

Fokus: Guddar och människor



Djupdykning i omvälvande filmer om religionernas politiska, personliga och gudomliga kraft.

Bild från *The Student*

Clash Eshtebak

Av misstag stängs demonstranter från motsatta politiska och religiösa läger in i samma polispipek i Mohamed Diabs mästerverliga thrillersuccé. Året är 2013, Mursi har just störtats i en militärkupp och på gatorna strider muslimska brödraskapets supportrar mot militärlöjla aktivister. I en polisbuss tvingas en brokig skara människor samarbeta i ett lastutrymme som framstår som ett samhälle i miniatyr. Sedan framgången med *Kairo 678* (GFF 2012) har filmaren, bloggaren och aktivisten Mohamed Diab etablerat sig som en av Egyptens skarpaste politiska röster. Utan att själv välja sida fångar han i *Clash* nationens komplexa situation i en formsäker och kraftfull film som blivit en oväntad publiksuccé i Egypten. *Jonas Holmberg*

Regi: Mohamed Diab. **Spelfilm.** Egypten/Frankrike 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Svensk distribution: Scanbox Entertainment. Nordisk premiär.



399 tis 31 jan 17.30 Stora Teatern
459 ons 1 feb 12.30 Roy
912 mån 6 feb 21.00 Capitol

The Student Uchenik

Tonårskille radikaliseras, rasar mot klasskompisarnas ogudaktiga badkläder och revolterar mot sin politiskt korrekta lärarinna i drabbande ryskt samtidsdrama. Med filmer som *Betrayal* har Kirill Serebrennikov gjort sig känd som en av Rysslands mest intressanta regissörer. I sin bästa film hittills tar han sig an religiös fundamentalism och kyrkans växande maktanspråk i ett postkommunistiskt Ryssland. Tonårige Veniamin vägrar följa med klassen till badhuset, eftersom flickorna är klädda i bikini. Det är det första steget mot religiös fanatism. Han studerar Bibeln, inleder en konflikt om Darwin med sin biologilärarinna och blir alltmer teologiskt och fysiskt aggressiv. *The Student* är både ett övertygande personporträtt och en oroande metafor över en farlig samhällsutveckling. *Jonas Holmberg*

Regi: Kirill Serebrennikov. **Spelfilm.** Ryssland 2016. Språk: Ryska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk premiär.



38 fre 27 jan 20.00 Bioplatset 10 860 sön 5 feb 15.15 Bioplatset 10
140 lör 28 jan 20.00 Bioplatset 10
288 mån 30 jan 12.45 Bioplatset 10

I Still Hide to Smoke À mon âge je me cache encore pour fumer

I länder där islam är statsreligion finns det en plats där kvinnan kan visa sig i all sin nakenhet och tala med andra kvinnor om sådant som normalt göms undan – i ett hammam. Här är vi på en helt och hållet kvinnlig plats i ett patriarkalt muslimskt samhälle. Ordet är fritt och det röks till och med en och annan cigarett. Debuterande algeriska Rayhana visar också hur diskussionen mellan olika riktningar inom islam slår igenom i detta heterogena kvinnokollektiv. Men mest skildrar filmen glädjen i att få vara sig själv och slippa den manliga överhögheten. När männen närmar sig förenar sig kvinnorna i ett försvar för den som tagit sin tillflykt hit. Det var bara här hon kunde få skydd. *Freddy Olsson*

Regi: Rayhana. **Spelfilm.** Frankrike/Grekland/Algeriet 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Nordisk premiär.



317 mån 30 jan 17.30 Göta 2 855 sön 5 feb 15.00 Aftonstjärnan
406 tis 31 jan 17.30 Aftonstjärnan
454 ons 1 feb 10.30 Bioplatset 9

The Son of Joseph Le fils de Joseph

Den oefterhärmlige Eugène Green är tillbaka med en lekfull biblisk drift med samtiden, ett filmiskt fadersmord ströslat med tokroliga blinkningar till den heliga skrift. Vincent (Victor Ezenfis – vilken skådespelardebut!) är en ung man som går hårt åt sin mamma Marie (Natacha Régnier) som inte vill berätta vem hans pappa är. Han bestämmer sig för att leta upp honom på egen hand, men hittar till sin besvikelse bara en narcissistisk förläggare som tycks tro han är Gud (Mathieu Amalric i högform). Dennes bror Joseph (Fabrizio Rongione) däremot är precis den manlige förebild Vincent sökt efter och tillsammans möter de våren i Paris. Greens (*La Sapienza*, GFF 2015) senaste film är en lika charmerande som påhittig bildningsresa, som hämtar sin slagkraft från Bibelns outtömliga källa av såväl symbolik som komik. *Johan Blomqvist*

Regi: Eugène Green. **Spelfilm.** Frankrike/Belgien 2016. Språk: Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 55 min. Svensk premiär.



325 mån 30 jan 19.00 Domkyrkan 559 tor 2 feb 12.30 Göta 1
400 tis 31 jan 17.30 Roy **Seminarium:** ons 1 feb 13.00
485 ons 1 feb 17.15 Bioplatset 1 Auktionsverket Kulturarena



298 mån 30 jan 15.00 Göta 1 **828** sön 5 feb 12.15 Biopalatset 2
391 tis 31 jan 15.00 Biopalatset 6
457 ons 1 feb 12.15 Biopalatset 2

Layla M.

Idealistisk tonårstjej känner avsmak för omgivningens islamofobi och inleder en radikaliseringsresa som slutar i en islamistcell i Mellanöstern. Det har gjorts flera europeiska filmer om muslimska ungdomars radikaliseringsprocess de senaste åren, men *Layla M.* är den mest intressanta hittills. Layla fylls av raseri mot den holländska vardagsrasismen och människornas likgiltighet inför krig och terror i Mellanöstern. Hennes familj är inte särskilt religiös, och hon glider ifrån dem när hon söker sig mot radikal islam och gifter sig med en jihadist. Mijke De Jong är berömd för sitt sätt att skildra ungdomar, och det feministiska porträttet av den intelligenta och engagerade Laylas sökande är inget undantag. De Jong begripliggör precis varje steg hon tar mot jihadismen. *Jonas Holmberg*

Regi: Mijke de Jong. **Spelfilm.** Nederländerna 2016. Språk: Nederländska/Arabiska/Engelska, engelsk text. Längd: 1 tim 50 min. Nordisk premiär.



521 ons 1 feb 20.00 Göta 1 **766** lör 4 feb 17.30 Biopalatset 1
590 tor 2 feb 17.30 Aftonstjärnan
648 fre 3 feb 12.30 Biopalatset 1

Mimosas

Cannes-vinnaren *Mimosas*, som utspelar sig i Marockos spektakulära Atlasberg är en tidlös minimalistisk blandning av klassisk western och biblisk saga. En karavan är på väg att föra en gammal och döende schejk till platsen för hans sista vila. Men när schejken plötsligt dör mitt under färdan är lusten inte längre lika stor att fortsätta följa den tuffa rutten. Samtidigt som två tvivelaktiga typer ändå erbjuder sig att utföra jobbet så får en något udda "välsignad" ung man i uppdrag att ge sig ut i öknen och leda karavanen på rätt väg. Det hela utmynnar i en svårbeskrivlig resa som utforskar det gudomliga och sätter tro, såväl som vilja, tålmod, pliktrogenhet och tillit på prov. Som extra bonus är detta kärvt undersköna verk, inspirerat av mysticism och suffism, filmat på Super-16. *Camilla Larsson*

Regi: Oliver Laxe. **Spelfilm.** Marocko/Frankrike/ Spanien 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 33 min. Svensk premiär.



308 mån 30 jan 17.30 Roy **813** sön 5 feb 10.00 Handels
414 tis 31 jan 17.45 Biopalatset 8
458 ons 1 feb 12.30 Draken

The Ornithologist o Ornitólogo

Provokative auteuren Rodrigues tar ut svängarna i en av festivalens mest ohämmade filmer, om en hunkig ornitolog på en Golgatavandring, som inte liknar något vi tidigare sett. När fågelskådaren Fernando får syn på den sällsynna svarta storken under en expedition i en av norra Portugals "fjordar" tappar han kontrollen, både över kanoten och sig själv. Därefter följer ett äventyr som bland annat innefattar ondsinta kinesiskor på pilgrimsfärd, festande vildar, ridande amasoner och en dövstum vacker fåraherde vid namn Jesus. Hans väg kantas av rädsla, lust, ondska, smärta, glädje och till slut upplysning, där olika genrer och tabun hejdlöst leker och bråkar med varandra. Historien är inspirerad av Antonius av Lissabon, ett av de mest kända helgonen i den romersk-katolska världen. Och ja, João Pedro Rodrigues är före detta ornitolog. *Camilla Larsson*

Regi: Joao Pedro Rodrigues. **Spelfilm.** Portugal/Frankrike/Brasilien 2016. Språk: Portugisiska, engelsk text. Längd: 1 tim 58 min. Svensk premiär.



151 lör 28 jan 22.45 Draken
440 tis 31 jan 21.30 Capitol

Suffering of Ninko Ninkō no junan

Som buddhistmunk ska Ninko vara dygden själv. Men vad ska han ta sig till när han hela tiden blir överfallen av kvinnor, som vill att han ska belägra dem? Vi befinner oss mer än 200 år tillbaka i tiden, under Edo-perioden i Japan. I en fantastisk blandning av animation och agerande skådespelare har debuterande Norihiro Niwatsukino skapat en traditionell japansk spökhistoria. Ninko tvingas ge sig iväg för att finna ensamhet och han möter en samuraj. Denne berättar historien om bergsgudinnan som dödar män för att vinna deras energi. Ninko har äntligen hittat ett sätt att utnyttja sin förförliska kraft. Niwatsukino har gått "all in" – ni har aldrig sett något som liknar detta inom japansk kostymfilm. *Freddy Olsson*

Regi: Norihiro Niwatsukino. **Spelfilm.** Japan 2016. Språk: Japanska, engelsk text. Längd: 1 tim 10 min. Nordisk premiär.

The Book of Birdie

Birdie ska vila upp sig på kloster. Istället blir hon indragen i klostrets dödliga historia, besatt av blodet som sakrament och offerar sig själv. Det är mormorn som lämnar den unga kvinnan Birdie i nunnornas vård. Redan från början anar vi oråd när vi med den unga kvinnans ögon ser en nunnan hänga från en snara i trädets utanför fönstret. När Birdie får missfall sparar hon fostret i en burk, som en relik liknande de som nunnorna kysser i klosterkyrkan. Birdie är besatt av blodet som sakrament och det slutar med att hela klosteret är målat i hennes eget blod. I klosteret finns också en annan ung kvinna, Julia, och de blir mer än bara goda vänner. Om en andlighet som blir fysisk. *Freddy Olsson*

Regi: Elisabeth E. Schuch. Spelfilm. Storbritannien 2017. Språk: Engelska
Längd: 1 tim 31 min. Världspremiär.



340 mån 30 jan 20.00 Göta 2
441 tis 31 jan 21.45 Göta 2
445 ons 1 feb 10.00 Roy

802 lör 4 feb 22.00 Göta 2
Seminarium: ons 1 feb 13.00
Auktionsverket Kulturarena

The Blind Christ *El Cristo ciego*

Pasolini-inspirerat om en ung mekaniker som tror sig vara utvald av Gud och korsar den chilenska öknen för att hitta en barndomsvän och bota honom genom ett mirakel. Under Michaels pilgrimsfärd passerar han genom små dammiga byar och möter utsatta människor, utnyttjade och bortglömda av staten, som försöker klara sig så gott de kan. För dem är tron, eller viljan att tro, ibland det enda som håller dem uppe. Christopher Murray blandar långsam visuell-sensuell poesi med kärva landskap och stark dokumentär känsla – många av skådespelarna är amatörer och bidrar med sina egna historier. Resultatet blir en både hoppningivande och desillusionerad film som ställer frågor om tro och religion och dess sanna mening. Behövs mirakel för att bevisa att Gud finns eller räcker det med att hen finns inom oss? *Camilla Larsson*

Regi: Christopher Murray. Spelfilm. Chile/Frankrike 2016. Språk: Spanska, engelsk text.
Längd: 1 tim 25 min. Nordisk premiär.



117 lör 28 jan 17.45 Roy
180 sön 29 jan 12.30 Aftonstjärnan
900 sön 5 feb 20.00 Biopalatset 3

Libera Nos *Liberami*

Varför växer exorcism i stora delar av världen? Dokumentärfilmaren Federica Di Giacomo anlägger en nykter blick på ett fenomen som oftast syns i skräckfilmer. Med rå realistisk fluga på väggen-stil följer hon präster och besatta på ett Sicilien där exorcismen har djupa rötter. Folk morrar, gläfsar, skäller och gråter när prästen skvätter vigvatten på dem. Men bakom de mer spektakulära inslagen ser man i rörande och tankeväckande möten hur kyrkan och prästämbetet återigen blir ställföreträdande kurator, socialarbetare och psykolog i samhällen där människor får allt svårare att klara av vardag och familjeliv. *Hynek Pallas*

Regi: Federica Di Giacomo. Dokumentär. Italien/Frankrike 2016. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 30 min. Internationell premiär.



615 tor 2 feb 20.00 Biopalatset 5
662 fre 3 feb 15.00 Biopalatset 2
741 lör 4 feb 15.00 Handels

Forever Pure *Tehora la'ad*

Fotbollslaget Beitar Jerusalem är känt för sina fundamentalistiska fans. När ägaren värvar två muslimska spelare urartar läktarkulturen till rasistiskt hat. Beitar Jerusalem's supportergrupp La Familia sjunger stolt ramsor om att de är "landets mest rasistiska lag" och "för evigt rena" – de är nämligen ensamma i Israel om att aldrig ha haft en arabisk spelare. När klubbens ägare, den rysk-israeliske oligarken Arcadi Gaydama, i en skum affär värvar två tjetjener inför säsongen 2012-13 blir fansen chockade: de nya spelarna är kanske inte araber, men ändå muslimer. Maya Zinshtein tar oss med ner i omklädningsrummet under den dramatiska säsongen, där religiösa konflikter, rasistiskt hat och storpolitik flätas samman medan två tjetjenska fotbollsspelare inte riktigt förstår vad tusan de har hamnat i. *Jonas Holmberg*

Regi: Maya Zinshtein. Dokumentär. Israel/Storbritannien/Irland/Norge 2016.
Språk: Hebreiska/Ryska/Tjetjenska, engelsk text. Längd: 1 tim 27 min. Svensk premiär.



6 fre 27 jan 17.30 Handels
210 sön 29 jan 15.30 Biopalatset 9
882 sön 5 feb 17.45 Biopalatset 9



12 fre 27 jan 17.30 Göta 2 **714** lör 4 feb 10.00 Handels
73 lör 28 jan 12.30 Aftonstjärnan
197 sön 29 jan 15.00 Göteborgs synagoga

Harmonia

Abraham är dirigent och Sarah spelar harpa i *In Treatment*-skaparen Ori Sivans prisbelönta samtidsolkning av Första Mosebok i konserthusmiljö. Berättelsen om Abraham som skaffar barn med slavinnan Hagar eftersom frun Sarah tros vara infertil är med vissa variationer en grundsten inom alla de abrahamitiska religionerna: kristendomen, judendomen och islam. Ori Sivan, känd som skapare av succéserien *In Treatment* (och för att han spelar sig själv i *Waltz with Bashir*), har transporterat berättelsen till nutid, och lyfter med skärpa och musikalitet fram dess mörka stråk och psykologiska komplexitet. De brännande religiösa och politiska frågor som präglar det samtida Jerusalem ger ytterligare relevans till detta musikaliska drama där tonernas skönhet och helighet blir vägen framåt. *Jonas Holmberg*

Regi: Ori Sivan. Spelfilm. Israel 2016. Språk: Hebrenska, engelsk text. Längd: 1 tim 37 min. Internationell premiär.



4034 lör 28 jan 10.00 Biopalatset 2
4035 ons 1 feb 15.00 Biopalatset 4
4036 fre 3 feb 21.30 Biopalatset 7

Resurrecting Hassan

En blind familj försörjer sig som gatumusikanter i Montreal och kämpar för att väcka sin döde son till livet. Denis, Peggy och Lauviah är alla blinda sedan födseln men begåvade med änglaröster. De sjunger i Montreals tunnelbana och hoppas att en rysk helares teorier om organregenerering ska hjälpa dem att återföra deras drunknade son Hassan till livet. I klipp mellan skönsång i tunnelbanan och familjeterapi-sessioner får vi följa med på suspekta seanser där frälsartyper förenar vetenskap och religion i hopp om att ge liv åt död materia. Lika märkligt som underhållande och tragiskt. *Hynek Pallas*

Regi: Carlo Guillermo Proto. Dokumentär. Kanada/Chile 2016. Språk: Engelska/Ryska/Franska, engelsk text. Längd: 1 tim 40 min. Nordisk premiär.



579 tor 2 feb 17.15 Biopalatset 1 **851** sön 5 feb 15.00 Chalmers
689 fre 3 feb 19.30 Göta 2
719 lör 4 feb 10.00 Göta 2

Hotel Salvation Mukti Bhawan

77-åriga Daya säger som Dustin Hoffman i *Little Big Man*: Det är dags att dö. Naturligtvis vill han dö i Varanasi, den heliga staden vid Ganges. Och det får han, i goda vänners lag och med ett gott humör. Han ger sig iväg och sonen hakar på. Väl framme tar de in på Hotel Salvation, som ligger precis vid Ganges där likbränningsröken står tät. Medan sonen är stressad över det jobb som väntar hemma och med en dotter som slagit upp ett planerat bröllop, så trivs vår gamle man alldeles förträffligt här. Han deltar i religiösa övningar och han hittar också en dam som han lutar sin trötta lekamen mot. Efter ett par veckor åker sonen hem och då passar naturligtvis pappan på att dö. Debuterande Shubhashish Bhutiana ger oss en nära-döden-upplevelse med både värme och humor. *Freddy Olsson*

Regi: Shubhashish Bhutiani. Spelfilm. Indien/Italien 2016. Språk: Hindi, engelsk text. Längd: 1 tim 43 min. Nordisk premiär.



434 tis 31 jan 20.15 Biopalatset 6 **788** lör 4 feb 19.45 Biopalatset 7
446 ons 1 feb 10.00 Capitol **Seminarium:** ons 1 feb 13.00
617 tor 2 feb 20.15 Biopalatset 7 Auktionsverket Kulturarena

The Preacher Mawlana

Hatem är en ung religiös ledare som vågar avslöja hur politik och islamisk fundamentalism är i djup allians. En extremt vågad politisk thriller från ett turbulent Egypten. Sheiken Hatem blir idol för många efter deltagandet i en talkshow om religiösa frågor. Han talar om Koranen som en bok som uppmanar till försoning. När en skandal blossar upp är det Hatem som kallas in för att tala en konvertit till kristendomen till rätta. Säkerhetstjänsten försöker samtidigt få Hatem att tona ner sina liberala idéer. Man ser sällan en film från den muslimska delen av världen som så öppet vågar diskutera konflikter mellan olika riktningar inom religionen. *The Preacher* är en thriller om makten som ett sammelsurium av politik, ekonomi och religion. *Freddy Olsson*

Regi: Magdy Ahmed Ali. Spelfilm. Egypten 2016. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 2 tim. Europeisk premiär.

Worldly Girl *La Ragazza del Mondo*

Stark kärleksfilm om tonåriga mattesnillet Giulia som tvingas lämna Jehovas vittnen efter att ha hånglat med en värsting i skinnjacka. Giulia lever ett strikt liv i en sluten Jehovas vittnen-församling. Hon vill egentligen fortsätta studera matematik på universitetet, men pappa har bestämt att hon ska jobba i familjens fabrik (och knacka dörr för församlingens räkning). Men när hon träffar snygga kåkfararen Libero börjar hon glänta på dörren till ett annat liv, bortom församlingen. En oövertänt kyss senare är det för sent att vända tillbaka, och en komplicerad och stormande relation tar fart. Marco Danielis debut är en passionerad kärlekshistoria som ger en nyanserad och intressant inblick i Jehovas vittnen – ett omtalat samfund som ofta har skildrats fördomsfullt. *Jonas Holmberg*

Regi: Marco Danieli. Spelfilm. Italien/Frankrike 2016. Språk: Italienska, engelsk text. Längd: 1 tim 44 min. Svensk premiär.



595 tor 2 feb 17.30 Bioplatset 4
691 fre 3 feb 19.30 Bioplatset 1
744 lör 4 feb 15.00 Aftonstjärnan

856 sön 5 feb 15.00 Frölunda Kulturhus

Halal Love (and Sex) *Bel Halal*

Färgstarkt om sex, feminism och religion i en sprakande ensemblekomedi om muslimska kvinnor som försöker få ordning på sina kärleksliv. Hur kommer egentligen ett barn till världen? I ett klassrummet i Beirut undervisar den strikta lärarinnan om hur maskar som kallas "Alaka" går från mannen till kvinnan på natten. *Halal Love (and Sex)* lär oss både det ena och det andra om sexlivets omvägar när sharialagar gäller. En kvinna vill att maken skall skaffa en andra hustru eftersom hon är trött på att ha sex varje kväll. En annan är skild och en tredje är nygift men grälar hela tiden med sin man. Detta är en färgrik och högljudd skildring av islam och de troendes sätt att kringgå religionens regler när det passar. Dessutom är filmen en kärleksfull hyllning till staden Beirut. *Freddy Olsson*

Regi: Assad Fouladkar. Spelfilm. Tyskland/Libanon 2015. Språk: Arabiska, engelsk text. Längd: 1 tim 34 min. Svensk premiär.



4015 fre 27 jan 21.30 Chalmers
4016 tis 31 jan 10.15 Bioplatset 6
867 sön 5 feb 17.30 Draken

American Sharia

Den första filmen från bolaget Halalwood är en galen "buddy cop"-komedi, om två muslimska snutar som paras ihop för att lösa konflikterna i ett multikulturellt område i Detroit. Mot sig har de en korrumperad polisledning, lokala gangsters, ett gäng islamofober och – sina egna fördomar. Komikern Omar Regans pappa var imam och sköts på felaktiga grunder. Han både regisserar och spelar huvudrollen som Mohammed, en vardagsmuslim, som mest glider runt och försöker vara cool. När han träffar nye partnern Abdul, en man med, ja, mycket höga ideal, tvingas han börja tänka. *American Sharia* kör på i högt tempo och innehåller det mesta – både högt och lågt. Runt sig, framför kameran, har Regan samlat ett gäng komiker, rappare och artister (Baba Ali, Amir Sulaiman, Quadir Lateef, mfl). Vi ser också en Eric Roberts i högform, som en riktigt sving islamofob-polis. *Camilla Larsson*

Regi: Omar Regan. Spelfilm. USA 2015. Språk: Engelska Längd: 1 tim 36 min. Nordisk premiär.



532 ons 1 feb 22.15 Roy
508 ons 1 feb 18.30 Göteborgs moské
565 tor 2 feb 14.45 Bioplatset 2
4049 lör 4 feb 21.30 Bioplatset 2
Seminarium: ons 1 feb 13.00 Auktionsverket Kulturarena

VÄLKOMMEN TILL VÅRT SORTIMENT FRÅN HELA VÄRLDEN!

Upptäck olika **världsdelars smaker** och kryddor genom vårt lager av lättlagade veganska och vegetariska produkter.

Godsaker av hög kvalitet finns närmre än du tror!

Vi levererar smaker från hela världen direkt till din dörr utan att anstränga matbudgeten.



etnomat
Världens mat till din dörr