

Tyska kyrkans invigning.

Med stor högtidlighet firades i går högmessogudsstenen i härvarande tyska kyrkan med anledning deraf, att kyrkans reparation efter branden 1878 nu kan anses avslutad både till det yttre och det inre. Särskild betydelse fick högtidsdagen derigenom, att den nya, af Åkerman & Lund härstädes byggda orgeln i går för först gången offentlig begagnades.

Konungen samt prinsarne Oscar och Carl syntes i k. logen. Bland de närvarande märktes kyrkorådets ordförande, generallöjtnanten greve C. M. Björnstjerna, erkebiskopen och fler af stadens prester. Innan gudstjensten börjades, afsjöngs af en blandad kör med orgelackompagnement en af Rudolf Palme komponerad festkantat med motiv: "Wie schön leuchtet uns der Morgenstern" (nr 55 i svenska psalmboken). Texten var författad af E Fürste. Derpå afsjöngs en koral utan orgel men med basunackompagnement under anförande af musikdirektören Fexer. Följde derpå ett orgelpostludium öfver samma tema, hvarvid det präktiga instrumentets alla resurser gjorde sig gällande på ett mycket anslående sätt. Med anledning deraf, att orgeln måst inbyggas i tornet, har instrumentet intonerats starkare än vanligt är fallet. Den gjorde äfven en storartad effekt. Sedan postludiet utförts, sjöngs ännu en kör.

Derpå vidtog den allmänna gudstjensten. Pastor Krage förrättade altartjensten, iförd en messkrud, som bar årtalet 1770. Kyrkoherden Kaiser höll predikan hvarvid han till en början redogjorde för kyrkans historia.

Innan den nuvarande kyrkan uppfördes fanns på den plats, der hon är belägen, en gillesstuga, som var helgad åt Sankt Gertrud. År 1576 började man uppföra pelare och hvalf, och år 1642 var arbete avslutadt. Predikanten avslutade sin skildring med en varmt framsagd bön.

Derpå vidtog den egentliga predikan, hvori talaren påvisade dagen betydelse såsom alla helgons dag, som just i år sammanträffade med Gustav II Adolfs dödsdag, hvilken såsom en reformationsfest firas i det protestantiska Tyskland. Han erinrade om, att i dag skaror samlas kring stenen vid Lützen, som i år ett halft sekel bevarat minnet af hjeltekonungens död. Han sände i sina böner och tankar från det land, som sett denne hjelte födas, helsningar till de tyska trosbröderna.

Efter predikans slut utfördes sång och orgelmusik.

* * * * *

År 1879, ett år efter den ännu i friskt minne lefvande tornbranden, erhöi professor Geheimerath I. Raschdorff i Berlin priset i den täfling, som anordnats i och för ritningar till det nya tornet. Detta började efter förberedande arbeten med nu grundläggning m. m. år 1880 under öfverinseende af arkitekten Sandahl. År 1885 uppsattes koppartaket. Samma år började en genomgripande inre reparation hvilken ledts af professor Isaeus och öfvervakats af en af församlingen tillsatt komité. Denna reparation har bekostats af femton donatorer, som dertill lemnat betydliga bidrag. Snickeriarbetet är utfördt af snickare Johansson. Det arbete, som utan tvifvel kan anses som det svåraste, har varit reoverandet af den konstnärligt utförda predikstolen, hvilket den skicklige italienska skulptören Bellio verkstält.

Till höjande af den stämning, som råder i tyska kyrkan, bidraga i betydlig mån de sju målade fönstren, som skänkts af hrr Meeths Reinhold, Schumbur, Becker och Friedrich Knoch, och som utförts å Zettlers glasmålningsanstalt i München.

Hela kyrkans inredning och dekoration åstadkomma för öfrigt en mycket stämningsfull verkan och visa, att äfven en luthersk kyrka kan framkalla den verkan, som de katolska kyrkorna så mycket lägga an på. Har tyska församlingen gjort uppoffringar för sin kyrkan, så har den också glädje af dem.