

Bio på höjden

Det internationellt hyllade Vertical Cinema-projektet kommer för första gången till Norden. Missa inte denna unika möjlighet att uppleva utmanande filmbilder på högkant på en av Göteborgs mest spektakulära platser.

Snedvridet filmskapande

I över hundra år har filmbilden varit horisontell. Trots den mobila vertikala videorevolutionen visas film på biografer och i tv-apparater fortfarande på samma vis som vid tiden för förra sekelskiftet. Vertical Cinema-projektet ändrar på allt detta. Genom en specialbyggd 35 mm-projektor där allting lutats 90 grader möjliggörs storslagna bilder som tornar upp sig för åskådaren och utmanar invanda föreställningar om vad en biograf och en filmbild är och kan vara i framtiden.

Vertikal plastkonst från Norge

Nio hyllade experimentfilmare och videokonstnärer medverkar i Vertical Cinema. Den norska konstnären HC Gilje har gjort den vertikala filmen *Rift*.

– Det vertikala formatet ger andra möjligheter att arbeta med rymden, djupet och höjden, men det ger också utrymme att visuellt utforska vertikala krafter som tyngdkraft och flytkraft. Min film består av över 10 000 stillbilder av plastförpackningar tagna genom mikroskop. Jag ville arbeta i det vertikala formatet som en parallell till plastens geologiska resor, berättar HC Gilje.

Filmformat för en antibiograf

Arkitektoniskt och akustiskt är en kyrka i det närmaste motsatsen till en biograf. Men när Göteborg Film Festival flyttar in i Masthuggskyrkan är det dock med en typ av rörliga bilder som inte kunnat få en bättre visningsplats. Bioduken på högkant tar plats mitt i kyrkorummet och låter bilderna ta plats på ett sätt som är otänkbart i en biosalong.

– Film visas ofta i kyrkan som startpunkt för samtal, men det här är något helt annat. Filmerna är korta och har en närhet till konstfilm. Upplevelsen kan befinna sig före orden i meningsskapandet, ha öppenhet för associationsflöde. Kyrkor är rum för gudstjänstfirande, kyrkliga handlingar och andakt, för glädje och sorg. Ibland tysta, ibland fyllda av sång, musik, bild och rörelse. Filmupplevelsen i kyrkorummet blir säkert annorlunda och får ett sakralt drag: rummet samspelar med filmen, säger Charlotte Wells på Svenska kyrkan.

Under Vertical Cinema-visningen i Masthuggskyrkan visas 9 filmer av några av de senaste årens mest spännande videokonstnärer.

Deorbit Makino Takashi
V~ Manuel Knapp

Persistence of the Vacuum Without Grounding Definitions Lukas Marxt

Chrome Esther Urlus

Lunar Storm Rosa Menkman

Colterrain Tina Frank

Yujiapu Karl Lemieux

Pyramid Flare Johann Lurf

Rift HC Giljes

Vertical Cinema presenteras i samarbete med Svenska kyrkan.

→ Vertical Cinema s.133