

VÄLKOMMEN TILL DOMKYRKAN I MARIESTAD



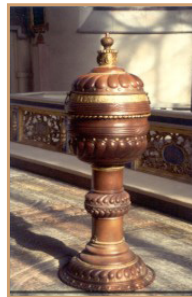
Svenska kyrkan 
MARIESTADS FÖRSAMLING



*Högst upp på åsens högsta krön,
vid Tidans utlopp i Vänern,
byggde hertig Karl (senare kung
Karl IX) en domkyrka. I april
1593 lades grundstenen och en
månad senare beslöt man på
Uppsala Möte att Sverige skulle
bli ett protestantiskt rike.*



Väl synlig för omvärlden, både från land och från sjön, tronar denna sengotiska kyrka med sina spetsbågar, ribbvalv och strävpelare. Med sitt 82 meter höga torn intar kyrkan tionde plats bland våra svenska kyrkor. Både byggplats och byggnadssätt påverkades av det faktum att kyrkan redan från början var avsedd att vara domkyrka. Sverige befann sig i en tid då det religiösa livet var i omvandling, reformationen inleddes på 1520-talet, så domkyrkan kan också ses som en symbol för reformationen. Den lutherska läran hade inte mycket stöd hos folket och det var ett "medvetet drag" av hertig Karl och statsmakten att 1581 grunda ett nytt stift, en superintendentur. Detta omfattades av Värmland och Vadsbo och Valle härad som i och med detta avskildes från Skara stift som forfarande var katolskt. Ett par år senare blev den nya staden Mariestad stiftsstad. Mariestad och det nya stiftet kom att bli centrum för evangeliskt kyrkoliv och luthersk teologi. 1647 upphörde Mariestad att vara stiftsstad.



*Dopfunten i driven koppar
tillverkad 1646 testa-
menterades till kyrkan av
Bronte Knutson, adlad
Cronsköld. Han var
förmodligen själv döpt i
den. Dopfunten är ett av
få föremål som klarade
branden 1693.*



*Evangelisten Lukas med
oxen vid sina fötter.*

*Välkommen in!
Mer information om kyrkan
finns i häftet "Mariestads
domkyrka" som finns till
salu på bokbordet.*

Predikstol och altare i karolinsk barockstil är tillverkade av bildhuggaren och konstnären mästare *Börje Löfman* år 1701. Han var Mariestadsbo och hade fått utbildning vid Magnus Gabriel de la Gardies slottsbygge på Läckö.

Sniderierna är fyllda med symbolik: på predikstolen finns de tolv lärjungarna och Jesus, alla med förgyllt hår och förgyllda kläder.

Nederst på altartavlan står de fyra evangelisterna, ovanför dem de fyra kardinalsdygderna (Klokheten, Måttfullheten, Rättrådigheten och Tapperheten) och överst en bild av Madonnan och barnet som symboliserar kärleken.

Altartavlan är målad av portättmålare Johan Aureller d.y. från Medelplana.



Predikstolen är rikt utsmyckad med apostlarna och deras attribut.

På bilden från vänster:

Jakob med vandrarstaven.

Petrus med nyckeln.

Jesus Kristus med "hela världen i sin hand".



I kyrkans kor finns flera vackra gravhällar från den tid då gravsättningar ägde rum under kyrkan. De sista ägde rum på 1700-talet.



"Sannerligen, jag säger er: om vetekornet inte faller i jorden och dör förblir det ett ensamt korn. Men om det dör ger det rik skörd."

Joh 12:24

Vetekärvar i grönt, gult och vitt finns i alla fönster runt kyrkan. De olika färgerna, från växandets grönnaviadet mognagulatill vitt som representerar skörden visar på naturens gång likaväl som på trons växt. Vetekärven är också Vasaättens symbol (hertig Karl var ju son till Gustav Vasa).



KYRKAN IDAG

*Konst-
konfirmandernas
redovising*

*Låt dig inspireras
du med!*

I denna drygt 400 år gamla kyrka samlas fortfarande människor till bön, lovsång och gudstjänst. Många besökare kommer också in för en stunds stillhet eller bara för att titta runt i kyrkan. Sommartid ljuder musik av högsta klass på tisdagskvällarna under rubriken ”Musik i sommarkvällen”. Vid våra konfirmationsgudstjänster under våren är hela kyrkan fylld av glada och förväntansfulla människor! När vi har förberett en temagudstjänst brukar folk strömma till. På Julkonserten är vi tvungna att ha biljetter för att begränsa antalet besökare. En ny och högklassig ljudinstallation gör att alla kan höra bra. Under våren 2010 har ett nytt värmesystem installerats då vi blev inkopplade på fjärrvärmesystemet. Vi vill att en byggnad som denna ska användas flitigt – då kan vi lättare bevara den i ett gott skick.

Att vara kyrka är att fira gudstjänst tillsammans.

Med utgångspunkt i berättelserna om Sackaios, kvinnan vid Sykars källa och dopet av etiopiern vill vi:

- ◆ ta vara på och utveckla de möjligheter som ligger i våra kyrkors olika karaktär
- ◆ erbjuda olika former av gudstjänster så att fler kan hitta fram till ett möte med Kristus
- ◆ på ett varierat sätt använda den konstnärliga kompetens vi har, eftersom musik, dans och bildkonst talar ett språk som når bortom ord
- ◆ utveckla och uppmuntra gudstjänstdeltagarnas medverkan i gudstjänsten



Hela kyrkan dansar långdans!



Ljuskonfirmandernas