

Via Mystica

Konfirmanddag i domkyrkan, Göteborg
30 januari 2010



ARRANGÖRER:

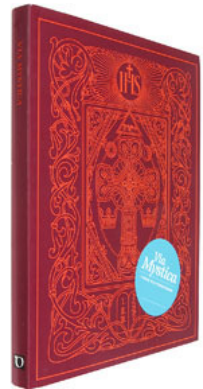
Göteborgs stift, Svenska Kyrkans Unga, Kultursamverkan, Teologiskt Forum,
Skolkyrkan, Ungdomsdialog, Göteborgs Domkyrka och Sensus

Via Mystica

Ledarhandledning

Varför ett ledarhandledning?

Tanken med ledarhandledningen är att det ihop med konfirmandboken *Via mystica* ska vara en hjälp i förberedelserna inför *Via Mystica*-mässan. Målet är att konfirmanderna ska ha fått hjälp till någon form av förförståelse för att få ut så mycket som möjligt av gudstjänsten. Om inte konfirmandgruppen använder boken *Via Mystica*, så är det lämpligt att ledaren har ett exemplar av boken. Hänvisningar finns även till ledarhandledningsboken *vägledning* i texten nedan. Böckerna finns att köpa på Verbum.



Via mystica mässan omfattar centrala kristna teman som skapelse, synd, frälsning, förlåtelse, nattvard och evigheten.

Några modeller för hur man kan förbereda sig:

Väv in förberedelserna inför mässan i din ordinarie konfirmandkurs och låt det förstärka olika ämnesområden under konfirmandtidens gång.

Arbeta med mässan som tema på ert weekendläger och arbeta med musiken och texten koncentrerat.

Använd andakterna i konfirmandgruppen för att förbereda inför mässan. Lyssna på musiken och sammanfatta texten för konfirmanderna under detta moment.

Berättelsens styrka

Tanken med *Via Mystica* – både med gudstjänsten och boken – är att presentera kristen tro som en resa. En resa eller en berättelse där vi kan foga in oss själva och våra liv. Vi tror att berättelsen har en enorm pedagogisk styrka och därför är det den största av berättelser – frälsningshistorien.

Musiken

Det är bra om konfirmanderna satt sig in lite i vad låtarna handlar om inför *Via mystica*-mässan. Det gör det lättare att hänga med och känna sig delaktiga i mässan. Kanske kan man spela upp någon av låtarna, titta på texten och diskutera vad den vill säga. Nedan finns ett förslag på vilka låtar man använda i samband med de olika gudstjänstdelarna Genesis, Culpa, Salvatio och Agape. Vissa låtar (t ex "It's my life" och "Left outside alone") berörs fler än en gång. Detta är en påminnelse att det ofta är bra att knyta tillbaka till det man gjorde förra gången innan man går vidare. I en sådan återknytning skapas igenkänning men också en djupare förståelse av helheten (låtarna hör ihop) och delarna (man får en djupare förståelse av respektive låt). På samma sätt återkommer vissa bilder vid flera tillfällen för att skapa igenkänning.

Musiken går att köpa på CD (se namn artistnamn och album nedan), eller köpa genom nedladdning, exempelvis via I-Tunes eller www.cdon.com. Texterna till låtarna finns bifogade.

Låtarna i mässan är:

	Låttitel	Artist som framför låt	Finns på album
1.	Left Hook	Jeff Beck	You Had It Coming
2.	Suspension	Jeff Beck	You Had It Coming
3.	It's my life	Bon Jovi	Crush
4.	All because of you	U2	How To Dismantle An Atomic Bomb
5.	Everybody hurts	R.E.M.	Automatic For The People
6.	Left outside alone	Anastacia	Anastacia
7.	One of us	Joan Osborne	Relish
8.	Fix you	Coldplay	X & Y
9.	Beautiful	Christina Aguilera	Stripped
10.	I turn to you	Melanie C	Northern Star
11.	Lord of the rings	?	Soundtrack – The Lord Of The Rings
12.	The power of love	Frankie Goes To Hollywood	Welcome to the Pleasuredome
13.	I'll stand by you	The Pretenders	Greatest hits
14.	Beautiful day	U2	All That You Can't Leave Behind

1. Left Hook

Den maffiga inledningen vill föra tankarna till alltings ursprung, det som kan kallas Big Bang och/eller Genesis. Det avsnitt i boken som i första hand tar upp skapelsen är Gud? (Genesis Världens resa, sid. 18-29, särskilt bild på sid. 23). Det blir tydligt hur Guds bild hör samman med världsbild.

2. Suspension

"Suspension" är också en skapelselåt, men med mer meditativ karaktär. Denna låt kan med fördel kopplas till individuella övningar eller reflektioner kring det egna livet. Konfirmanderna kan t ex lyssna på denna låt samtidigt som de arbetar enskilt med sidorna om självbild (sid. 4-17), eller om heliga rum (sid. 30). "Suspension" fungerar också utmärkt som musik till Avslappnings- och visualiseringsövningen för Genesis (se *Via Mystica Vägledningen* sid. 85).

Bildförslag är sid. 11, 19, 31.

3. It's my life

Efter den meditativa "Suspension" är "It's my life" en explosiv och positiv låt. Den är livsbejakande och anknyter till bild och text på sid. 4-5. Farten och rytmen i låten lockar till engagemang och det är lätt att som lyssnare "gå igång"; kanske känner man att man vill stå upp. Det är helt i sin ordning – ofta börjar gudstjänsten med att församlingen står upp; gudstjänsten börjar i glädjen över att ha fått livets gåva (sid. 32-33).

Den text som främst sätter sig i lyssnaren är refrängens: "It's my life. It's now or never. I ain't gonna live forever. I just wanna live while I'm alive" Dessa ord kan tolkas som vikten av att ta vara på livet. Även om vi kristna tror och hoppas på ett evigt liv betyder inte det att detta livet blir mindre viktigt. Tvärtom, kanske! Ditt liv spelar roll, så ta vara på livet. Det är en gåva som inte är evig (se sid. 4, 152-155, 159).

En tänkbar övning är att konfirmanderna arbetar enskilt med sidorna 162-169 under det att de lyssnar på låten. Man kan också koppla på den tankenöt för Eskaton som finns i *Via Mystica Vägledningen* sid. 257.

"My heart is like an open highway". Så kan vi nog alla känna ibland, inte minst när vi är unga, som att hjärtat är vidöppet... I anslutning till det kan man i mindre grupper samtala om: Vad är mitt hjärta öppet för och fyllt av? Vad är viktigt för mig i mitt liv? (se sid. 114).

"I did it my way". Det finns en väg som är min egen – hur finner jag den? Att be kan vara ett sätt att växa i livet och att överlåta sitt liv i Guds hand. Sid. 36-38 introducerar bön, sid. 25 är en övning att formulera en egen bön och sid. 72 berättar om Jesusbönen, men också några av gudstjänstens böner.

4. All because of you

"All because of you" kan tolkas som en trosbekännelse till den första trosartikeln; vi – och allt som finns – finns till tack vare att vi är skapade av Gud (All because of you); att vara född som människa är att vara ett nådens barn (I was born, a child of grace). *Via Mystica* tar sin utgångspunkt precis i denna trosbekännelse i det första avsnittet: "Önskad!"

Denna låt rymmer också tankar på:

- att Gud ser oss även när vi själva bara ser förvirring ("You heard me in my tune..."), vilket kan knyta an till bokens sid. 10 där några av Bibelns och Psalmbokens ord om Guds omsorg finns.
- att vara nöjd med och stolt över den man är ("I like the sound of my own voice"), att vi alla har ett sådant människovärde, som är temat på sid. 14-17
- att livet är en gåva som kan ta slut när som helst ("Some people get squashed crossing the tracks") vilket tangerar avsnittet Döden (Eskaton Livets resa) och framförallt bilden på sid. 155.
- "All because of you I am". "I am" eller "Jag är" är Guds namn, men också i denna låt människans grundläggande erfarenhet, att vara och att finnas till. Gud finns i vår mest grundläggande erfarenhet. Material om Guds bild finns på sid. 27 och kring "jag är" på sid. 94.

5. Everybody hurts

Denna låt är en påminnelse om hur alla drabbas av ondskan ("everybody cries"). Men också att alla är delaktighet i ondskans struktur: alla gör ont ibland ("everybody hurts"). Det finns saker som vi är helt ensamma om... ("when the night is yours alone"). Det är detta som uttrycks i en av kyrkans syndabekännelser: hur vi alla "har del i världens bortvändhet från dig". Bilden på sid. 61 är en utmärkt meditationsbild när man lyssnar på låten, precis som sid. 65.

Seriebilderna på sid. 68 kan tolkas som en illustration av syndabekännelsen och avlösningen. "Hjälp mig att se och bryta med mina synder" fortsätter syndabekännelsen. Hjälp mig också att sätta ord på min smärta. För då kan jag bearbeta den och på sikt gå vidare. Upprättad! "Det känns lättare inom mig. Precis som om något stort och svart flugit ut" (sid. 69). Och gudstjänsten vill upprätta oss och befria oss från synd och skam (se sid. 72-73).

"Everybody hurts" rymmer också två tydliga uppmaningar till lyssnaren: "Hang on!" och "Take comfort in your friends!" Bilden på sid. 65 kan vara en illustration av dessa uppmaningar: Ge inte upp, även om du befinner dig mitt i katastrofen! Gemenskapen med vännerna kan bära dig! Dessutom sjungs löftet "You're not alone" i sången. Du är inte ensam. Ett evigt löfte som också

uttrycks i citatet på sid. 74. Uppslaget sid. 116-117 kan vidare fördjupa temat vänskap, redan här.

6. Left outside alone

Ibland präglas våra liv av utanförskap (outside) och ensamhet (alone). Sådana dagar är våra liv mer lika bilden på sid. 41 än den på sid. 5. Det är just detta som är Culpas erfarenhet, som låten "Left outside alone" uttrycker: att inte känna sig trygg ("I don't feel safe") utan full av ensamhet och hopplöshet, skuld och skam, rädsla...

Utanförskap och ensamhet är motsatser till den gemenskap och glädje som finns i Genesis (sid. 5, 7, 11, 36). Och utanförskap och ensamhet präglas av kyla. Pojken på bilden på sid. 42 är bokstavligt talat utanför... I *Via Mystica* beskrivs synden som något som isolerar oss från varandra och Gud (sid. 62). Det finns många olika företeelser som kan skapa utanförskap och ensamhet i våra liv – sprit (sid. 43), sociala strukturer (sid. 57) orättvisor (sid. 62), vi själva (sid. 52, 61) – och i sådana sammanhang är dessa saker ondska (sid. 40, 44-45, 64-65).

"Left outside alone" ansluter dessutom till "It's my life" och samtalet om bön som finns i samband med den låten. Anastacia sjunger här "I need to pray" och efter det följer en regelrätt bön om hjälp: "Heavenly father, please save me...". Culpas vill berätta att också med jobbiga och destruktiva erfarenheter och känslor är vi välkomna till Gud och gudstjänsten.

7. One of us

Det som var erfarenheten i Culpa – inte känna sig trygg, utan full av ensamhet och hopplöshet, skuld och skam, rädsla – möts i Salvatio av evangeliets ord till hela mänskligheten: Var inte rädd (se sid. 88). Detta löfte tangerar löftet i citatet på sid. 74 och illustreras med bilderna på sid. 77 och 78.

"If God had a name, what would it be?" Det finns ett svar på Joan Osbornes omöjliga fråga: Jesus Kristus är namnet på Gud såsom vi känner Gud. Han är stjärnan och kärnan, skulle Luther sagt (se sid. 80-81, 104-105).

Salvatio berättar om inkarnationen. Att Gud blivit människa väcker i sin tur – redan under Salvatio – tanken på nästankärleken (agape). Tänk om Gud var någon som "Trying to make his way home". Kanske möter vi Jesus i våra minsta bröder. Kanske kan vi möta Jesus i mannen som tigger utanför NK (se sid. 140) eller kvinnan som behöver min hjälp på bussen hem... Berättelsen om hur Gud blir ett barn i julnatten (se sid. 90-91) är ju också berättelsen om en Gud som behöver oss människor.

I låten "Let outside alone" sjunger Anastacia om hur hon levt i en meningslös fantasivärld ("a fantasy without meaning") och längtat efter en annan berättelse, en saga ("a fairy tale"). Kristen tro är en sådan stor berättelse, om hur Gud i Jesus Kristus kommer in i tid och rum, och blir en av oss ("one of us"). Detta är en berättelse för att tolka livet, en historia som har kallats *the greatest story ever told*. Men det är ingen saga: Vilka skillnader finns mellan en saga och en berättelse? För att se vissa nedslag i den stora berättelsen som är kristen tro se sid. 76-77, 78-79, 88-89.

En av oss ("One of us") kan också tolkas som att Gud är på vår sida. Bilderna på sid. 89 och 97 berättar om den befrielse som Jesusberättelsen innebär mot ondska och förtryck. Bild och text på sid. 106-107 problematiserar påståendet att Gud är på någons sida...

8. Fix you

Denna låt är tänkt som ett tilltal – en avlösning – från Gud: Jag bryr mig om dig och har omsorg om dig ("I will try to fix you"). Detta är dopets och trons löfte (sid. 82-83) och det gäller alla dagar, också de dagar då allt känns fel; när vi sitter fast i negativa mönster ("stuck in reverse" som kan exemplifieras av Nelson Mandela som satt 27 år i fängelse, sid. 97); när tårar faller ("The tears come streaming down your face" som ju tangerar bilden från Culpa 41); när vi känner oss helt övergivna (sid. 79). "Could it be worse?" Mitt i det värsta kommer Guds tilltal till oss alla: "I will try to fix you" – jag bryr mig om dig!

"Lights will guide you home". Det finns en trons hemkomst hos Gud, vilket bilden på sid. 81 illustrerar. Salvatio berättar om trons hemkomst: om trons gåva och ljus, (sid. 80) vars budskap är att någon följer oss på vägen (sid. 78) och att det finns en väg hem, en tillhörighet hos Gud i liv och död (sid. 82-83).

Mitt i låten kommer orden: "But if you never try, you will never know". Tro handlar mycket om att som att våga, vilket uppslaget på sid. 100-101 understryker.

9. Beautiful

"Words can't bring us down". Salvatio är berättelsen om hur Guds ord – det som ljud i skapelsen – blir människa i Jesus Kristus (jämför Joh. 1:1-5). Det ordet är ett ord som upprättar och befriar. Och kvinnorna på bilden på sid. 103 symboliserar vackra, upprättade och frimodiga människor. "Beautiful" understryker också hur viktiga vi människor är för varandra. Det spelar roll vad vi säger till varandra. "Don't you bring me down today..." Dina ord är viktiga, så tänk på vad du säger. (Men bli inte tyst. Bilden på sid. 135 visar på ett skrämmande sätt hur det kan gå om ingen säger ifrån.)

Salvatio (räddningen och frälsningen i Jesus Kristus – berättar om Guds kärlek till världen (Joh. 3:16)). Och vår mänskliga kärlek är, i sina bästa stunder, en återspeglning av Guds kärlek till oss alla. Men kärlek kan vara ett svårt begrepp, precis som snygghet eller vacker är svåra, mångtydiga och kravfyllda ord. Christina Aguileras låt problematiserar vad det är att vara vacker. Alla brottas med dålig självkänsla ibland och man kan ibland känna sig ganska tom inuti fast man är cool bland vännerna. Bilderna på sid. 115, 129 och 130 visar människor som på olika sätt vill vara vackra, omtyckta och respekterade. Hur gör du för att känna dig vacker, omtyckt och respekterad?

10. I turn to you

Denna låt handlar om att ha någon att vända sig till i och genom livet (när världen känns mörk, när livet inte blir som vi tänkt oss, o s v). Gud kan vara den fasta punkt genom livet som kan få oss på rätt köl när allt annat känns upp-och-ner ("You can turn me around, when I'm upside down").

Precis som liljan sträcker sig mot himlen för att få ljus och näring, kan vi sträcka oss mot himlen och mot Gud för att växa och mogna i våra liv. Nattvarden är en sådan växtplats. Men precis som liljan kommer vi en dag att vissna och här påminns vi om övergången mot Eskaton. Jämför här Psalm 798 i Verbums tillägg som med fördel kan läsas och diskuteras i samband med "Turn to you": Vi kan vända oss till Gud i och genom livet, men vi kan också vända oss till Gud med vår rädsla inför livets slut...

11. Lord of the rings theme

Instrumental låt som mycket väl kan användas i samband med andakt eller skapande verksamhet.

12. The power of love

"The power of love, a force from above, cleaning my soul". Refrängtexten är en ganska tydlig trosbekännelse till den andra trosartikeln, om Guds kärlek som kommer från höjden för att rena oss människor. Den kärleken är den kraft som bär allt, står det i *Via Mystica*. Och den kraften finns i allt, vilket också sången uttrycker: "Love is like an energy. Rushin', rushin' inside of me". I boken finns olika bilder som illustrerar kärlekens kraft ("the power of love") (sid. 123, 137, 145).

Guds kärlek kommer till oss i dop och nattvard där vi möter Jesus på ett särskilt sätt. Under Salvatio sjöng Joan Osborne: "If God had a face, what would it look like?" Bilden på sidan 140 är en kommentar till den frågan. Vi möter Jesus också i våra minsta bröder och systrar. Och Agape vill utmana oss att smittas av kärlekens kraft och bära den vidare ut i världen. Därför är uppslaget på sid. 146-147 givet som illustration till tackbönen efter nattvarden. Inkarnationens hemlighet är tydlig på den bilden, att Gud blir en av oss, möter oss i nattvarden för att sända oss ut i världen såsom varandras dagliga bröd.

"Make love your goal". Gör kärleken till ditt livsmål, är också den bestående uppmaningen från Frankie Goes to Hollywood.

13. I'll stand by you

Också denna låt är (precis som "I will fix you") ett tilltal – ett evangelium – från Gud. I dopet och konfirmationen lovar Gud att slå följe med oss genom livet och stå vid vår sida. Vad som än händer gäller detta löfte, t o m efter livet in i evigheten. Bilden som kan illustrera textraderna "I'll stand by you" skulle kunna vara ketchupen och tomaten på sid. 185 och/eller "följeslagare" på sid. 78. Jämför också resonemanget under "Everybody hurts".

14. Beautiful day

Låten skapar den stämning som vi vill gå hem med efter en mässa. En uppmuntran till att se att jag inte är ett hopplöst fall. Ta nya tag, se allt det goda och gå vidare. Den kraft som låten talar om kan användas till uppmaningen på sidan 82-83 i *Via Mystica*.

Textkommentarer: Jonas Eek, domkyrkoteolog

It's My Life

This ain't a song for the broken-hearted
No silent prayer for the faith-departed
I ain't gonna be just a face in the crowd
You're gonna hear my voice
When I shout it out loud

It's my life
It's now or never
I ain't gonna live forever
I just want to live while I'm alive
(It's my life)
My heart is like an open highway
Like Frankie said
I did it my way
I just wanna live while I'm alive
It's my life

This is for the ones who stood their ground
For Tommy and Gina who never backed down
Tomorrow's getting harder make no mistake
Luck ain't even lucky
Got to make your own breaks

It's my life
And it's now or never
I ain't gonna live forever
I just want to live while I'm alive
(It's my life)
My heart is like an open highway
Like Frankie said
I did it my way
I just want to live while I'm alive
'Cause it's my life

Better stand tall when they're calling you out
Don't bend, don't break, baby, don't back down

It's my life...

All Because Of You

I was born a child of grace
Nothing else about the place
Everything was ugly but your beautiful face
And it left me no illusion

I saw you in the curve of the moon
In the shadow cast across my room
You heard me in my tune
When I just heard confusion

All because of you
All because of you
All because of you
I am... I am

I like the sound of my own voice
I didn't give anyone else a choice
An intellectual tortoise
Racing with your bullet train

Some people get squashed crossing the tracks
Some people got high rises on their backs
I'm not broke but you can see the cracks
You can make me perfect again

All because of you
All because of you
All because of you
I am... I am

I'm alive
I'm being born
I just arrived, I'm at the door
Of the place I started out from
And I want back inside

All because of you
All because of you

Everybody Hurts

When the day is long and the night, the night is yours alone,
When you're sure you've had enough of this life, well hang on
Don't let yourself go, everybody cries and everybody hurts sometimes

Sometimes everything is wrong. Now it's time to sing along
When your day is night alone, (hold on, hold on)
If you feel like letting go, (hold on)
When you think you've had too much of this life, well hang on

'cause everybody hurts. Take comfort in your friends
Everybody hurts. Don't throw your hand. Oh, no. Don't throw your hand
If you feel like you're alone, no, no, no, you are not alone

If you're on your own in this life, the days and nights are long,
When you think you've had too much of this life to hang on

Well, everybody hurts sometimes,
Everybody cries. And everybody hurts sometimes
And everybody hurts sometimes. So, hold on, hold on
Hold on, hold on, hold on, hold on, hold on, hold on
Everybody hurts. You are not alone

Left Outside Alone

All my life I've been waiting
For you to bring a fairytale my way
Been livin' in a fantasy without meaning
It's not okay I don't feel safe

I Don't Feel Safe Oohhh

Left broken empty in despair
Wanna breathe can't find air
Thought you were sent from up above
But you and me never had love
So much more I have to say
Help me find a way

And I wonder if you know
How it really feels
To be left outside alone
When it's cold out here
Well maybe you should know
Just how it feels
To be left outside alone
To be left outside alone

I'll tell you
All my life I've been waiting
For you to bring a fairytale my way
Been living in a fantasy without meaning
It's not okay I don't feel safe
I need to pray

Why do you play me like a game?
Always someone else to blame
Careless, helpless little man
Someday you might understand
There's not much more to say
But I hope you find a way

Still I wonder if you know
How it really feels
To be left outside alone
When it's cold out here
Well maybe you should know
Just how it feels
To be left outside alone
To be left outside alone

I'll tell you
All my life I've been waiting
For you to bring a fairytale my way
Been living in a fantasy without meaning
It's not okay I don't feel safe

I need to pray

oohhh ohhh Pray!

Heavenly father please save me (heavenly fathers Save me!)

oohhh oohhhh ohh

And I wonder if you know
How it really feels
To be left outside alone
When it's cold out here
Well maybe you should know
Just how it feels
To be left outside alone
To be left outside alone

I Said I said
I wonder if you know
How it really feels
To be left outside alone
When it's cold out here
Well maybe you should know
Just how it feels
To be left outside alone
To be left outside alone

Oohhhhh ohhhh

All my life I've been waiting
For you to bring a fairytale my way
Been living in a fantasy without meaning Oh!
It's not okay I don't feel safe
I need to pray!

One of us

If God had a name what would it be?
And would you call it to his face?
If you were faced with Him in all His glory
What would you ask if you had just one question?

1-And yeah, yeah, God is great
Yeah, yeah, God is good
yeah, yeah, yeah-yeah-yeah

What if God was one of us?
Just a slob like one of us
Just a stranger on the bus
Tryin' to make his way home?

If God had a face what would it look like?
And would you want to see if, seeing meant
That you would have to believe in things like heaven
And in Jesus and the saints, and all the prophets?
(repeat 1, 1)

Back up to heaven all alone
No, nobody calling on the phone
No, just tryin' to make his way home
Nobody calling on the phone
'Cept for the Pope maybe in Rome

Fix you

When you try your best, but you don't succeed
When you get what you want, but not what you need
When you feel so tired, but you can't sleep
Stuck in reverse

And the tears come streaming down your face
When you lose something you can't replace
When you love someone but it goes to waste
Could it be worse?

Lights will guide you home,
And ignite your bones,
And I will try to fix you,

High up above or down below
When you're too in love to let it go
But if you never try you'll never know
Just what you're worth

Lights will guide you home
And ignite your bones
And I will try to fix you

Tears stream down your face
When you lose something you cannot replace
Tears stream down your face
And I

Tears stream down your face
I promise you I will learn from my mistakes
Tears stream down your face
And I

Lights will guide you home
And ignite your bones
And I will try to fix you

Beautiful

Don't look at me

Every day is so wonderful
And suddenly, i saw debris
Now and then, I get insecure
From all the pain, I'm so ashamed

I am beautiful no matter what they say
Words can't bring me down
I am beautiful in every single way
Yes, words can't bring me down
So don't you bring me down today

To all your friends, you're delirious
So consumed in all your doom
Trying hard to fill the emptiness
The piece is gone left the puzzle undone
That's the way it is

You are beautiful no matter what they say
Words can't bring you down
You are beautiful in every single way
Yes, words can't bring you down
Don't you bring me down today...

No matter what we do
(no matter what we do)
No matter what they say
(no matter what they say)
When the sun is shining through
Then the clouds won't stay

And everywhere we go
(everywhere we go)
The sun won't always shine
(sun won't always shine)
But tomorrow will find a way
All the other times

'cause we are beautiful no matter what they say
Yes, words won't bring us down, oh no
We are beautiful in every single way
Yes, words can't bring us down
Don't you bring me down today

Don't you bring me down today
Don't you bring me down today

I turn to you

When the world is darker than I can understand
When nothing turns out the way I planned
When the sky turns gray and there's no end in sight
When I can't sleep through the lonely night

I turn to you
Like a flower leaning toward the sun
I turn to you
'Cos you're the only one
Who can turn me around when I'm upside down
I turn to you

When my insides are wracked with anxiety
You have touch that will quiet me
You lift my spirit
You melt the ice
When I need inspiration
When I need advice

I turn to you
Like a flower leaning toward the sun
I turn to you
'Cos you're the only one
Who can turn me around when I'm upside down
I turn to you

Where would I be?
What would I do?
If you'd never helped me through
I hope someday if you've lost your way
You could turn to me like I turn to you

I turn to you
Like a flower leaning toward the sun
I turn to you
'Cos you're the only one
Who can turn me around when I'm upside down
I turn to you

I turn to you
When fear tells me to turn around
I turn to you
'Cos you're the only one
Who can turn me around when I'm upside down

I turn to you
I turn to you
I turn to you

The Power Of Love

I'll protect you from the hooded claw
Keep the vampires from your door

Feels like fire
I'm so in love with you
Dreams are like angels
They keep bad at bay-bad at bay
Love is the light
Scaring darkness away-yeah

I'm so in love with you
Purge the soul
Make love your goal

The power of love
A force from above
Cleaning my soul
Flame on burn desire
Love with tongues of fire
Purge the soul
Make love your goal

I'll protect you from the hooded claw
Keep the vampires from your door
When the chips are down I'll be around
With my undying, death-defying
Love for you

Envy will hurt itself
Let yourself be beautiful
Sparkling love, flowers
And pearls and pretty girls
Love is like an energy
Rushin' rushin' inside of me

The power of love...

This time we go sublime
Lovers entwine-divine divine
Love is danger, love is pleasure
Love is pure-the only treasure

I'm so in love with you
Purge the soul
Make love your goal

The power of love
A force from above
Cleaning my soul
The power of love
A force from above

A sky-scraping dove

Flame on burn desire
Love with tongues of fire
Purge the soul
Make love your goal

I'll protect you from the hooded claw
Keep the vampires from your door

I'll stand by you

Oh, why you look so sad?
Tears are in your eyes
Come on and come to me now
Don't be ashamed to cry
Let me see you through
cause I've seen the dark side too
When the night falls on you
You don't know what to do
Nothing you confess
Could make me love you less

I'll stand by you
I'll stand by you
Wont let nobody hurt you
I'll stand by you

So if you're mad, get mad
Don't hold it all inside
Come on and talk to me now
Hey, what you got to hide?
I get angry too
Well I'm a lot like you
When you're standing at the crossroads
And don't know which path to choose
Let me come along
cause even if you're wrong

I'll stand by you
I'll stand by you
Won't let nobody hurt you
I'll stand by you
Take me in, into your darkest hour
And I'll never desert you
I'll stand by you

And when...
When the night falls on you, baby
you're feeling all alone
You won't be on your own

Ill stand by you...

Beautiful Day

The heart is a bloom, shoots up through stony ground
But there's no room, no space to rent in this town
You're out of luck and the reason that you had to care,
The traffic is stuck and you're not moving anywhere.
You thought you'd found a friend to take you out of this place
Someone you could lend a hand in return for grace

It's a beautiful day, the sky falls
And you feel like it's a beautiful day
It's a beautiful day
Don't let it get away

You're on the road but you've got no destination
You're in the mud, in the maze of her imagination
You love this town even if it doesn't ring true
You've been all over and it's been all over you

It's a beautiful day
Don't let it get away
It's a beautiful day
Don't let it get away

Touch me, take me to that other place
Teach me, I know I'm not a hopeless case

See the world in green and blue
See China right in front of you
See the canyons broken by cloud
See the tuna fleets clearing the sea out
See the Bedouin fires at night
See the oil fields at first light
See the bird with a leaf in her mouth
After the flood all the colours came out
It was a beautiful day
A beautiful day
Don't let it get away

Touch me, take me to that other place
Reach me, I know I'm not a hopeless case

What you don't have you don't need it now
What you don't know you can feel it somehow
What you don't have you don't need it now
You don't need it now, you don't need it now
Beautiful day