

#2 HANDLAR OM

Glädje

*Marika Carlsson är Gud och får
publiken att kikna av skratt.*

SID 6

*Bromma kyrka 850 år
firas med ny bok.*

SID 10

*Musik och förintelse
i stark teater.*

SID 14

BIBLISKT

Evangelium åt alla.

De fyra evangelisterna är verkliga glädjespridare. Evangelium är grekiska och betyder glatt budskap. Redan några decennier efter Jesus död och uppståndelse, började berättelsen om honom, hans liv och undervisning, omtalas som evangelium.

MATEMATISKT-MUSIKALISKT

Räkna de lyckliga stunderna blott.

Karl-Ewert Christensons text kan tolkas som verklighetsflykt och är kanske inte en matematik att leva sitt liv efter. Men Karl-Ewert var verksam från 1920-talet till en bit in på 1940-talet, en orolig och turbulent tid då glädjen kan ha upplevts som en bristvara.

MATEMATISKT-POETISKT

Delad glädje är dubbel glädje. Delad sorg är halv sorg.

Känt ordspråk som knyts till den tyske poeten Christoph August Tiedge (1752–1841). Men det är en matematik som ligger till grund för de flesta gemenskaper, församlingslivet för att nämna en som står Brommabladet nära.

BROMMABLADET

Ansvarig utgivare: Torbjörn Gustavsson

Redaktör: Hanna Wallsten
070-509 91 50, hanna.wallsten@gmail.com

TRYCK & LAYOUT

Åtta.45 Tryckeri AB. Upplaga: 26 500 ex
Layout: Kolossal.se

OMSLAGSFOTO

Frída Lenholm

EXPEDITIONENS ÖPPETTIDER

Mån–tor 9–12 och 13–15, Fre 9–12

Växel: 08-564 355 00
www.svenskakyrkan.se/bromma
bromma.forsamling@svenskakyrkan.se

BROMMA KYRKA

Gliavägen 100, T-Brommaplan,
buss 117, Tfn: 564 355 00

FAMNEN OCH EXPEDITION

Stopvägen 120, T-Brommaplan
Tfn: 564 355 00

ÄNGBYKYRKAN

Kyrkbacken 9, T-Islandstorget,
Tfn: 564 355 00

KVARTERSKYRKAN MARIEHÅLL

Bällstavägen 44
Tfn: 564 355 00



INNEHÅLL

<i>Pingst – en doldis bland högtiderna</i>	4
<i>Vigsel i Bromma</i>	5
<i>Glädje och frustration går hand i hand</i>	6
<i>Korsordet</i>	9
<i>Födelsedagsbok för 850-åring</i>	10
<i>Musik i sommarkväll</i>	12
<i>Varför inte Mozart?</i>	14
<i>Notiser</i>	15

LEDARE

Le och tindra med ögonen!

Det var släktkalas. Mina små kusiner hade tråkigt och började nypa varandra. Det blev gråt och bråk. Min faster försökte ilsket lugna sina barn med de numera bevingade orden: Le och tindra med ögonen!

Det är svårt att vara glad på beställning. Att göra ett Brommabladd med tema glädje har varit en utmaning. Det finns så oändligt mycket mer sagt, skrivet och tänkt om sorg, ensamhet och andra "svårare" känslor. Glädjen är så självklar när den är där, men så svårfångad om man ger sig ut på jakt efter den.

Det ligger ofta ett mått av stolthet i glädjen. Bromma församling gläds åt sin 850 år gamla kyrka. Den glädjen ska lyftas fram i en vacker jubileumsbok nästa år.

Att följa glädjekänslan är också att blotta sin strupe en aning. De par som bestämmer sig för att gifta sig och på så sätt hänge sig åt kärlekens glädje, de utsätter sig för risken att löftena en dag ska kännas begränsande. En komiker som använder sin humor för att säga något viktigt och personligt löper risk att väcka helt andra reaktioner än skratt.

Så kom detta nummer att handla om mod, om man är villig att läsa mellan raderna. Och pingstens budskap till oss alla är att vi kan vara modiga och visa vår glädje.

Hanna Wallsten, redaktör



Foto: Mikael M. Johansson



Pingst – en doldis bland högtiderna

Försommar i Sverige. Vi åker studentflak och plockar syrener till skolfröken. Mitt bland alla brännbollskvällar och båtutflykter gömmer sig pingsten. Men faktum är att denna doldis bland kristna högtider är en av orsakerna till all glädjeyra.

Jesus korsfästes och uppstod. Efter att ha varit tillsammans med lärjungarna i fyrtio dagar lyftes han upp till himlen. Tio dagar efter Kristi himmelfärd infaller Pingst. Ordet pingst kommer från grekiskan och betyder femtionde.

Den dagen kom den helige anden till lärjungarna. Anden kom som en stormvind och en eldstunga kom över varje lärjunges huvud. De kunde plötsligt tala alla världens språk. Anden, ofta kallad hjälparen, är alltid hos människorna.

Från att ha känt sig övergivna och utlämnade blev lärjungarna väldigt lättade och glada när anden kom. Pingsten kallas ofta för hänryckningens tid.

I denna glädjeyra fick lärjungarna i uppdrag att berätta om att Jesus hade uppstått och om att alla skulle få evigt liv genom tron.

Pingsten som en glädjens högtid lever kvar i traditionen att gifta sig vid denna tid på året. Längre var just pingsthelgen de dagar på året då flest människor ingick äktenskap. Numera har helgen fått hård konkurrens från lördagar i augusti, då många människor idag har möjlighet att ta semester.

Hanna Wallsten



FAKTA

Drygt 12000 personer gifte sig 2016 i Stockholms stad. 52 personer valde att gifta sig i Bromma församling. Under sommar-månaderna är det vanligtvis två vigslar varje lördag i Bromma kyrka.

men den personliga kontakten med prästen är viktig. Ibland dröjer det några månader innan vi ens vet vilken präst som är i tjänst. Ofta hör prästen av sig för samtal ungefär en månad i förväg. Men jag finns alltid tillgänglig för frågor.

Hur mycket får man bestämma själv om pynt i kyrkan?

– Det viktigaste att tänka på är allergier och att det ofta är en vigsel direkt efter din egen. Till exempel får du inte ströblomblad i kyrkgången, för det hinner vi inte städa undan. Men du får ta med dig egna vasar och egna blommor till altaret.

Får pappa föra mig till altaret?

– Församlingen vill helst att brudparet går fram till altaret tillsammans. Det är Svenska kyrkans ordning och symboliserar att båda två är fria individer som gifter sig i samförstånd med varandra.

Vilken är den konstigaste fråga du har fått?

– Ett par ville att deras hund skulle bära in ringen. Men det gick inte. På grund av allergier är det inte tillåtet med djur i Bromma kyrka.

Hanna Wallsten

VIGSEL I BROMMA

ALLT DU BEHÖVER VETA OCH LITE TILL

Bodil Hansen tar emot vigselbokningar i Bromma församling. Hon svarar på Brommabladets alla frågor om hur man bokar.

Hur bokar jag en vigsel?

– Du ringer eller skickar mejl till församlingens kansli.

Hur långt i förväg måste jag boka min vigsel?

– Vi tar emot bokningar max ett år i förväg. Det är vanligt att man bokar vigsel i Bromma kyrka mer än ett halvår i förväg.

Kostar det något att gifta mig i kyrkan?

– Nej. Om en av er är medlem i Svenska kyrkan är det gratis.

Vad ingår?

– Förutom själva kyrkan ingår präst, kyrkomusiker och vaktmästare. Musikern spelar in- och utgångsmusik samt två psalmer som brudparet väljer. Vill man att en solist ska framträda får man engagera och betala den själv. Tänk på att om kyrkomusikern ska ackompanjera solisten måste man tala om det i god tid.

Vilken fråga ställer brudparen oftast?

– När datum är bestämt, är första frågan ofta "när får vi träffa prästen?" På bröllopp ligger mycket fokus på fest och kläder,



GLÄDJE OCH FRUSTRATION GÅR HAND I HAND

*Sedan november har hon varit Gud i snart sagt hela Sverige.
Och till hösten har ännu fler möjlighet att se stand up komikern
Marika Carlsson i hennes egen show Jag är Gud.*

Foto: Frida Lenholm

»Min tro gjorde mig till en mycket fördömande människa. Jag backade inte en sekund från att tala om för andra hur de skulle leva sina liv. Men det gäller inte bara religiös tro egentligen, folk kan bli lika fundamentalistiska på lchf eller vad som helst.«

Marika Carlsson möter oss i dörren med ett leende så stort att jag förnjöt konstaterar att en bättre person att porträttera i ett nummer med tema glädje, finns nog inte.

Överallt i agenturen Roas lokaler, som Marika delar med flera av Sveriges mest namnkunniga komiker, ligger tablettaskar.

–Det är nån gammal sponsring tror jag, säger Marika Carlsson, skrattar igen och slår sig ner i en soffa.

Hon skrattar ofta och ler ännu oftare, men redan vid första frågan står det klart att glädjen har en svart botten.

–Jag hämtar mycket av min humor ur ilska och frustration. Jag arbetade tio år i vården och hade vi kollegor inte kunnat skratta tillsammans vet jag inte hur vi hade orkat med allt lidande vi fick bevittna.

Som adoptivbarn med rötter i Etiopien fick hon ta emot många glåpord och fördomar under uppväxten. Hon använde redan då humor som ett sätt att hantera sin frustration. Hemma berättade hon dråpliga historier som fick hela familjen att skratta.

–Jag har aldrig sett mig själv som en rolig typ. Men jag har alltid berättat om mitt liv ur ett komiskt perspektiv. Jag är en berättande komiker, säger hon.

Den aktuella föreställningen *Jag är Gud* är ett direkt resultat av såväl ilska

som frustration. För några år sedan skrev tolv pingstpastorer en debattartikel i tidningen Dagen, där de argumenterade mot att viga homosexuella.

Marika Carlsson växte upp i pingströrelsen och hade själv kommit ut som homosexuell ganska nyligen. Det hade tagit henne lång tid att våga stå för vem hon var. Men komma-ut processen hade gått smärtfritt och såväl familj som släkt och vänner hade tagit hennes läggning med ro.

–Jag blev så förbannad på att det gamla tankesättet ändå lever kvar bland så många pastorer. Och jag tänkte att det där måste jag argumentera emot.

Och argumenten kom, med besked, i en 90 minuter lång monolog om religion, förtryck och rätten att få vara den man är. Redan affischen, där Marika Carlsson hänger på ett kors, mötte reaktioner.

–Det är ett långt filosofiskt resonemang bakom den bilden. Men kort kan jag förklara min tankegång så här: Jesus dog för oss alla. Han dog också för mig. Alltså har jag också på nåt sätt hängt där på korset, säger Marika Carlsson.

Trots att den behandlar tunga ämnen utlovar föreställningen 99 procents skrattgaranti. Marika Carlsson driver friskt med pingströrelsen, Bibeln och religioner i allmänhet.

Var du orolig för reaktionerna innan premiären?

–Nej, jag var så väl förberedd. Och affischen kom ju så långt innan, så uppståndelsen kring den hade lagt sig då. Jag driver mycket med mig själv och med människor i min uppväxt. Kanske att jag sårar någon men om vi alltid var rädda för att trampa på andras tår skulle vi inte kunna skoja om något. Och framför allt har jag mött positiva reaktioner.

Mest förvånad blev Marika Carlsson över att en del i publiken blir oerhört starkt berörda, och till och med gråter, under föreställningen.

–När jag märkte det tänkte jag 'shit vad coolt', att min historia kan göra det med människor. Jag tror att de som reagerar starkast är de som själva har behövt göra upp med fördomar eller inre demoner.

Det har gått många år sedan Marika Carlsson lämnade pingstförsamlingen. Nu kallar hon sig agnostiker. Hon menar att en världsbild som innebär att tro på något som är större än människan är en bra världsbild.

–Men det som är intressant för mig är vad tro gör med människor. Min tro gjorde mig till en mycket fördömande människa. Jag backade inte en sekund från att tala om för andra hur de skulle leva



MARIKA CARLSSON

Ålder: 44 år

Familj: Sambo och bonusbarn

Bor: I Vällingby

Aktuell: Med föreställningen *Jag är Gud*, som spelas i Stockholm, Göteborg och Malmö i höst. Regisserar gör Maria Lundqvist.

»Jag har aldrig sett mig själv som en rolig typ. Men jag har alltid berättat om mitt liv ur ett komiskt perspektiv.«

sina liv. Men det gäller inte bara religiös tro egentligen, folk kan bli lika fundamentalistiska på lchf eller vad som helst.

Föreställningens titel, *Jag är Gud*, är svår att förklara för den som inte sett showen, menar Marika Carlsson.

– Jag pratar mig fram till det under alla nittio minuter, kan man säga. Men någonstans handlar det om att jag har tagit makten i mitt liv och jag får och vågar älska vem jag vill.

Men att våga det var långt ifrån självklart när Marika Carlsson första gången


blev kär i en tjej. Då fick förälskelsen ge vika för församlingens värderingar som Marika delade.

– Men så småningom lovade jag mig själv att om det hände igen skulle jag stå för den kärleken.

Till slut hände det och då fanns ingen tvekan.

– Nej. Det var bara ren glädje att träffa någon och bli kär.

Hanna Wallsten

Öknen och ödemarken skall jubla, det förtorkade landet glädjas och blomma. skall öknen blomma, den skall glädjas och fröjda sig. (Jes 35:1-2)										<i>LgS</i>	LÅTSADES	EJ TIDS-BESTÄMT	FÅGEL	PAR ELLER FLYTTAR	INOM KORT MER LED	↕
										SIÖ VID MALE-XANDER						
										PERFEKTA						
										SÅNKER ARBETS-TAKTEN & SMÅ DJUR						
										RIKTNING			CEREMONI RELIGIÖSA LEDARE			
										SPE-TÅLSKA						FYLLER VI MED JÄM-NA MEL-LANRUM
										EPOK				VÅSEN & GRÅKALL		
										SYSTEM MED PUNK-TER ELLER PAUSER	→			SNOR		
										LIGA ELLER SVIT						
Korsordskonstruktör: Lars-Göran Ståhl ©	GÖR GLADA	MARK ELLER INNEHA	SLÅK-TINGAR	SPRAKA	UNDERSÄTSGA ELLER PLACERADE	HETT YRKE	INSEKT ELLER FISK						PIPA ELLER TAR PÅ	KAN ROS ELLER SKALLA		
UTEFTER					↔						SLAG ELLER FÅGEL					
UDDA ELLER PRIVAT					YTOR							DRAG-DJUR				
PASTA-RÄTT										LURA						
										GRABB & MINERAL						
FLÖR-TIGA	VETEN-SKAP OM ÖRAT	RIKTNING OCH HÅLLT RUM FÖR NO			KOMMUN I UPPLAND								SJÄL-FULL	RELIGIÖST HÖG-TIDLIGA		
										SES I RINK OCH DRINK		SLAG ELLER SKRED				
										KELTER		GREKISK GUDINNA				
DE VILL SKAPA SKRÄCK																
SÅFRAMT ELLER FÖRBI			KÄRLEKS-GUD							FÅR MAN PÅ SJÖN			PÅ BIL I VEJLE			
			KAN VARA STRIDIGA							SYNCELL & FÖRLUST			SES PÅ REV			
VÅSEN ELLER SKREVS 54 I ROM				LILA ÄDEL-STENAR												
				BLIGA												
ANONYM												FÅGEL				
												LEDDER AV ANNAN				
STÅNGSEL & KELTER										DATA-DOKUMENT I VANLIGT FORMAT						
ÖMTRYCKTA BLOMMOR																
									SPRÅK							

Vi lottar ut romanen *Klostret* av James Martin till 3 rätta svar. Mejla ditt svar till bromma.forsamling@svenskakyrkan.se eller skicka korsordet till Bromma församling, Box 45, 161 26 Bromma. Märk kuvertet "korsordet". Glöm inte att skriva din egen adress.



Foto: Frida Lenholm

Födelsedagsbok för 850-åring

Bromma kyrka invigdes år 1168. Nästa år fyller den alltså 850 år. Det ska firas med ett riktigt praktverk om kyrkan.

Jubileumsboken ska berätta om kyrkans långa historia ur en mängd olika perspektiv. Ett tjugotal sakkunniga forskare skriver utifrån sina områden, allt från kulturhistoria, arkitektur till teologi.

– Vi vill ge en så mångfacetterad bild som möjligt av kyrkan, säger Leifh Stenholm som leder projektet. Han är

själv tidigare stiftsantikvarie i Stockholms stift och doktor i medeltidsarkeologi.

Boken kommer att vara rikt illustrerad med fotografier, såväl nytagna som historiska bilder.

Pia Bengtsson Melin, är doktor i konstvetenskap och arbetar som förste antikvarie för medeltid- och kyrklig konst på Historiska museet. Hon bidrar med ett kapitel om Albertus Pictors målningar.

– Det är roligt att få fördjupa mig i en målning som jag inte jobbat så mycket med. Bromma kyrka kommer ofta i skymundan för Härkeberga och Täby kyrka som båda är kända för sina Albertus Pictor-målningar. Bromma blev också hårt restaurerad i början på

1900-talet. På den tiden lagade man målningar genom att fylla i och måla till där delar fattades. Så skulle man inte göra idag, men det är också historiska dokument värda att se närmare på.

Vad gör målningarna i Bromma unika?

– Här finns nästan hela passionssviten kvar, tack vare att man inte tagit upp fönster på norrväggen. I bilderna kan vi följa Jesus lidande, död och uppståndelse. Man kan studera bildpedagogiken.

I Bromma kyrka finns en del ovanliga motiv. Nere vid orgeln syns till exempel två kvinnor sitta och skvallra. Bilden är mycket sedelärande, det är nämligen



MER FESTLIGHETER

Bromma kyrkas 850-årsjubileum kommer att uppmärksammas på många olika sätt nästa år. Till exempel med festgudstjänst, kulturkvällar, konserter och familjefest. Håll utkik i lokalpress, på anslagstavlor och på församlingens hemsida för mer information.

Boken kommer att finnas att köpa sommaren 2018. Den som vill kan förbeställa boken, troligen redan i höst. Kontakta församlingen för mer information.

djävulen som för ihop kvinnornas viskande huvuden.

Målningarna har Albertus Pictors namn, men långt ifrån allt är målat av mästaren. När det begav sig var måleri ett hantverk och Pictor hade en verkstad med lärlingar och gesäller som arbetade tillsammans med olika uppgifter.

Det är troligt att även prästen i församlingen och ett par rika familjer som betalade, hade stort inflytande över hur målningarna skulle utformas. I Bromma kyrka finns många roliga figurer, gycklare och märkliga fåglar.

– Alla kyrkor är olika. Albertus Pictor hade en stor verkstad och var välbetald. Troligen ville Bromma ha det som någon grannkyrka fått, men finare förstås, spekulerar Pia Bengtsson Melin.

En annan av skribenterna i jubileumsboken är Stephan Borgehammar. Han är professor i praktisk teologi vid Lunds universitet. Hur kyrkolivet såg ut på medeltiden är ett av hans forskningsområden.

Skulle vi känna igen oss i ritualerna om vi klev in i Bromma kyrka för 800 år sedan för att fira gudstjänst?

– Vi skulle nog uppleva det exotiskt. Prästen skulle sjunga på latin och de flesta

i församlingen skulle stå upp eftersom det bara fanns några få sittplatser. Men ordningen på de olika momenten är densamma från nytestamentlig tid fram till idag.

Det finns få vittnesmål bevarade om hur församlingen betedde sig i kyrkorna för så länge sedan. Stephan Borgehammar hoppas att forskarna i framtiden kommer att veta mer.

– Det finns svenska predikningar bevarade från 1400-talet som ännu inte är lästa.

Från 300-talet finns predikningar av filosofen Augustinus bevarade. Där kan man dra slutsatsen att församlingen hördes på gott och ont. Ibland pratade de och ibland fick Augustinus applåder.

– Bromma kyrka är faktiskt Stockholms stads äldsta byggnad som fortfarande är i bruk, säger Micael Stehr. Han är kyrkorådets ordförande i Bromma församling och med i jubileumsbokens projektgrupp.

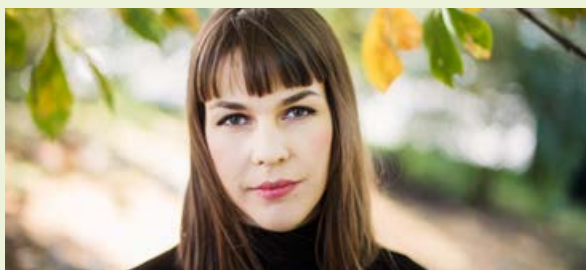
– Vi ser den här boken som en chans att berätta om kulturarvet och göra byggnaden känd. Den ska naturligtvis berätta om kyrkans långa och rika historia, men även blicka framåt, säger Micael Stehr.

Hanna Wallsten

»Vi ser den här boken som en chans att berätta om kulturarvet och göra byggnaden känd. Den ska naturligtvis berätta om kyrkans långa och rika historia, men även blicka framåt.«

Musik i sommarekväll

TORSDAGAR 19.30 I BROMMA KYRKA · FRI ENTRÉ



29 JUNI

Where is home

Isabella Lundgren med Carl Bagge Trio.
Egenkomponerad musik samt stycken från den amerikanska sångboken. Isabella använder i vissa fall texter från bibeln. Carl Bagge: piano, Niklas Fernqvist: bas, Daniel Fredriksson: trummor



6 JULI

VISUELLT OCH SLAGKRAFTIGT

Rhythm Art Duo – Fredrik Duvling och Daniel Berg vibrafon, marimba och slagverk.
Tonsättare: C-A Hall, W Seymer, M Maros



13 JULI

En Ted, en Olle och en Joni

Kristin Lidström: sång, Oskar Nilsson: sång, Erik Skarby: piano. Tonsättare: E Grieg, Beatles, S. Wonder



20 JULI

LISAS – Fiddle & Accordion Conversations Lisa

Lisa Rydberg och Lisa Långbacka. Egna kompositioner och traditionell svensk folkmusik. I samverkan med MTA Production AB.



27 JULI

Med kärlek för latinska rytmer & nordiska klanger

Ruth Segerberg: mezzosopran, Mattias
Lindberg: piano. Tonsättare: E Granados,
T Rangström, J Sibelius



3 AUGUSTI

Musikalisk poesi i silver och guld

Jan Bengtson: flöjt, Claes Wahlroth: flöjt,
Anne-Marie Bodén: piano/orgel.
Tonsättare: Doppler, Bach och Fauré



10 AUGUSTI

I will give my love an apple

Michael Axelsson: tenor,
Per Skareng: gitarr.
Tonsättare: B Britten, J Dowland

17 AUGUSTI

LITE MEN RÄTT

Cecilia Q Öhrwall: sång och
piano, Ylva Nilsson: cello,
Esbjörn Öhrwall: gitarr.
Tonsättare: Bach, Ellington och
O Adolphson



24 AUGUSTI

SOMMAR- FANTASI – från storstadens myller till en snäcka på stranden

Lovisa Stenberg: tvärflöjt,
Gabriela Thür: harpa.
Tonsättare: W Alwyn,
A Hasselmans, E von Koch

31 AUGUSTI

Spela aldrig Mozart – så länge jag lever

Kulturparlamentet/Musik-
teater 89 med Ewa Carlsson
och Bo Lindell. Musik efter
föreställningen med bland
andra Eva Lindal på violin.

Läs mer på s. 14.



»Det är en välskriven historia och musiken spelar en stor roll. Det är också viktigt att påminna om förintelsen. Sånt händer igen och därför är det oerhört viktigt att tala om historien.«

Varför inte Mozart?

I sommar spelar Musikteater 89 föreställningen Spela aldrig Mozart i Bromma kyrka. En musikteater om förintelsen och musikens livsavgörande förmåga.

Paolo Levi är en världsberömd violinist, men han spelar aldrig Mozart. I föreställningen får publiken möta Paolo som nioårig pojke. Han får veta att hans far var violinist, men han har aldrig hört honom spela. Föräldrarna vill inte prata om det. Men Paolos kärlek till musiken är väckt och han följer sin dröm.

Ett osannolikt möte mellan fadern, modern och en gatumusikant avslöjar till slut en grym och stark historia. I nazisternas förintelseläger tvingades de

spela för bödlarna – och för sitt eget folk på väg mot gaskamrarna.

Bo Lindell är violinist och skådespelare. Han har gjort föreställningen tillsammans med skådespelaren Ewa Carlsson och de två gör växelvis alla roller.

BYGGER FÖRESTÄLLNINGEN PÅ EN VERKLIG HISTORIA?

– Nej. Den bygger på en ungdomsroman av Michael Morpurgo. Vi har översatt

och dramatiserat den. Men det förekom att musiker tvingades spela i lägren, på samma sätt som pappan i den här berättelsen.

VARFÖR VILLE NI GÖRA DEN?

– Det är en välskriven historia och musiken spelar en stor roll. Det är också viktigt att påminna om förintelsen. Sånt händer igen och därför är det oerhört viktigt att tala om historien.

DET ÄR EN STARK OCH KÄNSLOSAM BERÄTTELSE. ÄR DEN SVÅR ATT SPELA?

– Under repetitionerna blev vi väldigt tagna flera gånger. Nu har vi kommit igenom det. Men varje gång vi spelar den upptäcker vi en ny nyans eller får en ny insikt. Vi har spelat för publik som är helt ovan att se teater eller lyssna på klassisk musik som blivit mycket engagerade.

HUR GAMMAL BÖR MAN VARA FÖR ATT SE FÖRESTÄLLNINGEN?

– Vi har spelat för högstadieelever. Kanske kan man vara lite yngre om man kommer med sina föräldrar. Det är en ganska avskalad berättarform som är lätt att ta till sig.

Hanna Wallsten



HEMKOMST-KONSERT

Ångbykyrkan · 4 juni, 18.00

Ångby motettkör

Lars Lodin

KONTRAKTS-UTFLYKT TILL ÅLAND

17 augusti gör Bromma församling en dagsutflykt till Åland tillsammans med grannförsamlingarna. Buss hämtar vid Brommaplan, Alvik, Ekerö och Drottningholm. Gemensam brunch på färjan, två olika guidade bussturer att välja mellan på Åland, fikapaus med Ålandspannkaka samt gemensam gudstjänst i Hammarlunds kyrka. Mer information om exakta tider, pris och anmälan kommer att finnas i församlingens kyrkor samt på hemsidan.

FÖLJ OSS
PÅ FACEBOOK

Sök efter "Bromma församling".

SENASTE NYTT
PÅ VÅR HEMSIDA

www.svenskakyrkan.se/bromma

Sommarcafé i Klockargården

Välkommen till vår oas i gamla fina Klockargården. Uteservering vid vackert väder. Öppet tisdagar, onsdagar och torsdagar mellan klockan 12.00–16.00. Från tisdag 13 juni till och med onsdag 16 augusti. Stängt 22 juni.

Gudstjänster i sommar

Bromma kyrka

Söndagar klockan 11.00

Friluftsgudstjänst vid Bromma kyrka

24 juni klockan 11.00

Präst: Carl Aumalis, musiker: Lars Lodin

Ångbykyrkan

Sista Ångbymässan 11 juni klockan 11.00, därefter sommaruppehåll till 10 september.

Visning av Bromma kyrka

Tisdagar från 13 juni till och med 15 augusti. Andakt i Bromma kyrka klockan 13.30 därefter visning av kyrkan klockan 14.00.

DAGS ATT RÖSTA!

Den 17 september 2017 är det kyrkoval. Då får alla medlemmar i Svenska kyrkan som fyllt 16 år, välja vilka som ska företräda dem de kommande fyra åren.

Direkta val sker till kyrko-fullmäktige i församlingen, till stiftsfullmäktige i stiftet och till kyrkomötet på den nationella nivån.

De röstberättigade får sitt röstkort omkring den 30 augusti 2017. På röstkortet finns uppgifter om vilken vallokal du ska rösta i. På röstkortet finns också information om var du kan förtidsrösta.

Lång historia – men ännu längre framtid.

Nästa år fyller Bromma kyrka 850 år, minst. Men alla människor här och nu betyder mer än en lång historia.

Stockholms äldsta byggnad, Bromma kyrka, har fungerat som kyrka i minst 850 år. Förberedelsearbetet för församlingens 850-årsjubileum nästa år är redan igång.

Det kommer att bli ett vackert, värdigt och glädjefyllt firande på flera olika sätt. Men ett sånt här jubileum är alltid en balansgång. Det finns risk att fokus läggs på vad som varit, istället för på vad som faktiskt är och vad som ska komma.

Jag värjer mig mot en syn på församlingen, och därmed också en syn på Gud, som är mer präglad av vad som har varit än vad som ska komma. Då blir kyrkan till sist ett museum. De människor som vi dagligen möter i församlingens olika verksamheter betyder alltid mer än en aldrig så lång och fin historia. Man ska

inte upprätthålla traditioner för att berätta hur man ska göra, utan för att traditioner kan berätta om erfarenheter.

850-årsjubileet blir en påminnelse om att Gud har funnits med i människors glädje och sorg under så många år och fortsätter att vara delaktig. Svenska kyrkan har som enda uppdrag att fungera som jordisk organisation för något större. Trots brister och fel är Svenska kyrkan en garant för människovärde. En plats där vi delar djupaste sorg och innerligaste glädje. Här bär vi ett icke-kommersiellt, oegennyttigt och gemensamt ansvar för vårt samhälle.

Jag kan välja att lämna Svenska kyrkan, att inte vara med och betala för underhåll av Bromma kyrka, grupper för ensamstående föräldrar eller barn i sorg. Jag kan tänka att "det där får andra lösa".

Det är ett fritt val, men jag kan inte utgå från att någon annan "löser det".

Jag är stolt över Bromma församling för jag vet vilken skillnad vi gör för individer och därmed för vårt samhälle. Utifrån en tro och ett hopp om att Gud fortsätter att leda sin kyrka, kommer vi att fortsätta verka för det goda, vackra och närvarande.

Välkommen att dela sommartidens växt och vila med andra i din församling.

Torbjörn Gustavsson, kyrkoherde



KONTAKT

PRÄSTER

Torbjörn Gustavsson, kyrkoherde/ kontraktspastor	564 355 25
Åsa Andersson	564 355 22
Carl Aumalis	564 355 21
Niklas Hegenbart	564 355 24
Christer Klausberger	564 355 70
Cathrine Nordqvist	564 355 07

DIAKONER

Ingrid Arvidson	564 355 80
Rose-Marie Eriksson	564 355 06
Eva Tydén Hirsch	564 355 02
Clary Nilsson	564 355 14

MUSIKER

Anne-Marie Bodén	564 355 03
Majda Burstedt	564 355 11
Lars Lodin	564 355 17
Jesper Tylöskog	564 355 23

UNGDOM & KONFIRMATION

Elin Eriksson	564 355 27
Jennifer Iller	564 355 12
Monica Spolén	564 355 37

ÖPPNA FÖRSKOLAN

Christina Carnhoff	564 355 26
--------------------	------------

KANSLICHEF

Anne-Louise Löfgren	564 355 10
---------------------	------------

KANSLISEKRETERARE

Agneta Wizén	564 355 04
--------------	------------

EKONOMISEKRETERARE

Johanna Elfner	564 355 18
----------------	------------

BOKNING OCH RECEPTION

Bodil Hansen	564 355 00
--------------	------------

KOMMUNIKATÖR

Tina Augustsson	564 355 15
Mathilda Bäcklin	564 355 16

FASTIGHETSTEKNIKER

Lars Lindfors	564 355 05
---------------	------------

HUSMOR

Carin Hildebrand	564 355 08
------------------	------------

KLOCKARE

Gunvor Ekström Brittmärk	564 355 09
--------------------------	------------

VAKTMASTARE

Clas Alered	564 355 19
Fredrik Rosén	564 355 20
Bo Tander	564 355 81

Titta in på församlingens hemsida för aktuell information:

www.svenskakyrkan.se/bromma