)  
Fra Suite i d-moll/Cantates françoises  
- *Prelude – cembalo*  
- *Allemande – cembalo, dans*  
- *Cannaris – dans, cembalo*  
- *Air lent – sopran, cembalo*  
- *Chaconne L'inconstante – cembalo, dans*  
- *Air gracieux – sopran, dans, cembalo*  
Arrangement: Poul Udbye Pock-Steen

- Anonym (trad. Spanien)  
Jota aragonesa – trehuls-fløjte, dans  
Arrangement: Poul Udbye Pock-Steen
- Francisco Correa de Arauxo (Spanien 17. årh.)  
Todo el mundo en general – sopran, orgel, dans  
Arrangement: Poul Udbye Pock-Steen

Kunsten at røre:

“Kunsten at røre” er en musikalsk rejse i svundne tiders tastatur-musik og et genhør med smukke, elegant formede melodier og temperamentfulde rytmer som stadig kan bevæge et koncertpublikum. Musikken er skrevet for små tangentinstrumenter, dvs. små orgler eller cembali, og dansen er kernen i det musikalske udtryk. Her mødes man ikke af en uoverstigelig lydmur. Det er melodien og rytmen der er i højsædet.

Dette specielle koncertprogram tager udgangspunkt i spansk barokmusik og den indflydelse de spanske danseformer sarabanda, fandango, bolero, etc., havde på datidens europæiske musik.

Koncerten er en visuel oplevelse hvor de klassiske to musikere akkompagneres af en flamencodanser.

Via Artis Konsort:

Via Artis Konsort er et tidlig musik-ensemble med musikalsk fokus rettet mod de gemte musikalske skatte fra senmiddelalder til tidlig klassisk periode.

Via Artis Konsort har spillet mere end 300 koncerter i ind- og udland siden ensemblets start i 2006. En af ensemblets koncerter blev i foråret 2012 transmitteret af Danmarks Radio i “P2 koncerten”.

Via Artis Konsort har udgivet to anmelderroste CD'er på selskabet PARLA som: Via Stellae (2008) og Crosswork (2012), og en tredje er under indspilning.



## LUNCHMUSIK – MED KORT MIDDAGSBÖN

ONSDAG 21 AUGUSTI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

Ann-Margret Nyberg, sång

Mats Hultkvist, orgel

Lunchmacka + kaffe / te 40:-

Musik av Richard Wagner, 200 år (1813-1883)

- Wesendonck Lieder  
(Text: Matilde Wesendonck)  
(sammanfattande, svensk text)

Der Engel - Ängeln

*I min barndom hörde jag ofta om hur en ängel  
kom till bedrövade själar och lyfte dem  
till himmelska höjder. Även min själ har av en  
ängel blivit höjd från smärta till salighet.*

Stehe Still - Stanna upp

*Du virvlande tid, stanna upp!  
Du dunkande puls, mildra dina slag!  
När själar förenas, öga möter öga  
och läppar tystnar;  
då löses naturens eviga gåta.*

Im Triebhaus - I växthuset

*Ni smaragdgröna blad,  
barn från fjärran zoner,  
varför klagar ni?  
Ett har vi gemensamt: vårt hem är inte här.  
Tunga droppar följer bladets rand.*

Schmerzen - Smärtor

*Solen gråter varje afton sina ögon röda.  
Om blott döden leder till livet,  
om blott smärtor leder till fröjd,  
då tackar jag för de smärtor naturen gett mig!*

Träume - Drömmar

*Säg, vilka underbara drömmar  
försvinner inte bort?  
Finns det drömmar som växer och blomstrar,  
innan de falnar och sjunker ned i graven?*



Richard Wagner

## \*"UNDERBARA SONATER OCH NÅGRA FOLLIOR"

- MUSIK SJU ÖVER SJU

Dan Laurin, blockflöjter  
Anna Paradiso, piano och cembalo

SÖNDAG 1 SEPTEMBER KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

- Ur "Tristan och Isolde":  
Vorspiel – Liebestod  
(Text: Richard Wagner)  
(sammanfattande, svensk text)

*Milt och stilla, se han ler, ögonen är ännu öppna  
- ser ni, vänner, ser ni inte?  
Allt ljusare han strålar när han höjes,  
stjärnomhöljd.  
Ser ni inte detta?  
Bröstat hävs och läpparna andas.  
Se, vänner! Kan ni inte känna det?  
Är det bara jag som hör denna försonande sång?  
Den stiger allt högre  
och omger mig med sina vågor.  
Eller är det bara vindens fläkt?  
Den växer och berusar mig helt.  
Skall jag andas, lyssna, dricka och gå under?  
Skall jag likt dofter smälta bort?  
I vågornas svall, i tonernas dån,  
i världsandens gråtande, klagande allt...  
...drunkna, viljelöst uppslukas, omedveten...  
O, högsta lust!*

Richard Wagner,  
skrev enligt egen uppgift,  
Wesendoncksångerna som  
en förstudie till operan  
Tristan och Isolde. Sångerna  
tillkom 1857-1858  
i Zürich, där Wagner  
vistades i landsflykt efter att  
ha deltagit i revolutionen i  
Dresden år 1848.

Texterna är skrivna av  
Matilde Wesendonck,  
hustru till Wagners  
försörjare i Zürich,  
Otto Wesendonck.  
Hon och Wagner hade ett  
vänskaps- och kärleks-  
förhållande, som inspirerade

Wagner att skriva operan Tristan och Isolde.  
Denna opera handlar om omöjlig och oförlöst, men  
obetvinglig kärlek, framkallad av en kärleksdryck.  
Förspelet till operan kombineras ofta i konsertsamman-  
hang med Liebestod (Kärleksdöden), som är operans  
avslutande klimax. I Liebestod böjer sig Isolde över sin  
älskade Tristan, som redan är död. Först vill hon inte inse  
detta. Hennes passion övermannar henne och när hon  
inser sanningen, blandas passionen med förtvivlan i en  
känslomässig extas. Hennes hjärta brister och  
hon sjunker död ner, intill sin älskade Tristan.



Ann-Margret Nyberg



## “TRUMMOR OCH TRUMPETER!”

### - MUSIK SJU ÖVER SJU

SÖNDAG 25 AUGUSTI KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

Mats Hultkvist, orgel  
Johan Bridger, slagverk

Ouvertyrer och danser av Jean-Phillippe Rameau (1683-1764) och bländande fyrverkeri av Georg Fredrich Händel (1685-1759), framförda i fräcka arrangemang

- Jean-Phillippe Rameau (1683-1764)  
arr: Yves Rechsteiner

Suite pour orgue:

- *Ouverture*\*
- *Menuet en trio*\*\*
- *Danse des Sauvages*\*
- *Musette en Quattor*\*\*\*
- *Tambourin*\*\*\*
- *Sarabande en trio*\*\*
- *Chaconne*\*

(Satserna är hämtade ur följande operor:  
Les Indes galantes\*, Zoroastre\*\* och Palatée\*\*\*)

- Georg Friedrich Händel (1685-1759)  
arr: Mats Hultkvist

Music for the Royal Fireworks:

- *Ouverture*
- *Bourré*
- *La Paix (à la Siciliana)*
- *La Réjouissance*
- *Menuet I & II*

Det finns ingen bevarad orgelmusik av Jean-Phillippe Rameau. Ändå var han organist, vid sidan av sitt operakomponerande. Detta har inspirerat den schweiziske organisten och cembalisten Yves Rechsteiner att arrangera ett antal satser ur operor av Rameau för orgel, på ett sådant sätt, att musiken skulle kunna spelas på en fransk barockorgel, med dess typiska registreringar och klangfärger. Resultatet har blivit musik i bästa Daquin-tradition, livlig och tilltalande. Rechsteiner föreslår även att man kan använda sig av vissa slagverkseffekter, för att förstärka de olika satsernas karaktärer, på samma sätt som man brukar göra i operorna.



Händels Fyrverkerimusik har framförts tidigare här i S:ta Maria kyrka, men tilltaget att använda slagverk tillsammans med orgel i detta verk är ett nytt grepp, och passar denna musik perfekt! Händels original för stor barockorkester med ovanligt många blåsare, brukar kompletteras med slagverksinstrument, så tanken är inte så långsökt, men effekten är magnifik!

## LUNCHMUSIK - MED KORT MIDDAGSBÖN

ÖNSDAG 28 AUGUSTI KL. 12.00

S:TA MARIA KYRKA

Mats Hultkvist, orgel  
Lunchmacka + kaffe / te 40:-

Fransk, symfonisk orgelmusik

- Charles-Marie Widor (1844-1937)  
Allegro ur Orgelsymfoni nr 6
- Louis Vierne (1870-1937)  
Adagio ur Orgelsymfoni nr 3
- César Franck (1822-1890)  
Choral nr 3, a-moll



César Franck var den förste tonsättare efter den franska revolutionen, som på allvar ägnade sig åt orgelmusik. Tidigare hade man spelat operettliknande underhållningsmusik, marscher och liknande, men nu kom Franck och skrev stort anlagda, seriösa kompositioner, helt i nivå med samtidens orkestermusik. Detta, i kombination med den franske orgelbyggaren Aristide Cavallé-Colls vidareutveckling av den franska, klassiska orgeln, skapade vad som brukar benämnas ”den franska, symfoniska orgelstilen”. César Franck fick många efterföljare, de mest betydelsefulla var kanske Widor och Vierne, men ingen hade samma stora inflytande på det franska musiklivet som helhet.

## ”UNDERBARA SONATER OCH NÅGRA FOLLIOR”

### - MUSIK SJU ÖVER SJU

SÖNDAG 1 SEPTEMBER KL. 19.07

S:TA MARIA KYRKA

Dan Laurin, blockflöjter  
Anna Paradiso, piano och cembalo

- Arcangelo Corelli (1753-1713)  
Sonata i F-dur för blockflöjt  
och basso continuo opus 5 no. 4
  - *Adagio*
  - *Allegro*
  - *Vivace*
  - *Adagio*
  - *Allegro*
- Herbert Murrill (1909-52)  
Sonat för blockflöjt och cembalo
  - *Largo*
  - *Presto*
  - *Recitative*
  - *Finale: Allegro non troppo*
- Alessandro Scarlatti (1660-1725)  
Follia för cembalo
- Johan Helmich Roman (1694-1758)  
Sonata 3 i c-moll för blockflöjt och basso continuo
  - *Largo*
  - *Allegro*
  - *Adagio - non tanto*
  - *Vivace*
  - *Alla francese: con spirito*
- Mats Hultkvist (f.1960)  
”Nunc dimittis – Fröd och fröjd”  
för blockflöjt och piano (2012).  
**URUPPFÖRANDE!**
- Arcangelo Corelli (1653-1713)  
La Follia

Dan Laurin, är en av vår tids mest omtalade blockflöjtister, med en särskild förmåga att förmedla musik på ett mycket personligt och medryckande sätt, hans utpräglade klangmedvetenhet och scennärvaro som gett honom världsberömmelse.

Han återskapar och nyskapar blockflöjtsmusiken. Återskapande faller bland annat tillbaka på det faktum att han haft ett gediget samarbete med ledande instrumentmakare, vilket resulterat i rekonstruktioner av tidiga instrument. Detta har i sin tur öppnat en skattkammare av repertoar för dagens publik. Nyskapare är Dan Laurin i den meningen att han gärna också - vid sidan av den tidiga musiken - framför musik av samtida tonsättare, allt från soloverk till till konserter med symfoniorkester, han har samarbeten med jazzensembler och framför även elektroakustisk musik, och musik för elförstärkt blockflöjt,



Anna Paradiso & Dan Laurin

Anna Paradiso

“It’s not very often that a harpsichordist grabs my attention to such an extent that I pick up the booklet again just to see who this astonishing musician is and what background he or she has, but that was my reaction to the extraordinary Anna Paradiso”  
(Lynn René Bayley, USA)

“... an admirable package both due to the integrity of the approach and the payoff which results from this”  
(Musica Antiqua, UK)

“She was an happening in herself. With her body language that gave life to the music, she was the great memorable part of the concert”  
(Katrineholms Kuriren, Sweden)

“She impressed us with her formal perfection and dynamic empathy”  
(Norrköping Tidning, Sweden)

---

Maria församling  
Södra Storgatan 22  
Tfn. 042-37 28 30

Gustav Adolfs församling  
Furutorpsgatan 47  
Tfn. 042-37 29 00

Raus församling  
Kielergatan 25  
Tfn. 042-37 29 40

Filborna församling  
Blåkullagatan 7  
Tfn. 042-15 11 70

[svenskakyrkan.se/helsingborg](https://svenskakyrkan.se/helsingborg)