

Vård- och underhållsplan, Veberöd kyrkogård

Bilaga 2

Förteckning över kulturhistoriskt värdefulla gravvårdar och gravanordningar



Landskaps
gruppen





2016-10-24

Landskapsgruppen Öresund AB

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
-------------	------	---	-----------------------------	---

GRAVANORDNINGAR

<p>Kv. A 1</p>		<p>Soldatänkan / kors / "Församlingen reste vården" / ☩1931 ("Vid sin död 104 år") / -</p>	<p>Mycket värdefull</p>	<p>Värdet ligger i den tämligen ovanliga titeln. Vården (av grå granit) är typisk för 1920 – 30-talen. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Skada: Livstenen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd.</p>
<p>Kv. A 4-5</p>		<p>Skräddaremästaren, Hustrun, Sonen, Dottersonen / kors m. blommor / - / ☩1884 / Grönland</p>	<p>Värdefull</p>	<p>Värdet ligger i titeln och den miljöskapande anordningen med en obelisk av diabas lagd i singel. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Anordningens utförande är typiskt för tiden kring sekelskiftet 18/1900. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Eken symboliserar "styrka och uthållighet, de kristnas ståndaktighet i lidandet och martyriet", samt "odödlighet". Blommor symboliserar "en evig vår" eller "det kristna hoppet".</p>
<p>Kv. A 8-10</p>		<p>Lantbrukaren, Hustrun, Sonen / kors m. trepasser / sentens / ☩1888 / N° 9 Dörröd</p>	<p>Värdefull</p>	<p>Värdet ligger i titeln och i växtmaterialet – en traditionell "gravkulle" av murgröna. Vården (av diabas) är typisk för 1920 – 30-talen. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Trepassen symboliserar "treenigheten". Skada: Livstenen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd</p>




Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. A 42-43		Skomakeremästare, Hustrun / soluppgång / - / ☩1932 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln. Vården (av diabas) är typisk för 1920 – 30-talen. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Kv. A 53-55		Lantbrukaren, Hustrun, Dottern / kors / sentens (på liten häll) / ☩1914 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i växtmaterialet – tre ”gravkullar” av murgröna. Vården (av diabas) är typisk för 1920 – 30-talen. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. A 60-61		Häradsdomaren / - / ”Torna och Bara häradsrätt reste vården” / ☩1923 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den påkostade anordningen med en högrest bautasten av grå granit, samt ett staket i gjutjärn/smide på en ram av granit. Bautastenen var en ny form av stor gravvård som började användas kring sekelskiftet 1800/1900. Modellen härrör ur nationalromantikens intresse för förhistoriska stenar och runstenar. Den nationalromantiska kopplingen blir särskilt tydlig på de stenar som dekorerats med drakslingor i fornnordisk stil. Texten var vanligtvis kortfattad och dekoren sparsam, som i detta fall. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Skada: Staketet rostangripet med flagnad färg och svåröppnad grind.
Kv. A 87-92		Hemmansägarna, Hustrun x3 / georgskors / - / ☩1896 /-	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i växtmaterialet – fem ”gravkullar” av murgröna. Den låga och breda vården av ljusröd granit är typisk för 1950 – 60-talen. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.



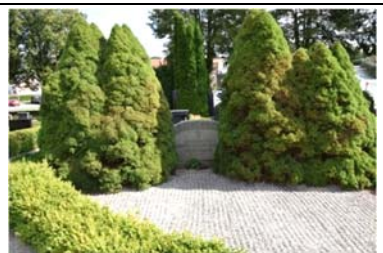
Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. A 107-111		Landbrukaren, Hustrun, Sonen, Dottern / palmkvist / - / †1899 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och i modellen – en bruten kolonn av diabas. Modellen tycks ha dykt upp på 1870-talet. Till en början tillverkad i marmor eller ljus kalksten/sandsten, mot sekelskiftet kom mörkgrå granit och svart diabas att dominera. Svarta diabaser är mycket vanligt i Skåne från sent 1800-tal och framåt. I enstaka fall kunde kolonnen krönas av en urna eller prydas av en skulpterad krans. Notera den ålderdomliga stavningen (Landbrukaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Textbehandlingen är utförd i frakturstil, ett ålderdomligt typsnitt, som avskaffades i officiellt tryck 1876. Bruten kolonn symboliserar ofta ”det hastigt avbrutna livet”. Palmkvisten är en segersymbol.
Kv. A 118		Nemndemannen, Hustru / - / psalmhänv. / †1871 / Dörröd, Qvarnbroddaa	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen typisk för andra hälften av 1800-talet och tidigt 1900-tal. Notera den ålderdomliga stavningen (Nemndemannen), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Skada: Livstenen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd.
Kv. B 5		Landbrukaren, Hustrun / kors / ”Familjegrav” / †- / Weberöd N ^o 20	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen – en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Skada: Livstenen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd.

Bedömningsdatum: maj 2015
 Utförd av: M Sandberg / J Widmark
 Landskapsgruppen Öresund AB

**FÖRTECKNING ÖVER KULTURHISTORISKT VÄRDEFULLA
 GRAVVÅRDAR OCH GRAVANORDNINGAR**
 2016-10-24

Bilaga 2
VEBERÖDS KYRKOGRÅRD
 Sid 5(47)




Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. B 5		Åboen [svårtydd text] / skulpterade ekblad, biskviporslin "Evangelisten Johannes" / ☩[...]/ [.....]	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och i den naturromantiskt inspirerade modellen, en vård av cement med skulpterad murgröna samt krönt av ett marmorkors med trepasser. Denna typ av naturromantiska modeller var som mest vanliga mellan ca 1850 och 1870. Cement, sandsten, kalksten och marmor var vanliga material under 1800-talets första hälft. Dessa mjuka material kom senare att trängas ut av diabaser och graniter i takt med utvecklingen av mer industrialiserade tillverkningsmetoder. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Trepassen symboliserar "treenigheten". Eken symboliserar "styrka och uthållighet, de kristnas ståndaktighet i lidandet och martyriet", samt "odödlighet".
Kv. B 6		[svårtydd text o. dekor]]	Värdefull	Värdet ligger i den modellen – en tämligen stor kalkstenshäll. Bruket att lägga hällar som gravvårdar på kyrkogården anknyter till en tradition, som går tillbaka till 1600-talet och som kom att försvinna nästan helt på 1900-talet.
Kv. B 7-10		F.d. Lantbrukaren, Hustrun / - / - / ☩ 1900 /-	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen – en högrest diabasobelisk av den tidigare modellen med kvadratisk tvärsnitt (senare obelisker har ett rektangulärt tvärsnitt). Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870.





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. B 7-10		F.d. Landtbrukaren, Hustru / - / - / ☩ 1893 / Weberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln, växtmaterialet (fyra ”gravkullar” av murgröna) och den miljöskapande modellen – en högröst obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Landtbrukaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906.
Kv. B 11		Rusthållaren, Hustru / allseende öga, stjärnor, kononetter utefter sidorna / ”Rest av Maka, Föräldrar och Syskon” / ☩ 1863 / N ^o 20 Weberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln, åldern, materialet (kalksten) och utförandet. Mjuka bergarter såsom kalksten var vanliga material fram till 1800-talets mitt. De kom senare att trängas ut av diabaser och graniter i takt med utvecklingen av mer industrialiserade tillverkningsmetoder. Modellen är ett exempel på de kalkstensgravvårdar av skånsk typ, som blev vanliga mellan 1810 och 1860. De utfördes i Komstadskalksten (som i detta fall) eller sandsten. De har stildrag från gustaviansk nyklassicism och barock. Den sirliga, uttömmande texten och dekoren förekommer på båda sidor, då de var tänkta att stå fritt. Vanliga dekormotiv är ”det allseende ögat”, symbolen ”tro, hopp och kärlek” (korset, ankaret och hjärtat), små kors, evighetslampan, änglar, stjärnor, blommor och urnor med lock. De var målade i färggranna kulörer och vissa modeller var försedda med små sten- eller träklot upptill. Kvinnograv. Notera det ålderdomliga bruket av ”dotternamn” (Andersd). Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Det Allseende ögat symboliserar Guds ständiga närvaro. Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehemstjärnan. Skada: Vården kraftigt vittrad, samt har varit försedd med tre små klot av sen eller trä fästade i hål på ovasidan. Åtgärd: Vården bör skyddas mot väta, se kap. 4.5.6. Väderskydd.
Kv. B 14-15		Lantbrukaren / kors / ”Familjegrav” / ☩ - / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och växtmaterialet (fyra sockertoppsgranar). Vården (av grå granit) är typisk för 1930-talet.

Bedömningsdatum: maj 2015
 Utförd av: M Sandberg / J Widmark
 Landskapsgruppen Öresund AB

**FÖRTECKNING ÖVER KULTURHISTORISKT VÄRDEFULLA
 GRAVVÅRDAR OCH GRAVANORDNINGAR**
 2016-10-24

Bilaga 2
VEBERÖDS KYRKOGRÅRD
 Sid 7(47)



Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. B 21-22		Hustrun / kors / - / ✠ 1972 / Tostorp	Värdefull	Värdet ligger i det miljöskapande utförandet, som väl harmonierar med den 100 år äldre vården på samma gravplats.
Kv. B 21-22		Åboen, Hustru / biskviporslin "Natten" / - / ✠ 1874 / Veberöd	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln, utförandet och materialet (marmor). Mjuka bergarter såsom marmor var vanliga material fram till 1800-talets mitt. De kom senare att trängas ut av diabaser och graniter i takt med utvecklingen av mer industrialiserade tillverkningsmetoder. Modellen är typisk för de gravvårdar (ofta av kalksten eller marmor) med nygotiska stildrag och som var vanliga mellan 1860-1880. Notera det ålderdomliga bruket av "dotternamn" (Rasmusdotter).
Kv. B 30-32		Hemmansegaren, Hustrun, Sonen / ekkvistar / - / ✠ 1901 / N ^o 8 Weberöd	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöbildande anordningen med en obelisk av diabas och ett staket av gjutjärn på en ram av granit. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Hemmansegaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906, samt bruket av "dotternamn" (Olsdotter). Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Eken symboliserar "styrka och uthållighet, de kristnas ståndaktighet i lidandet och martyriet", samt "odödlighet". Skada: Staketet rostangripet, grind går ej att stänga då ramen satt sig något.



Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. B 33-36		Landbrukaren, Hustrun / kors m. sädesax / psalmhänv. sentens / † 1900 / Tostorp	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöbildande anordningen med en obelisk av diabas och en väl bearbetad ram av granit med låga hörnpollare i samma material. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Landbrukaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. De gravsattas namn är utförda i frakturstil, ett ålderdomligt typsnitt, som avskaffades i officiellt tryck 1876. Korset är en uppståndelsymbol och kristendomens mest kända symbol. Sädesaxet symboliserar ”uppståndelsen”(sädeskornet måste först ”dö” i jorden för att sedan uppstå till liv och bära frukt). Skada: Ramen har satt sig.
Kv. B 33-36		Rusthåll., Hustrus barn / biskvivorslin ”Madonna de la Seggiola”, hjärta - / † 1877 / Tostorp	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln, utförandet och materialet (marmor). Mjuka bergarter såsom marmor var vanliga material fram till 1800-talets mitt. De kom senare att trängas ut av diabaser och graniter i takt med utvecklingen av mer industrialiserade tillverkningsmetoder. Vården är krönt av ett kors av marmor. Modellen är typisk för de gravvårdar (ofta av kalksten eller marmor) med nygotiska stildrag och som var vanliga mellan 1860-1880. Barngrav. Hjärtat symboliserar ”kärleken”. Skada: Vården nertagen och lutad mot en sockel. Livsten och sockel spruckna. Åtgärd: Konservator kontaktas för adekvata åtgärder, så att vården kommer till sitt rätta kulturhistoriska värde.
Kv. B 33-36		Rusthåll., Hustrus barn / biskvivorslin ”Madonna de la Seggiola”, hjärta - / † 1869 / Tostorp	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln, utförandet och materialet (marmor). Mjuka bergarter såsom marmor var vanliga material fram till 1800-talets mitt. De kom senare att trängas ut av diabaser och graniter i takt med utvecklingen av mer industrialiserade tillverkningsmetoder. Vården är krönt av ett kors av marmor. Modellen är typisk för de gravvårdar (ofta av kalksten eller marmor) med nygotiska stildrag och som var vanliga mellan 1860-1880. Barngrav. Hjärtat symboliserar ”kärleken”. Skada: Livsten och sockel spruckna. Åtgärd: Konservator kontaktas för adekvata åtgärder.
Kv. B 37-39		Lantbrukaren / blad upptill, blombård nertill / sentens, ”Familjegrav” / † - / Hasslemölla	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöbildande anordningen med en högrest vård av diabas och en väl bearbetad ram av granit med låga hörnpollare i samma material, samt i växtmaterialet – en traditionell ”gravkulle” av murgröna. Högresta vårdar av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering.




Bedömningsdatum: maj 2015
Utförd av: M Sandberg / J Widmark
Landskapsgruppen Öresund AB




**FÖRTECKNING ÖVER KULTURHISTORISKT VÄRDEFULLA
GRAVVÅRDAR OCH GRAVANORDNINGAR**
2016-10-24

Bilaga 2
VEBERÖDS KYRKOGRÅRD
Sid 9(47)





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. B 52		F.d. Hemmansegaren, Hustru / - / - / ☩ 1892 / N° 8 Veberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöbildande modellen – en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Hemmansegaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906.
Kv. B 54		Åbosonen / kors / - / ☩ 1892 / Veberöd	Värdefull	Värdet ligger den tämligen ovanliga titeln och i den miljöbildande modellen – en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Skada: Livstenen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd.





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. B 55		<p>Åboen och Rusthållaren, Hustru, Son x2 / allseende öga m. strålgans, stjärnor, evighetslampa (östra sidan); kors-ankare-hjärta, evighetslampa (västra sidan) / ☩ 1892 / N^o 13 Weberöd</p>	<p>Mycket värdefull</p>	<p>Värdet ligger i den ålderdomliga titeln (med anknytning till indelningsverket, som avvecklades 1901), åldern, materialet (kalksten) och utförandet. Mjuka bergarter såsom kalksten var vanliga material fram till 1800-talets mitt. De kom senare att trängas ut av diabaser och graniter i takt med utvecklingen av mer industrialiserade tillverkningsmetoder. Modellen är ett exempel på de kalkstensgravvårdar av skånsk typ, som blev vanliga mellan 1810 och 1860. De utfördes i Komstadskalksten (som i detta fall) eller sandsten. De har stildrag från gustaviansk nyklassicism och barock. Den sirliga, uttömmande texten och dekoren förkommer på båda sidor, då de var tänkta att stå fritt. Vanliga dekormotiv är ”det allseende ögat”, symbolen ”tro, hopp och kärlek” (korset, ankaret och hjärtat), små kors, evighetslampan, änglar, stjärnor, blommor och urnor med lock. De var målade i färggranna kulörer och vissa modeller var försedda med små sten- eller träklot upptill. Barngrav. Notera det ålderdomliga bruket av ”dotternamn” (Andersdotter). Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering.</p> <p>Det Allseende ögat symboliserar Guds ständiga närvaro.</p> <p>Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehem-stjärnan.</p> <p>Evighetslampan symboliserar ”Andens ljus”.</p> <p>Kombinationen kors-ankare-hjärta symboliserar ”Tron, hoppet och kärleken”.</p> <p>Skada: Vården vittrad med alltjämt tydbar text och dekor, samt har varit försedd med tre små klot av sen eller trä fästade i håll på ovasidan.</p> <p>Åtgärd: Vårdens värden har förutsättningarna kunna bibehållas om den restaureras och skyddas. Konservator kontaktas för adekvata åtgärder. Vården bör skyddas mot väta, se kap. 4.5.6. Väderskydd.</p>
Kv. B 56		<p>[svårtydd text o. dekor]</p>	<p>Värdefull</p>	<p>Värdet ligger i den modellen – en tämligen stor kalkstenshäll. Bruket att lägga hällar som gravvårdar på kyrkogården anknyter till en tradition, som går tillbaka till 1600-talet och som kom att försvinna nästan helt på 1900-talet.</p>





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. B 57		Domkyrkoheimmans Åboen, Hustru / över- stycke m. voluter, kon- centriska cirklar, kolon- netter utefter sidorna; evighetslampa (västra sidan) / dikt (västra sidan) / ☩ 1892 / N ^o 13 Weberöd	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln, åldern, materialet (kalksten) och utförandet. Mjuka bergarter såsom kalksten var vanliga material fram till 1800-talets mitt. De kom senare att trängas ut av diabaser och graniter i takt med utvecklingen av mer industrialiserade tillverkningsmetoder. Modellen är ett exempel på de kalkstensgravvårdar av skånsk typ, som blev vanliga mellan 1810 och 1860. De utfördes i Komstadskalksten (som i detta fall) eller sandsten. De har stildrag från gustaviansk nyklassicism och barock. Den sirliga, uttömmade texten och dekoren förkommer på båda sidor, då de var tänkta att stå fritt. Vanliga dekormotiv är ”det allseende ögat”, symbolen ”tro, hopp och kärlek” (korset, ankaret och hjärtat), små kors, evighetslampan, änglar, stjärnor, blommor och urnor med lock. De var målade i färggranna kulörer och vissa modeller var försedda med små sten- eller träklot upptill. Notera det ålderdomliga bruket av ”dotternamn” (Anders dotter). Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Evighetslampan symboliserar ”Andens ljus”. Skada: Vården vittrad med alltjämt tydbar text och dekor. Åtgärd: Vårdens värden har förutsättningar kunna bibehållas om den restaureras och skyddas. Konservator kontaktas för adekvata åtgärder. Vården bör skyddas mot väta, se kap. 4.5.6. Väderskydd.
Kv. B 59-61		Landtbrukaren, Hustrun / palmettdekor / ”Familjegrav” / ☩ 1912 /-	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och tämligen ovanliga modellen, bestående en högrest vård av röd granit med klassicerande stildrag och typisk för 1900-talets tidiga decennium. Notera den ålderdomliga stavningen (Landtbrukaren, Familjegrav), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906.
Kv. B 62		[svårtydd text o. dekor] avser båda hållarna	Värdefulla	Värdet ligger i modellen – en tämligen stor och en smärre kalkstenschäll; den senare har sannolikt tillhört en barngrav. Bruket att lägga hållar som gravvårdar på kyrkogården anknyter till en tradition, som går tillbaka till 1600-talet och som kom att försvinna nästan helt på 1900-talet.

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. B 63		- / fjäril upptill, ”Dödens genius (Thanatos) m. nedvänd fackla o. urna, korslagda nedåtvända fackor / psalmhänv., sentens / ☩ 1852	Mycket värdefull	Värdet ligger i utförandet, ett kraftigt gjutjärnskors av tidigare modell, som skiljer sig från de mer detaljerade korsen från senare delen av 1800-talet. Gjutjärnsvårdar var ett tämligen vanligt inslag på svenska kyrkogårdar från mitten av 1800-till ca 1900 och speglar industrialismens framväxt i Sverige på 1800-talet. De nedåtvända facklorna härrör från dödsguden Thanatos, som enligt den grekiska mytologin hade en speciell fackla med vilken han kunde styra människornas liv; när han vände facklan nedåt slocknade lågan liksom den dödliges liv. Fjäril som flyger symboliserar själen som flyr sitt jordiska fängelse. Skada: Korset rostangripet.
Kv. B 65		Hemmansegaren, Hustrun, Söner, Döttrar & Son / kors m. ekkrans / - / ☩ 1876 / Weberöd	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöbildande modellen – en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Hemmansegaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Eken symboliserar ”styrka och uthållighet, de kristnas ståndaktighet i lidandet och martyriet”, samt ”odödlighet”.
Kv. B 65		Smedmästaren, Hustrun / stjärna m. strålar / - / ☩ 1884 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en smärre vård av diabas typisk för tiden kring sekelskiftet 18/1900. Stjärnan med strålar symboliserar Betlehem-stjärnan. Skada: Livstenen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd.





Gravnr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhistoriskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. B 69		Skatte Domkyrko Hemmans Egaren / allseende öga m. strålgans, flankerande träd (östra sidan); [västra sidan ottydbar] / - / ☩ 1843 / Weberöd	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln, åldern, materialet (kalksten) och utförandet. Mjuka bergarter såsom kalksten var vanliga material fram till 1800-talets mitt. De kom senare att trängas ut av diabaser och graniter i takt med utvecklingen av mer industrialiserade tillverkningsmetoder. Modellen är ett exempel på de kalkstensgravvårdar av skånskt typ, som blev vanliga mellan 1810 och 1860. De utfördes i Komstadskalksten (som i detta fall) eller sandsten. De har stildrag från gustaviansk nyklassicism och barock. Den sirliga, uttömmande texten och dekoren förekommer på båda sidor, då de var tänkta att stå fritt. Vanliga dekormotiv är ”det allseende ögat”, symbolen ”tro, hopp och kärlek” (korset, ankaret och hjärtat), små kors, evighetslampan, änglar, stjärnor, blommor och urnor med lock. De var målade i färggranna kulörer och vissa modeller var försedda med små sten- eller träklot upptill. Notera det ålderdomliga bruket av ”dotternamn” (Jönsdotter). Det Allseende ögat symboliserar Guds ständiga närvaro. Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehemstjärnan. Kombinationen kors-ankare-hjärta symboliserar ”Tron, hoppet och kärleken”. Skada: Vården vittrad med allttjämt tydbar text och dekor på östra sidan; västra sidan kraftigt lavbelupen. Åtgärd: Vårdens värden har förutsättningar kunna bibehållas om den restaureras och skyddas. Konservator kontaktas för adekvata åtgärder. Vården bör skyddas mot väta, se kap. 4.5.6. Väderskydd.
Kv. B 76		- / - / psalmhänv. / ☩ 1865 / Weberöd	Värdefull	Värdet ligger i åldern och modellen, en högrest vård av grå granit med klassicerande stildrag, typisk för andra halvan av 1800-talet och tidigt 1900-tal. Barngrav. Notera det ålderdomliga bruket av ”dotternamn” (Cristensdotter, Iönsdotter). Skada: Livsteningen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd.





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. B 92-99		Lantbrukaren, Hustrun / kors / - / ☩ 1928 / N° 4 Weberöd (stående vård t.v.)	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den påkostade anordningen med sina två högresta obelisker av svart diabas, samt den väl bearbetade granitramen med låga pollare i samma material. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Skada: Obeliskerna skymms av en stor tuja. Ramen har satt sig.
Kv. B 92-99		F.d. Landtbrukaren, Hustrun, Dottern x2 / - / "Familjegrav", sentens / ☩ 1910 / N° 4 Weberöd (stående vård t.h.)	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den påkostade anordningen med sina två högresta obelisker av svart diabas, samt den väl bearbetade granitramen med låga pollare i samma material. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Lantbrukaren, Familjegrav), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Två av de gravsattas namn är utförda i frakturstil, ett ålderdomligt typsnitt, som avskaffades i officiellt tryck 1876. Skada: Obeliskerna skymms av en stor tuja. Ramen har satt sig.
Kv. B 104- 107		Husmannen, Hustrun / - / sentens / ☩ 1913 / -	Värdefull	Värdet ligger i den ålderdomliga titeln och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering.
Kv. B 104- 107		Kusken, Hustrun / - / sentens / ☩ 1913 / Göteborg	Värdefull	Värdet ligger i den ålderdomliga titeln och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870.





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. B 116- 117		Lantbrukaren, Hustrun / kors m. blommor / psalmhänv., sentenser / † 1913 / Stenröd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. De gravsattas namn är utförda i frakturstil, ett ålderdomligt typsnitt, som avskaffades i officiellt tryck 1876. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Kv. B 118- 119		Folkskolläraren och kantorn, Maka / - / psalmhänv. / † 1912 / -	Värdefull	Värdet ligger i titlarna och den miljöskapande modellen – en högrest bautasten av diabas – och i växtmaterialet (två ”gravkullar” av murgröna). Bautastenen var en ny form av stor gravvård som började användas kring sekelskiftet 1800/1900. Modellen härrör ur nationalromantikens intresse för förhistoriska stenar och runstenar. Den nationalromantiska kopplingen blir särskilt tydlig på de stenar som dekorerats med drakslingar i fornnordisk stil. Texten var vanligtvis kortfattad och dekoren sparsam.
Kv. C 1-6		Skomakaremästare, Maka Barnmorskan / solkors över lager- festong / ”Familjegrav” / † 1918 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i titlarna, den miljöskapande och högresta modellen av röd granit, samt i växtmaterialet (fem ”gravkullar” av murgröna). Vården är typisk för 1900-talets inledande decennier. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Lagerkransen symboliserar ”odödlighet, men är även en ”segersymbol” enligt klassisk (romersk) tradition. Den symboliserar även de frommas lön i himlen.
Kv. C 1-6		Barnmorskan / kors / - / † 1918 / Hörby	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln, den miljöskapande modellen (en obelisk av diabas) samt i växtmaterialet (fem ”gravkullar” av murgröna). Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Kvinnograv. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Skada: Livstenen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd.





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. C 12-14		- / Hustrun / - / "Familjegravvård" / ☩ 1901 / Weberöd	Mycket värdefull	Värdet ligger i den miljöbildande anordningen med en obelisk av diabas, ett staket av smide, samt en "gravkulle" av murgröna. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Skada: Staketet rostangripet med avflagnad färg.
Kv. C 22-25		Landtbrukaren, Hustrun / kors m. strålar / psalmhänv., sentenser / ☩ 1893 / Nº 19 Veberöd (vård i mitten)	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen – en högrest diabasobelisk av den tidigare modellen med kvadratisk tvärsnitt (senare obelisker har ett rektangulärt tvärsnitt), samt i växtmaterialat (tujor, sockertoppsgranar, krypgranar). Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Landtbrukaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. C 26		F.d. Dragonen och Medaljören, Hustrun / kors m. ekkvistar / - / ☩ 1925 / Veberöd	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöskapande modellen, en bautastens-liknande vård av diabas. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Eken symboliserar "styrka och uthållighet, de kristnas ståndaktighet i lidandet och martyriet", samt "odödlighet".
Kv. C 44		Husegaren, Hustrun, Fosterdottern / - / - / ☩ 1892 / N.8 Weberöd	Värdefull	Värdet ligger i den ålderdomliga titeln och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Husegaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906.





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. C 51-53		- / kors / "Familjegrav" / ☩ - / -	Värdefull	Värdet ligger i den miljöskapande modellen, en bautasten av diabas, samt i växtmaterialet (tre "gravkullar" av murgröna). Bautastenen var en ny form av stor gravvård som började användas kring sekelskiftet 1800/1900. Modellen härrör ur nationalromantikens intresse för förhistoriska stenar och runstenar. Den nationalromantiska kopplingen blir särskilt tydlig på de stenar som dekorerats med drakslingor i fornordisk stil. Texten var vanligtvis kortfattad och dekoren sparsam, som i detta fall. Textbehandlingen är utförd i frakturstil, ett ålderdomligt typsnitt, som avskaffades i officiellt tryck 1876. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. C 54-55		Apotekaren / kors / sentens / ☩ 1924 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöskapande modellen, en bautasten av diabas. Bautastenen var en ny form av stor gravvård som började användas kring sekelskiftet 1800/1900. Modellen härrör ur nationalromantikens intresse för förhistoriska stenar och runstenar. Den nationalromantiska kopplingen blir särskilt tydlig på de stenar som dekorerats med drakslingor i fornordisk stil. Texten var vanligtvis kortfattad och dekoren sparsam, som i detta fall. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. C 72-77		Landbrukaren, Hustrun, Sonen, Döttrarna / kors på vapensköld m. stjärnor, murgröna / - / ☩ 1915 / Veberöd n° 16	Mycket värdefull	Värdet ligger i den miljöskapande modellen, en högrest vård av diabas, typisk för 1900-talets tidiga decennier. Notera den ålderdomliga stavningen (Landtbrukaren, Familjegrav), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Textbehandlingen är utförd i frakturstil, ett ålderdomligt typsnitt, som avskaffades i officiellt tryck 1876. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehemstjärnan. Murgrönan symboliserar "trohet" och "evigt liv", samt "den himmelska glädjen".
Kv. C 83-86		Åboen, Hustrun / murgröna / Psalmhänv., "Familjegravställe" / ☩ 1892 / Dörröd	Värdefull	Värdet ligger i titeln, den miljöskapande modellen typisk för tiden kring sekelskiftet 18-/1900, samt i växtmaterialet (tre "gravkullar" av murgröna). Vården av diabas är av obelisk-typ med ett kapital försett med akrotirer och krönt med ett kraftigt diabaskors. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Murgrönan symboliserar "trohet" och "evigt liv", samt "den himmelska glädjen".

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. C 89-90		F.d. Lantbrukaren, Hustrun / kors / sentens / ☩ 1921 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i den påkostade anordningen i grå granit, bestående av vård, ram, pollare, samt staketsektioner av smide. Vården är kompletterad med svängda och raka sidostenar liknande en sänggavel. "Sänggavel"-anordningar var vanliga under 1930-talet och kom att bli något av decenniets signum. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Skada: Staketet rostangripet med någon avflagad färg.
Kv. C 95-96		Lantbrukaren , Hustrun / - / - / ☩ 1917 / Dörröd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av röd granit. Högre obelisker var som vanligast under andra hälften av 1800-talet och tidigt 1900-tal. De första tycks ha kommit på 1860-talet och var tillverkade av ljusare graniter.
Kv. C 97-98		Åboen, Hustru / trohetshänder, hjärta mellam texttavlor / psalmhänv. / ☩ 1877 / Weberöd	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande anordningen med sin vård av marmor, granitram, samt sitt växtmaterial (två "gravkullar" av murgröna). Mjuka bergarter såsom marmor var vanliga material fram till 1800-talets mitt. De kom senare att trängas ut av diabaser och graniter i takt med utvecklingen av mer industrialiserade tillverkningsmetoder. Vården har varit krönt med ett kors av marmor. Modellen är typisk för de gravvårdar (ofta av kalksten eller marmor) med nygotiska stildrag och som var vanliga mellan 1860-1880. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Trohetshänder symboliserar äktenskapet och kärleken mellan man och hustru, men även ett avsked och ett "på återseende". Hjärtat symboliserar "kärleken". Skada: Korset, som sannolikt skulle kröna vården, har förkommit.
Kv. C 99-100		Hemmansegarna, Hustru, Sonen / - / - / ☩ 1870 / N ^o 21 Weberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, samt i växtmaterialet (två "gravkullar" av murgröna). Den högresta vården av rödgrå granit med klassicerande stildrag är typisk för tiden kring sekelskiftet 18-/1900.

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. C 101- 103		Åboen, Hustrun / - / bibelhänv. / ☩ 1888 / Weberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln, växtmaterialet (tre ”gravkullar” av murgröna) och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870.
Kv. C 113- 114		Handlanden, Hustrun / - / ”Familjegrav” / ☩ 1903 / Weberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln, växtmaterialet (en liten ”gravkulle” av murgröna) och den högresta modellen, ett diabaskors på en sockel av samma material. Sockelns mjuka och tunga linjer bär drag av Jugend-stilen, en av trenderna som gjorde sig gällande under tidigt 1900-tal. Textbehandlingen är huvudsakligen utförd i frakturstil, ett ålderdomligt typsnitt, som avskaffades i officiellt tryck 1876. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. C 117		Landtbrukaren, Hustrun / kors m. blommor / psalmhänv. / ☩ 1905 / Husagården	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Landtbrukaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Kv. C 134- 135		Landtbrukaren x2, Hustrun, Sonen / stjärna m. lagerfetong / - / ☩ 1883 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i titlarna och den miljöskapande modellen – en högrest bautasten av diabas. Bautastenen var en ny form av stor gravvård som började användas kring sekelskiftet 1800/1900. Modellen härrör ur nationalromantikens intresse för förhistoriska stenar och runstenar. Den nationalromantiska kopplingen blir särskilt tydlig på de stenar som dekorerats med drakslingsor i fornordisk stil. Texten var vanligtvis kortfattad och dekoren sparsam. Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehemstjärnan. Lager(kransen) symboliserar ”odödlighet, men är även en ”segersymbol” enligt

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. C 137- 138		Lantbrukaren / kors m. olivkvistar / "Familjegrav", sentens / ✠ - / Grönland	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i växtmaterialet (två formklippta tujor). Vården av diabas är typisk för tiden kring sekelskiftet 18-/1900. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Olivkvisten symboliserar "frid".
Kv. C 139- 143		Åboen, 2 ^{de} Döttrar / biskviporslin "Natten" / psalmhänv. (östra sidan); uttrycksfull dikt (västra sidan) / N ^o 16 Weberöd	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln, modellen (av markor), samt växtmaterialet (två "gravkullar" av murgröna). Barngrav. Mjuka bergarter såsom marmor var vanliga material fram till 1800-talets mitt. De kom senare att trängas ut av diabaser och graniter i takt med utvecklingen av mer industrialiserade tillverkningsmetoder. Modellen är typisk för de gravvårdar (ofta av kalksten eller marmor) med klassicerande stildrag och som var vanliga mellan 1850-1890. Vården har varit krönt med ett kors av marmor. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Skada: Korset, som krönt vården, låg vid inventeringstillfället brutet framför vården.
Kv. C 139- 143		Hemmansegaren / - / "Familiegraf." / ✠ - / N ^o 2 Weberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av diabas, samt i växtmaterialet (två "gravkullar" av murgröna). Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Lantbrukaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering.
Kv. C 144- 145		Kyrkoherde, Hustru / - / - / ✠ 1900 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och materialet, en natursten av basisk vulkanit. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering.





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. C 149		Landbrukaren / - / "Familjegraf." / ☩ - / Weberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Landbrukaren, Familjegraf), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906.
Kv. C 153		Gästgifvaren, Hustru / - / psalmhänv. / ☩ 1852 / Weberöd	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av röd granit. Högresta obelisker var som vanligast under andra hälften av 1800-talet och tidigt 1900-tal. De första tycks ha kommit på 1860-talet och var tillverkade av ljusare graniter. Notera den ålderdomliga stavningen (Gästgifvaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Skada: Vården lutar framåt.
Kv. C 157- 160		- / skulpterad trädstam med eklövskrans på avavsågad gren / - / ☩ 1903 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i växtmaterialet den unika modellen, bestående av en bruten trädstam i sandsten. Motivet dök upp i slutet av 1800-talet/början av 1900-talet. Gravvårdar av detta slag är påkostade handgjorda skulpturer och ganska ovanliga. Den naturromantiska avbrutna trädstammen symboliserar det avbrutna livet. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering.
Kv. C 157- 160		- / - / - / ☩ 1903 / -	Värdefull (avser vård) Mycket värdefullt (avser staket)	Värdet ligger i materialet, en natursten av basisk vulkanit, samt i växtmaterialet (tre "gravkullar" av murgröna). Gravplatsen omgärdas av ett smäckert gjutjärnsstaket på plintar. Staketet är monterat med fyrkantsmuttrar, vars bruk upphörde i mitten av 1800-talet, då man började använda sexkants-bultar och -muttrar i stället. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Skada: Staketet rosangripet och rangligt, grinden har satt sig, samt toppdekoration på en ståndare avbruten.





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. C 157- 160		Fanjunkaren / skulpterad trädstam / - / † 1881 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den unika modellen, bestående av en bruten trädstam i sandsten. Modellen dök upp i slutet av 1800-talet/början av 1900-talet. Gravvårdar av detta slag är påkostade handgjorda skulpturer och ganska ovanliga. Den naturromantiska avbrutna trädstammen symboliserar det avbrutna livet. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering.
Kv. C165- 166		Källarmästaren, Hust- run / - / - / † 1917 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den rustika, påkostade anordningen i grå, grovhuggen granit, samt i växtmaterial (två klotklippta idegranar). Den bautastensliknande vården med den kraftiga ramen tillika "grindpollarna" bildar en väl sammanhållen stil- och materialmässig helhet, typisk för 1900-talets tidiga decennier. Skada: Vänster sida av ram och stegsten har satt sig, vänster grindpollare något nedsjunket. Kättingen mellan grindpollarna rostangripen.
Kv. C 177- 178		Åboen, Hustrun / kors / - / † 1881 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en obelisk av grå granit. Obelisker var som vanligast under andra hälften av 1800-talet och tidigt 1900-tal. De första tycks ha kommit på 1860-talet och var tillverkade av ljusare graniter. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Trepassen (treklöverbladet) på korsarmarna symboliserar "treenigheten".
Kv. C 193- 199		Lantbrukaren, Hustrun / kors m. trepasser o. palmkvistar / "Familje- graf", sentens, psalm- hänv. / † 1909 / Weberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Familjegraf), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Trepassen (treklöverbladet) på korsarmarna symboliserar "treenigheten". Palmkvisten är en segersymbol.

Bedömningsdatum: maj 2015
 Utförd av: M Sandberg / J Widmark
 Landskapsgruppen Öresund AB





**FÖRTECKNING ÖVER KULTURHISTORISKT VÄRDEFULLA
 GRAVVÅRDAR OCH GRAVANORDNINGAR**
 2016-10-24





**Bilaga 2
 VEBERÖDS KYRKOGRÅRD**
 Sid 23(47)

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. C 200		Åboen / kors / psalm- hänv., sentenser / ✠ 1881 / N ^o 4 Weberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Korset är en uppståndelsymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. C 212- 214		- / - / "Familjegrav." / ✠ - / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den, påkostade anordningen i grå granit, staketsektioner i smide, samt i växtmaterialet (tre "gravkullar av murgröna). Vården med den väl bearbetade ramen tillika pollare bildar en väl sammanhållen stil- och materialmässig helhet, typisk för 1900-talets tidiga decennier. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Skada: Staketsektionerna något rostangripna.
Kv. C 225		Vagnmakaren, Hustru / murgröna / - / ✠ 1896 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen typisk för tiden kring sekelskiftet 18-/1900. Vården av diabas är av obelisk-typ med ett kapital försett med akrotirer och krönt med ett kraftigt diabaskors. Kvinnograv. Korset är en uppståndelsymbol och kristendomens mest kända symbol. Murgrönan symboliserar "trohet" och "evigt liv", samt "den himmelska glädjen".
Kv. C 227- 228		Källarmästaren, Maka / stiliserad bladdekor / psalmhänv., sentens / ✠ 1914 / -	Mycket värdefull (stående vård)	Värdet ligger i titeln, den miljöskapande och påkostade anordningen bestående av en stor vård av diabas typisk för tiden kring sekelskiftet 18-/1900, en kraftig, väl bearbetad ram tillika pollare av granit, samt två högresta formklippta tujor. Textbehandlingen är huvudsakligen utförd i frakturstil, ett ålderdomligt typsnitt, som avskaffades i officiellt tryck 1876.

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. C 231		Husmannen / stiliserade blommknoppar / psalmhänv. / ☩ 1888 / -	Värdefull	Värdet ligger i den ålderdomliga titeln och i den miljöbildande modellen – en modest vård av diabas, typisk för tiden kring sekelskiftet 18-/1900.
Kv. C 233- 237		Vagnmakaren / blom- mor / - / ☩ 1915 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöbildande modellen – en modest vård av diabas. Dekoren bär drag från Jugend-stilen, en av trenderna som gjorde sig gällande under tidigt 1900-tal. Textbehandlingen är utförd i frakturstil, ett ålderdomligt typsnitt, som avskaffades i officiellt tryck 1876. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Kv. C 240- 241		/ kors m. palmkvistar / - / ☩ 1901 / Weberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöskapande modellen, en vård av diabas typisk för sent 1800-tal och tidigt 1900-tal, samt i växtmaterialet (en ”gravkulle” av murgröna). Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Palmkvisten är en segersymbol.
Kv. C 243		Åbon, Hustrun / palm- kvist / sentens / ☩ 1880 / Dörröd, Dalby	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen – en högrest diabasobelisk av den tidigare modellen med kvadratisk tvärsnitt (senare obelisker har ett rektangulärt tvärsnitt). Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Palmkvisten är en segersymbol.

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. C 256- 257		Lantbrukaren, Hustrun / kors m. strålar / sentens / ☩ 1898 / N ^o 7 Dörröd	Värdefull	Värdet ligger i den miljöskapande modellen, en högrest vård av diabas, typisk för tiden kring sekelskiftet 18-/1900, samt i växtmaterialet (en "gravkulle" av murgröna). Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. C 258		Hustrun, make Lantbruksinspektoren / - / - / ☩ 1900 / Weberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöbildande modellen – en modest vård av diabas, typisk för tiden kring sekelskiftet 18-/1900. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering.
Kv. C 267- 270		Lantbrukaren / solkors över lagerfestong / "Familjegrav" / ☩ 1918 / N ^o 9 Dörröd	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den, påkostade anordningen i röd granit. Den högresta vården med den väl bearbetade ramen tillika pollare bildar en väl sammanhållen stil- och materialmässig helhet, typisk för 1900-talets tidiga decennier. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Lager (kransen) symboliserar "odödlighet, men är även en "segersymbol" enligt klassisk (romersk) tradition. Den symboliserar även de frommas lön i himlen.
Kv. C 277- 288		F.d. Korpral, Hustrun / sköldformad texttavla m. kors o. värja / - / ☩ 1923 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den påkostade modellen i form av en högrest bautasten av diabas med ovanlig dekor. Bautastenen var en ny form av stor gravvård som började användas kring sekelskiftet 1800/1900. Modellen härrör ur nationalromantikens intresse för förhistoriska stenar och runstenar. Den nationalromantiska kopplingen blir särskilt tydlig på de stenar som dekorerats med drakslingor i fornordisk stil. Texten var vanligtvis kortfattad och dekoren sparsam, som i detta fall. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Värjan anknyter till den gravsattes yrkesutövning.




Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. C 279- 280		Skogvaktaren, Hustrun / kors m. olivkvistar / psalmhänv., sentens / ✠ 1904 / Dörröd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Trepassen (treklöverbladet) på korsarmarna symboliserar "treenigheten". Olivkvisten symboliserar "frid".
Kv. C 286- 288		Tegelbruksägaren, Maka, Disponenten / - / - / ✠ 1901 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den påkostade anordningen med en högrest bautasten av rödgrå granit, ett smäckert staket i smide på plintar, samt en "gravkulle" av murgröna. Bautastenen var en ny form av stor gravvård som började användas kring sekelskiftet 1800/1900. Modellen härrör ur nationalromantikens intresse för förhistoriska stenar och runstenar. Den nationalromantiska kopplingen blir särskilt tydlig på de stenar som dekorerats med drakslingar i fornordisk stil. Texten var vanligtvis kortfattad och dekoren sparsam, som i detta fall. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering.
Kv. C 290- 291		Lantbrukaren, Maka / solfjäderformad dekor upptill / - / ✠ 1923 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och modellen, en högrest vård av diabas, som med sin avskalade klassicism, är ett uttryck för en trend inom gravkulturen, som gav sig tillkänna under 1900-talets två inledande decennier.
Kv. C 305		Brordottern / kors m. olivkvist / sentens / ✠ 1910 / Veberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen av röd granit, typisk för tidigt 1900-tal. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Olivkvisten symboliserar "frid".





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. C 311		F.d. Dragonen, Hustrun / kors / - / ☩ 1910 / Veberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Korset är en uppståndelsymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. C 316		Husegaren, Hustrun / kors m. olivkvist / psalmhänv., sentens / ☩ 1901 / N ^o 1 Weberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Husegaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Korset är en uppståndelsymbol och kristendomens mest kända symbol. Olivkvisten symboliserar "frid".
Kv. C 324		Lantbrukaren, Hustrun / kors / - / ☩ 1910 / Husagården	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen av röd granit, typisk för tidigt 1900-tal. Korset är en uppståndelsymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. C330- 331		Hustru / - / "Gravplats" / - / -	Värdefull	Värdet ligger i den miljöskapande modellen, en rustik bautasten av grå granit. Bautastenen var en ny form av stor gravvård som började användas kring sekelskiftet 1800/1900. Modellen härrör ur nationalromantikens intresse för förhistoriska stenar och runstenar. Den nationalromantiska kopplingen blir särskilt tydlig på de stenar som dekorerats med drakslingar i fornnordisk stil. Texten var vanligtvis kortfattad och dekoren sparsam, som i detta fall.





Bedömningsdatum: maj 2015
 Utförd av: M Sandberg / J Widmark
 Landskapsgruppen Öresund AB

**FÖRTECKNING ÖVER KULTURHISTORISKT VÄRDEFULLA
 GRAVVÅRDAR OCH GRAVANORDNINGAR**
 2016-10-24

Bilaga 2
VEBERÖDS KYRKOGRÅRD
 Sid 28(47)

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. C 340- 343		Landtbrukaren / - / sentens / ☩ 1893 / Bilarp	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den påkostade anordningen med en högrest bautasten av diabas, ett staket i gjutjärn på en ram av granit, samt ett rikt växtmaterial (fyra sockertoppsgranar, två klottujor). Bautastenen var en ny form av stor gravvård som började användas kring sekelskiftet 1800/1900. Modellen härrör ur nationalromantikens intresse för förhistoriska stenar och runstenar. Den nationalromantiska kopplingen blir särskilt tydlig på de stenar som dekorerats med drakslingsor i fornordisk stil. Texten var vanligtvis kortfattad och dekoren sparsam, som i detta fall. Notera den ålderdomliga stavningen (Landtbrukaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. De gravsattas namn är utförda i frakturstil, ett ålderdomligt typsnitt, som avskaffades i officiellt tryck 1876. Skada: Staketet rostangripet med flagnad färg och svåröppnad grind, samt rangliga sektioner.
Kv. C 358		F.d. Landtbrukaren, Hustrun, Dottern / skulpterad vinranka o. voluter upptill / - / ☩ 1893 / N ^o 9 Dörröd	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöbildande modellen – en högrest och smäcker vård av grå granit. Vården bär drag från Jugend-stilen, en av trenderna som gjorde sig gällande under tidigt 1900-tal. Notera den ålderdomliga stavningen (Landtbrukaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. De gravsattas namn är utförda i frakturstil, ett ålderdomligt typsnitt, som avskaffades i officiellt tryck 1876. Vinrankan är en uppståndelsesymbol.
Kv. C 372- 373		Slaktaremästare / skulpterade liljor / "Familjegrav" / ☩ 1922 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöbildande modellen – en högrest och kraftig vård av grå granit. Dekoren bär drag från Jugend-stilen, en av trenderna som gjorde sig gällande under tidigt 1900-tal. Liljan är en symbol för "oskulden".





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. C 376- 377		- / kors m. blommor upptill, vågor nertill / psalmhänv. / ☩ 1924 / -	Värdefull	Värdet ligger i den miljöskapande modellen, en högrest vård av diabas, typisk för tiden kring sekelskiftet 18-/1900. Kvinnograv. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Kv. C 392- 393		- / kors / - / ☩ 1895 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i den miljöskapande modellen och i växtmaterialet (två ”gravkullar” av murgröna). Den modesta värden av diabas är av en typ som ofta förekom under slutet på 1800-talet och tidigt 1900-tal på enkel- och barngravar som i detta fall (kvinno- och barngrav). Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. C 395- 396		Distriktsveterinären / - / ”Familjegrav” / ☩ - / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den påkostade anordningen med vård, ram och pollare i grå granit, samt kättingar i smide. Anordningen bildar en väl sammanhållen stil- och materialmässig helhet, typisk för 1900-talets tidiga decennier. Skada: Ramfrisarna spruckna och har satt sig, någon pollare lutar.
Kv. C vid askgrav- plats		Husmannen, Hustrun / kors / - / ☩ 1901 / -	Värdefull	Värdet ligger i den miljöskapande modellen, en vård av röd granit, typisk för tiden kring sekelskiftet 18-/1900. Kvinnograv. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.




Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. C vid askgrav- plats		F.d. Landtbrukaren, Hustrun / kors / - / ✠ 1900 / Kopparp	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Lantbrukaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. D 28- 29		Husmannen Medaljören, Hustrun / kors / sentens / ✠ 1909 / N ^o 8 Dörröd	Mycket värdefull	Värdet ligger i den ålderdomliga titeln, den miljöskapande modellen, samt i växtmaterialet (tre "gravkullar" av murgröna). Vården av diabas är typisk för tidigt 1900-tal. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. D 31-33		F.d. Lantbrukaren, Hustrun, Barnen / solkors m. bladrankor, bård av blommor nertill / sentens / ✠ 1873 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i den miljöskapande anordningen med sin högresta vård och kraftiga ram av grå granit. Den monumentala vården av diabas är typisk för 1900-talets tidiga decennier. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Blommor symboliserar "en evig vår" eller "det kristna hoppet".
Kv. D 34		F.d. Hemmansägaren, Hustrun / kors / - / ✠ 1873 / Dörröd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en högrest obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Skada: Livsteningen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd.

Bedömningsdatum: maj 2015
 Utförd av: M Sandberg / J Widmark
 Landskapsgruppen Öresund AB





**FÖRTECKNING ÖVER KULTURHISTORISKT VÄRDEFULLA
 GRAVVÅRDAR OCH GRAVANORDNINGAR**
 2016-10-24





Bilaga 2
VEBERÖDS KYRKOGRÅRD
 Sid 31(47)





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. D 53-56		Snickaren, Hustrun / kors m. palmettdekor / - / † 1923 / Veberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en obelisk av diabas. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Korset är en uppståndelsymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. D 70-71		Skräddaremästaren, Hustrun / kors m. blom- krans / - / † 1917 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en obelisk av diabas, samt i växtmaterialet (två tujor). Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Korset är en uppståndelsymbol och kristendomens mest kända symbol. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Kv. D 72-73		F.d. Dragonen, Hustrun / akantusblad i relief / - / † 1917 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöbildande modellen – en högrest vård av grå granit. Vården bär drag från Jugend-stilen, en av trenderna som gjorde sig gällande under tidigt 1900-tal.
Kv. D 74-76		Smedmästare / - / ”Familjegrav” / † - / -	Mycket värdefull	Värdet ligger främst i omgårdningen – ett smäckert gjutjärnsstaket på plintar – i växt materialet (fyra ormbunkar). Den låga och breda vården av diabas är typisk för 1940 – 50-talen. Skada: Staketet är rostangripet och med avflagnad färg, grinden svår att öppna då den tar i underlaget (singeln).





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. D 83		F.d. Soldaten, Hustrun Sonen / solkors över lager-festong / "Familjegrav" / ☩ 1904 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln, samt i den miljöskapande och högresta modellen av grå granit. Vården är typisk för 1900-talets inledande decennier. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Lagerkransen symboliserar "odödlighet, men är även en "segersymbol" enligt klassisk (romersk) tradition. Den symboliserar även de frommas lön i himlen.
Kv. D 132- 135		Drängen / skulpterade ekblad / psalmhänv., "Sörjd af Moder och 4 Syskon" / ☩ 1869 / Veberöd	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och i den naturromantiskt inspirerade modellen, en vård av cement med skulpterad murgröna samt krönt av ett marmorkors med trepasser. Denna typ av naturromantiska modeller var som mest vanliga mellan ca 1850 och 1870. Cement, sandsten, kalksten och marmor var vanliga material under 1800- talets första hälft. Dessa mjuka material kom senare att trängas ut av diabaser och graniter i takt med utvecklingen av mer industrialiserade tillverkningsmetoder. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Trepassen symboliserar "treenigheten". Eken symboliserar "styrka och uthållighet, de kristnas ståndaktighet i lidandet och martyriet", samt "odödlighet".
Kv. D 132- 135		Lantbrukaren, Hustrun / biskviporslin "Ängel vid Meta" / - / ☩ 1915 / N ^o 25 Weberöd	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande vården av grå granit med nygotiska stildrag och en textavla av marmor. Utförandet är inspirerat av de gravvårdar (ofta av kalksten eller marmor) med nygotiska stildrag, som var vanliga mellan 1860- 1880.





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. D 132- 135		Rusthållaren, Hustru / allseende öga, stjärnor (framsida); kors, stjärnor evighetslampa (baksida); flankerande kolonnetter / dikt (bak- sida) / † 1867 / N 25 Weberöd	Mycket värdefull	Värdet ligger i den ålderdomliga titeln (med anknytning till indelningsverket, som avvecklades 1901), åldern, materialet (kalksten) och utförandet. Mjuka bergarter såsom kalksten var vanliga material fram till 1800-talets mitt. De kom senare att trängas ut av diabaser och graniter i takt med utvecklingen av mer industrialiserade tillverkningsmetoder. Modellen är ett exempel på de kalkstensgravvårdar av skånsk typ, som blev vanliga mellan 1810 och 1860. De utfördes i Komstadskalksten (som i detta fall) eller sandsten. De har stildrag från gustaviansk nyklassicism och barock. Den sirliga, uttömmande texten och dekoren förkommer på båda sidor, då de var tänkta att stå fritt. Vanliga dekormotiv är "det allseende ögat", symbolen "tro, hopp och kärlek" (korset, ankaret och hjärtat), små kors, evighetslampan, änglar, stjärnor, blommor och urnor med lock. De var målade i färggranna kulörer och vissa modeller var försedda med små sten- eller träklot upptill. Barngrav. Notera det ålderdomliga bruket av "dotternamn" (Andersdotter). Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Det Allseende ögat symboliserar Guds ständiga närvaro. Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehemstjärnan. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Evighetslampan symboliserar "Andens ljus". Skada: Vården vittrad med urslagna flisor, samt med delvis tydbar text och dekor. Åtgärd: Vårdens vården har förutsättningar kunna bibehållas om den restaureras och skyddas. Konservator kontaktas för adekvata åtgärder. Vården bör skyddas mot väta, se kap. 4.5.6. Väderskydd.
Kv. D 136- 137		Hustrun / kors m. trepasser, strålar o. girland / "Skänkt av dottern Anna" / † 1921 / N ^o 25 Weberöd	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den påkostade anordningen med en högrest obelisk av diabas, ett smäckert staket i smide på plintar, samt en "gravkulle" av murgröna. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Kvinnograv. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Trepassen symboliserar "treenigheten". Skada: Staketet rostangripet, eljest i gott skick. Skada: Livstienen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd.





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. D 138		Arrendatorn, Maka / - /- / ☩ 1879 / Grönland	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och materialet, en natursten av basisk vulkanit med en infälld texttavla av marmor. Notera det ålderdomliga bruket av "dotternamn" Jönsdotter). Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering.
Kv. D 156- 159		- / - / - / ☩ - / -	Värdefull	Värdet ligger i gravplatsens rika växtmaterial (två "gravkullar" av murgröna, fyra klotklippta idegranar).
Kv. D 160- 163		Landtbrukaren, Hustrun, Sönerna / kors m. ekkvistar upptill, ekvistar nertill / ☩ 1885 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöbildande modellen (en obelisk av diabas). Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Landtbrukaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Eken symboliserar "styrka och uthållighet, de kristnas ståndaktighet i lidandet och martyriet", samt "odödlighet".
Kv. D 174- 177		Smedmästaren, Hustrun / skulpterat palmblad / sentens / ☩ 1905 / - (stående vård)	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den rustika, påkostade anordningen i grå, grovhuggen granit, samt i växtmaterialet (två krypenar). Den robusta bautastensliknande vården, hällen och ramen bildar en väl sammanhållen stil- och materialmässig helhet, typisk för 1900-talets tidiga decennier. Palmkvisten är en segersymbol.

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. D 178- 180		Landbrukaren / - / "Familjegrav" / ☩ - / Veberöd N ^o 25	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en obelisk av diabas, samt i växtmaterialet (tre "gravkullar" av murgröna). Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Landbrukaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Textbehandlingen är utförd i frakturstil, ett ålderdomligt typsnitt, som avskaffades i officiellt tryck 1876.
Kv. D 195- 198		Landbrukaren, Hustrun, Sonen, Dotter / - / "Familjegrav", psalm- hänv / ☩ 1869 / Skogmöllan	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen – en högest diabasobelisk av den tidigare modellen med kvadratisk tvärsnitt (senare obelisker har ett rektangulärt tvärsnitt), samt i växtmaterialet (två höga tujor). Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Familjegrav), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906.
Kv. D 199- 203		Landbrukaren Hustrun / - / "Familje- graf", sentens / ☩ 1910 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och i modellen – en bruten kolonn av diabas – samt i växtmaterialet (fyra klottujor). Modellen tycks ha dykt upp på 1870-talet. Till en början tillverkad i marmor eller ljus kalksten/sandsten, mot sekelskiftet kom mörkgrå granit och svart diabas att dominera. Svarta diabaser är mycket vanligt i Skåne från sent 1800-tal och framåt. I enstaka fall kunde kolonnen krönas av en urna eller prydas av en skulpterad krans. Notera den ålderdomliga stavningen (Landbrukaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. De gravsattas namn är utförda i frakturstil, ett ålderdomligt typsnitt, som avskaffades i officiellt tryck 1876.
Kv. D 199- 203		Landbrukaren / - / "Familjegravvård", psalmhänv. / ☩ 1900 / Weberöd N ^o 13	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen, en obelisk av diabas, samt i växtmaterialet (fyra klottujor). Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Landbrukaren, Familjegravvård), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906.

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. D 238- 241		Landbrukaren, Hustrun, Dottern / palmsblad, palmetter på kapitäl / - / ☩ 1869 / - (vård t.h.)	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöbildande anordningen med en högrest obelisk av diabas och en väl bearbetad ram av granit med låga pollare i samma material. Obeliskens är av den tidigare modellen med kvadratisk tvärsnitt (senare obelisker har ett rektangulärt tvärsnitt), samt försedd med akrotirer på sockeln kapitäl. Obelisker av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. De första tycks ha tillkommit kring 1870. Notera den ålderdomliga stavningen (Landbrukaren), som avskaffades i och med stavningsreformen 1906. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Palmkvisten är en segersymbol.
Kv. E 180- 181		- / vas m. rosor / - / ☩ 1927 / -	Värdefull	Värdet ligger i den miljöbildande modellen – en vård av diabas, typisk för 1900-talets tidiga decennier. Gravvårdar av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. Rosen är bl.a. en symbol för ”tystlåtenhet” eller ”förtegenhet”.
Kv. E 182- 183		- / - / - / ☩ 1927 / -	Värdefull	Värdet ligger i den påkostade anordningen bestående av en låg och bred vård av grovhuggen grå granit, samt en ram med pollare i samma material och utförande. Anordningen utgör en material- och stilmässig väl sammanhållen helhet. Gravanordningar av den här typen var vanliga under 1930-talet och kom att bli något av decenniets signum.
Kv. E 187- 189		Lantbrukare / kors m. rosor, kvistar m. blad nertill / ”Familjegrav” / ☩ 1927 / Humlamaden	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöbildande modellen – en vård av diabas, typisk för tiden kring sekelskiftet 18-/1900. Gravvårdar av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Rosen är bl.a. en symbol för ”tystlåtenhet” eller ”förtegenhet”.

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. E 193- 195		Mejeristen / akantus- dekor / - / ☩ 1926 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i den påkostade anordningen bestående av en högräst vård av röd granit, samt en väl bearbetad ram med pollare i grå granit. Anordningen utgör en stilmässig väl sammanhållen helhet. Gravanordningen är typisk för 1900-talets tidiga decennier. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering.
Kv. E 199- 201		Dragonen / stjärna m. stålar, kors m. lilja nertill / - / ☩ 1925 / -	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöskapande modellen, en bautastens-liknande vård av diabas. Stjärna med strålar symboliserar Betlehemsstjärnan. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Liljan är en symbol för "oskulden". Skada: Livstenen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd.
Kv. E 205- 207		Landstingsman / kors / "Familjegrav" / ☩ - / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln. Den låga och breda diabasvården med sin avskalade utformning är representativ för 1940 – 50-talen. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Skada: Livstenen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd.
Kv. E 208- 210		Handlanden / - / "Familjegrav" / ☩ - / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i den påkostade anordningen bestående av en högräst vård av röd granit, samt en väl bearbetad ram med pollare i grå granit. Anordningen utgör en stilmässig väl sammanhållen helhet. Gravanordningen är typisk för 1900-talets tidiga decennier. Skada: Livstenen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd. Ramfrisar och pollare har satt sig.





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. E 211- 217		- / kors m. soluppgång / - / ☩ - / -	Värdefull	Värdet ligger i den miljöbildande modellen – en högrest vård av diabas, typisk för tiden kring sekelskiftet 18-/1900. Gravvårdar av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. Kvinnograv. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Soluppgången symboliserar ”Kristi födelse”.
Kv. E 215- 217		Kantorn / sol m. allseende öga / sentens / ☩ 1949 / Veberöd	Mycket värdefull	Värdet ligger i titeln och i materialet (kalksten), som anknyter till en tidigare gravkultur. Cement, sandsten, kalksten och marmor var vanliga material under 1800-talets första hälft. Dessa mjuka material kom senare att trängas ut av diabaser och graniter i takt med utvecklingen av mer industrialiserade tillverkningsmetoder. Solen symboliserar ”Kristus” eller ”Kyrkan”. Det Allseende ögat symboliserar Guds ständiga närvaro.
Kv. G 1-2		Skräddaremästaren / kors, skulpterade hängande blommor / ”Familjegrav.” / ☩ - / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln. Vården i diabas utgör ett gott exempel på ”symmetrisk dekor”, dvs där dekoren (i detta fall hängande blommor) är placerad på ömse sidor om texten. Den symmetriska dekoren var vanligast under 1930 – 50-talen och materialet var oftast grå – mörkgrå granit eller diabas, där diabasen dominerade under 1940-talet. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Blommor symboliserar ”en evig vår” eller ”det kristna hoppet”.
Kv. G 3-6		F.d. Lantbrukare / skulpterad evighets- lampa i tympanonfält, skulpterade joniska kolonner /s / ☩ - / N:R 6 Veberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln. Vården av diabas uppvisar klassicerande drag i form av korintiska kolonner, som bär upp ett tympanon försett med en evighetslampa (jfr antik tempelgavel). Det (symmetriska) tempelgavel-motivet förekommer under 1930 – 50-talen och var som mest förekommande under 1940-talet och då med diabas som dominerande material. Evighetslampan symboliserar ”Andens ljus”.

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. G 11-14		Lantbrukaren, Hustrun / kors, joniska kolonner / sentens / ☩ 1928 / N:R 6 Veberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln. Vården av diabas uppvisar klassicerande drag i form av korintiska kolonner, som bär upp ett tympanon försett med kors (jfr antik tempelgavel). Det (symmetriska) tempelgavel-motivet förekommer under 1930 – 50-talen och var som mest förekommande under 1940-talet och då med diabas som dominerande material. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. G 23-28		Folkskollärare / kors / - / ☩ - / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i växtmaterialet – fyra klottujor. Vården (av diabas) är typisk för 1920 – 30-talen. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. G 35-40		Kyrkoherden / kors / - / ☩ 1942 / - (vård i mitten); VDM / kors / - / ☩ 1995 / - (vård t.v.); Civ.ing. / kors / - / ☩ 2008 / - (vård t.h.)	Värdefull	Värdet ligger i titlarna. Vårdarna harmonierar väl till utformning och material. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. G 41-46		Lantbrukaren, Hustrun / kors / sentens / ☩ 1937 / -	Värdefull	Värdet ligger i den miljöbildande modellen och i växtmaterialet – en ”gravkulle” av murgröna. Den högresta vården av diabas är typisk för 1900-talets tidiga decennier. Gravvårdar av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.

Bedömningsdatum: maj 2015
 Utförd av: M Sandberg / J Widmark
 Landskapsgruppen Öresund AB

**FÖRTECKNING ÖVER KULTURHISTORISKT VÄRDEFULLA
 GRAVVÅRDAR OCH GRAVANORDNINGAR**
 2016-10-24





Bilaga 2
VEBERÖDS KYRKOGRÅRD
 Sid 40(47)





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. G 53-58		Lantbrukaren / kors / "Familjegrav" / ☩ - / N 8 Weberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln. Den högresta vården av grå granit är typisk för 1900-talets tidiga decennier. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Skada: Livstenen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd.
Kv. G 65-70		F.d. Lantbrukaren, Hustrun / stjärna, kolonner / - / ☩ 1938 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i växtmaterialet – två klottujor. Modellen av polerad diabas med sin avskalade klassicism är ett uttryck för en trend inom gravkulturen, som gav sig tillkänna under 1900-talets två inledande decennier. Stjärnan är en symbol, som förknippas med kristendomen och bibeln, och har sitt ursprung i Betlehemstjärnan. Skada: Livstenen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd.
Kv. G 71-76		Lantbrukaren, Hustrun / kors / psalmhän. / ☩ 1935 / Skogshuset	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i växtmaterialet – fyra japanska dvärgcypresser. Vården av diabas är typisk för första halvan av 1900-talet. Skada: Vården nertagen och lagd på marken.
Kv. G 83-88		Lantbrukaren, Hustrun / soluppgång / "Familje- grav" / ☩ 1935 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i växtmaterialet – fyra japanska äldercypresser. Vården av diabas är typisk för 1920 – 30-talen. Soluppgången symboliserar "Kristi födelse".

Bedömningsdatum: maj 2015
 Utförd av: M Sandberg / J Widmark
 Landskapsgruppen Öresund AB

**FÖRTECKNING ÖVER KULTURHISTORISKT VÄRDEFULLA
 GRAVVÅRDAR OCH GRAVANORDNINGAR**
 2016-10-24

Bilaga 2
VEBERÖDS KYRKOGRÅRD
 Sid 41(47)





Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. G 89-94		Lantbrukaren, Hustrun / kors / "Familjegrav" / † 1926 / N:o 13 Veberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln. Den breda vården av diabas är typisk för 1900-talets tidiga decennier. Gravvårdar av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. G 95-98		- / solkors, murgröna på sidorna / - / † 1934 / -	Värdefull	Värdet ligger i den miljöskapande och tämligen ovanliga modellen av diabas. Solen symboliserar "Kristus" eller "Kyrkan". Murgrönan symboliserar "trohet" och "evigt liv", samt "den himmelska glädjen". Skada: Livstenen var vid inventeringstillfället lös och försedd med stöd såsom säkerhetsåtgärd.
Kv. G 99-102		Lantbrukaren / solupp- gång, kors / "Familje- grav" / † - / N:o 1 Veberöd	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i den miljöbildande modellen – en vård av diabas, typisk för 1900-talets tidiga decennier. Gravvårdar av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. Soluppgången symboliserar "Kristi födelse". Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. G 103- 106		- / palmett-dekor upptill / "Familjegrav" / † 1933 / -	Värdefull	Värdet ligger i den miljöskapande, väl bearbetade och tämligen ovanliga modellen av diabas.




Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. G 113- 114		Lantbrukaren, Hustrun / kors m. strålar, mur- gröna nertill / - / † 1929 / N: 6 Dörröd	Värdefull	Värdet ligger i titeln. Den högresta vården av diabas är typisk för 1900-talets tidiga decennier. Gravvårdar av diabas var som vanligast under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Murgrönan symboliserar ”trohet” och ”evigt liv”, samt ”den himmelska glädjen”.
Kv. G 119- 120		F.d. Banmästaren, Hustrun / voluter upptill / - / † - / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i den påkostade anordningen bestående av en vård av röd granit, samt en väl bearbetad ram med pollare i grå granit. Anordningen utgör en stilmässig väl sammanhållen helhet. Gravanordningen är typisk för 1900-talets tidiga decennier. Märkt <i>Kulturgrav</i> av församlingen enligt tidigare kulturinventering.
Kv. G 121- 122a		- / akantus-dekor på kolonner, ankare m. lagerkrans / ”Familjegrav” / † - / -	Värdefull	Värdet ligger i den tämligen ovanliga dekoren. Modellen av diabas är typisk för tidigt 1900-tal. Ankaret symboliserar ”hoppet”. Lagerkransen symboliserar ”odödlighet, men är även en ”segersymbol” enligt klassisk (romersk) tradition. Den symboliserar även de frommas lön i himlen.
Kv. G 189- 191		Doktor, Maka / kors / ”Veberöds extra Provinsialläkaredistrikt reste tacksamt vården”, psalmhän. / † 1925 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och den miljöskapande modellen – en högrest bautasten av diabas – och i växtmaterialet (två ”gravkullar” av murgröna). Bautastenen var en ny form av stor gravvård som började användas kring sekelskiftet 1800/1900. Modellen härrör ur nationalromantikens intresse för förhistoriska stenar och runstenar. Den nationalromantiska kopplingen blir särskilt tydlig på de stenar som dekorerats med drakslingor i fornnordisk stil. Texten var vanligtvis kortfattad och dekoren sparsam.

Bedömningsdatum: maj 2015
 Utförd av: M Sandberg / J Widmark
 Landskapsgruppen Öresund AB

**FÖRTECKNING ÖVER KULTURHISTORISKT VÄRDEFULLA
 GRAVVÅRDAR OCH GRAVANORDNINGAR**
 2016-10-24

Bilaga 2
VEBERÖDS KYRKOGRÅRD
 Sid 43(47)

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. G 192- 195		Folkskolelärare / - / "Familjegrav 1925" / ✠ - / - (stående vård); Maka, Dötreerna / kors / - / ✠ 1925 / - (häll)	Mycket värdefull	Värdet ligger i den miljöbildande anordningen med en vård av vulkanit, en häll av diabas, ett staket av smide, samt två "gravkullar" av murgröna. Skada: Staketet rostangripet med avflagnad färg.
Kv. G 196- 198		- / georgskors / - / ✠ 1924 / -	Värdefull	Värdet ligger i den påkostade anordningen i röd granit, bestående av vård och ram med pollare framtill. Vården är kompletterad med sidostenar liknande en sänggavel. "Sänggavel"-anordningar kom att bli vanliga under 1930-talet och blev något av decenniets signum. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. G 199- 201		Hustrun, Dottern / urna m. lagerkrans, akantus- bårder / - / ✠ 1924 / -	Värdefull	Värdet ligger i den tämligen ovanliga modellen tillika dekoren. Modellen (av diabas) är i sitt formspråk typisk för tidigt 1900-tal. Lagerkransen symboliserar "odödlighet, men är även en "segersymbol" enligt klassisk (romersk) tradition. Den symboliserar även de frommas lön i himlen.
Kv. G 208- 213		Tegelbrännare / kors / "Familjegrav" / ✠ - / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln. Den låga och breda diabasvården med sin avskalade utformning är representativ för 1940 – 50-talen. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
Kv. G 214- 219		Byggmästare / stjärna m. strålar, flankerande evighetslampor m. höga flammor/ "Familjegrav" / † - / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i växtmaterialet – två klottujor. Vården i diabas utgör ett gott exempel på "symmetrisk dekor", dvs där dekoren (i detta fall evighetslampor med höga flammor) är placerad på ömse sidor om texten. Den symmetriska dekoren var vanligast under 1930 – 50-talen och materialet var oftast grå – mörkgrå granit eller diabas, där diabasen dominerade under 1940-talet. Stjärnan med strålar symboliserar Betlehem-stjärnan. Evighetslampan symboliserar "Andens ljus".
Kv. G 226- 231		F.d. Lantbrukaren, Hustru / akantus-dekor i tympanonfält, kors / "Familjegrav" / † 1936 / -	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i materialet (marmor), som anknyter till en tidigare gravkultur. Cement, sandsten, kalksten och marmor var vanliga material under 1800-talets första hälft. Dessa mjuka material kom senare att trängas ut av diabaser och graniter i takt med utvecklingen av mer industrialiserade tillverkningsmetoder. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol.
Kv. G 232- 237		Lantbrukaren / kors, stiliserade blommor och kolonner / "Familje- grav" / † 1936 / Påhult	Värdefull	Värdet ligger i titeln och i växtmaterialet – två klottujor. Vården i diabas utgör ett gott exempel på "symmetrisk dekor", dvs där dekoren är placerad på ömse sidor om texten. Den symmetriska dekoren var vanligast under 1930 – 50-talen och materialet var oftast grå – mörkgrå granit eller diabas, där diabasen dominerade under 1940-talet. Korset är en uppståndelsesymbol och kristendomens mest kända symbol. Blommor symboliserar "en evig vår" eller "det kristna hoppet".

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
-------------	------	---	-----------------------------	---

GRAVOMRÅDEN

Kv.
B-C



Området i slutningen öster om kyrkan utmärker sig som genom en mer ålderdomlig prägel med mosaikartad gravplatsindelning. Här finns ett antal gravvårdar från 1800-talets första hälft och en koncentration av praktfullare gravkultur från decennierna kring sekelskiftet 18-/1900.

Gravarna har övervägande singel som markbeläggning och omgärdas främst buxbomhäckar men också av stenramar och järnstaket. Inslaget av stora städsegröna växter är också större här.

Området berättar om hur en skånsk kyrkogård kunde te sig under sena 1800-talet och om kyrkogårdens utveckling. Singelgravarna är bärare av seden att mönsterkratta gravar. Gravanordningarna besitter även stilhistoriska och teknikhistoriska värden. Denna gravkultur finns även på hela den äldre delen men är då mer utspridd.

Bedömningsdatum: maj 2015
Utförd av: M Sandberg / J Widmark
Landskapsgruppen Öresund AB

**FÖRTECKNING ÖVER KULTURHISTORISKT VÄRDEFULLA
GRAVVÅRDAR OCH GRAVANORDNINGAR**
2016-10-24

Bilaga 2
VEBERÖDS KYRKOGÅRD
Sid 46(47)

Grav- nr	Foto	Titel/dekor/inskr./ första dödsår/ ort	Kulturhisto- riskt värde	Motivering och dekor-symbolik, samt ev. anvisning för vård/underhåll/ återanvändning
-------------	------	---	-----------------------------	---

GRAVOMRÅDEN

<p>Kv. H</p>		<p>Områdena på 1950-talsutbyggnaden med rygghäckar, lägre enhetliga gravvårdar och ett homogent system av gravhäckar utgör en välbevarad helhet som speglar sin tids kyrkogårdsideal. Avser Kv. H och Kv. J-K.</p>
<p>Kv. J-K</p>		