

#### NATTVARDSSILVER OCH DOPFAT

Kyrkan äger två uppsättningar. Den ena är ett mästararbete av silversmeden Yngve Berger i Stockholm. Den andra är tillverkad av den kände lundasilversmeden Wiwen Nilsson. Nattvardssilvret används vid de stora kyrkliga helgerna advent, påsk och pingst. Vid söndagens högmässa samt vid veckomässorna nyttjas enklare nattvardskärl i keramik. Kyrkan äger dessutom ett sockentyg i tenn från Ljung i Lund.

Kyrkans dopfat i silver, som sätts i dopfunten vid förrättningar, är formgivet av Wiwen Nilsson.

#### KLOCKOR

På södra väggen finns ett klockspel som spelar varje dag. De består av 20 klockor och kan hanteras både manuellt och automatiskt. Klockspelets melodier har överförts till spelverket av Petit och Frantsen i Holland.

#### KAMPANILEN

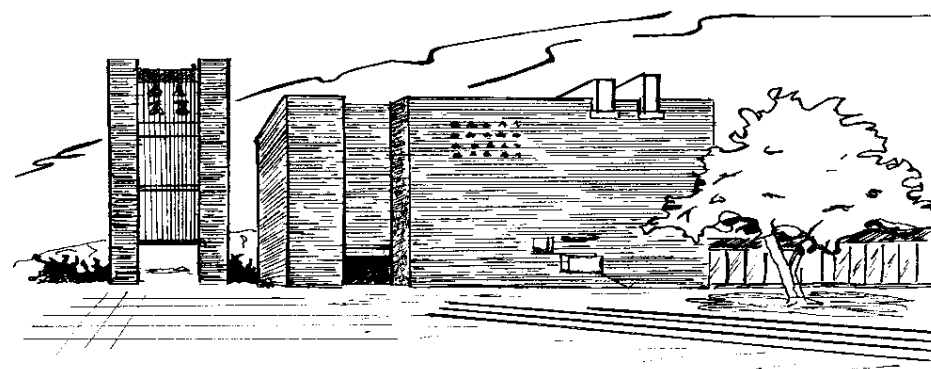
Kampanilen vid kyrkans västsida bär upp de tre stora klockorna. De har fått sitt namn efter strofer i J O Wallins psalm nr 365: Sanningens ande, Kraftens ande och Glädjens ande. Samtliga klockor är gjutna hos Ohlssons klockgjuteri i Ystad.

#### HELGEANDSGÅRDEN

Kyrkans församlingshem finns i en vinkelbyggnad till kyrkan med utrymmen för samvaro, bibliotek, barn- och ungdomsverksamhet samt expedition. Efter renovering och tillbyggnad återinvigdes församlingshemmet 1993.

# Helgeandskyrkan

EN KORTFATTAD BESKRIVNING



# Helgeandskyrkan

Kyrkan invigdes på Pingstdagen 1968 av biskop Martin Lindström. Den har fått namn efter ett sk Helgeandshus på Söder i gamla Lund. Detta fanns kvar till 1834. De kraftfulla, höga och rena murarna ska symbolisera en Guds borg enligt kyrkans arkitekt prof. Sten Samuelsson. Arkitektens princip har varit att ingenting ska döljas i kyrkan och att allt ska vara sant. Golvet ska inte vara dolt under mattor - därför de mönstrade plattorna. Altaret ska inte vara täckt av altarduk, antependium - marmorns blå lågor som kastar sig uppåt likt eldslågor utgör tillräcklig dekoration. Det förekommer inget målat glas i fönstren och ingen målning på balustraden till orgelläktern.

Kyrkans tegel och golvplattor kommer från Höganäs. De mönstrade plattorna har bränts av konstnären Robert Nilsson.

Intrycket av borg förstärks av att kyrkan endast har tre fönster. Vid dopfunten finns det långsmala Dopets fönster. På söderväggen vid predikstolen finns Ordets fönster. Över altaret lyser Himlafönstret som släpper in det ljus som behövs i kyrkan. När det är mörkt lysas detta upp av ljusstarka lampor.

## VAPENHUS

Ingången är placerad så att besökare kommer in under den låga orgelläktaren och därigenom ter sig kyrkorummet högre och mäktigare när det öppnar sig för besökarens blick. I vapenhuset finns i väggnissen en skulptur av Den gode herden, snidad i Oberammergau.

## PISCINA

På norra väggen finns piscinan, där dopvattnet och överblivet nattvardsvin hålls ut för att rinna ner i kyrkans grund. Piscinan är ritad och skänkt av kyrkans arkitekt.

## ORGELN

Orgeln byggdes 1972 och har 20 stämmor, 2 manualer och pedal. Den horisontella pipraden, de så kallade spanska trumpeterna, karaktäriserar orgelfasaden. Orgeln är byggd av Mårtenssons orgelfabrik i Lund i nära samarbete med kyrkans dåvarande organist, Bedrich Janacek.

## MARIAKAPELLET OCH DOPFUNTEN

Längst ner i kyrkans nordvästra hörn finns Mariakapellet. Det har fått sitt namn efter den Mariaskulptur som finns vid Dopets fönster, skapad av Eva Spångberg 1984. I Mariakapellet - som används för mindre andakter, dop och under högmässan som barnhörna - finns ett altare från Hävdaryggens kapell, som var i bruk 1965-88. Enligt mönster från medeltida kyrkor är dopfunten placerad längst ner i kyrkan, som ett sätt att markera att vägen in i Kristi kyrka går via dopet. Dopfunten är huggen i sandsten från det stenbrott där man för 800-900 år sedan tog sten till Lunds Domkyrka. Den är formgiven av prof. Oscar Reutersvärd som låtit stenen behålla sina kantiga former och visa sina naturliga åldringar.

## KORSVÄGEN

I sydvästra hörnet av kyrkorummet hänger under fastetiden 13 korsvägstavlor föreställande Jesu väg till korset. De är inköpta i Budapest av Helgeands flickkör.

## ALTARE OCH ALTARUTSMYCKNING

Altaret av Cararramarmor från Italien är hugget i ett enda stycke och väger nästan tio ton. Över altaret hänger en altarutsmäckning av Robert Nilsson. Denna bryter kyrkans i övrigt raka och rena linjer. Utsmyckningen består av runda, kupiga kopparplattor över vilka ett kors i silverband sträcker sig. Ett sätt att förstå utsmyckningen skulle kunna vara att cirkeln utan början och slut är en symbol för Gud, som finns före allt, i allt och efter allt från evighet till evighet. Gud vill nå oss människor med sin kärlek. Därför sträcker sig plattorna ut mot människorna som sitter i kyrkan. Gud kommer till oss människor i Kristus, som blev människa och delar våra livsvillkor. Därför finns korset på den yttersta plattan. Men det finns också på de andra plattorna, vilket säger att Gud och Kristus hör samman, att Guds vilja att frälsa världen genom Kristus fanns med redan i Guds skapelsetanke. Över altartavlan faller himlaljuset - Andens ljus - som får kopparn att skimra som guld och som gör symboliken levande. På detta sätt skulle man kunna hitta väsentliga delar av den kristna tros läran samlade i konstverkens symbolik.

Vid altaret står kyrkans processionskrucifix som används vid söndagens högmässa. Det är, liksom Mariaskulpturen, skapat av Eva Spångberg. Här finns också två ljusbärare. En tredje finns nere vid vapenhuset.