

# KYRKFÖNSTRET

i Lövestads församling  
2019:I, årgång 81



*När sjunger  
kyrkokören?  
se kalendern på baksidan!*

# OM KRISTI KORS

**I DEN FRANSKA** regionen Les Alpes-Maritime kan man både bada i Medelhavet och åka skidor på en och samma dag. Utsikten över Medelhavet är hänförande och uppe i bergen ligger små pittoreska byar. Det är helt enkelt betagande.

**MÅNGA** konstnärer har haft sina ateljéer där och i en restaurang i den lilla byn St Paul har t ex Picasso och Matisse betalat sina notor med konstverk som fortfarande finns till beskådande.

**I UTKANTEN** av den här byn ligger ett museum som heter Galleri Maeght och som påminner om Louisiana fast i mindre skala. Vackert inbäddade i pinjetallskog står ett antal skulpturer och inne i muséet kan man beskåda verk av både Chagall och Miro. Det är vackert, nästan oändligt vackert och betagande men det är inte dessa upplevelser som fångar mig. Det är i stället en oansenlig byggnad som jag sänar missade. Bakom dörren öppnar sig ett annorlunda rum.

**VÄL INNE SLÅS** jag av det avskalade rummets sköna proportioner, stillheten, ron och den vördnad som alla besökare visar. Kapellet är uppkallat efter den helige Bernard (av Clairvaux). I centrum och som enda utsmyckning finns ett krucifix i trä som dateras till det tolfte århundradet. Det är ungefär 900 år gammalt.

**PÅ DET URGAMLA** korset hänger den korsfäste Kristus. Hans ögon är slutna, kroppen något ihopsjunknen. Bildhuggaren skildrar en återhållsam Kristus, nästan naken, utblottad, ensam, utan färg.



**ORDEN OM** Herrens lidande tjänare som vi läser i Långfredagens gudstjänst gör sig påminnda:

“Han var föraktad och övergiven av alla, en plågad man, van vid sjukdom, en som man vänder sig bort ifrån. Han var föraktad, utan värde i våra ögon. Men det var våra sjukdomar han bar, våra plågor han led, när vi trodde att han blev straffad, slagen av Gud, förnedrad. Han blev pinad för våra brott, sargad för våra synder, han tuktades för att vi skulle helas, hans sår gav oss bot.

*Vi gick alla vilse som får, var och en tog sin egen väg, men Herren lät vår skuld drabba honom. Han fann*

*sig i lidandet, han öppnade inte sin mun. Han var som lammet som leds till slakt eller tackan som är tyst när hon klipps, han öppnade inte sin mun.*

Han blev fångslad och dömd och fördes bort, men vem ägnade hans öde en tanke? Han blev utestängd från de levandes land, straffad för sitt folks brott. Han fick sin grav bland de gudlösa, fick vila bland ogärningsmän, fastän han aldrig hade gjort något orätt, aldrig tagit en lögn i sin mun.”

**JAG TÄNKER** att orden gäller mig och att han som hänger på det urgamla korset i St Bernards kapell är Herrens lidande tjänare. Kan jag förstå det? Nej, inte riktigt för det är bortom min egen förmåga.

*När min egen förmåga, min styrka, min tro inte räcker får jag falla ned inför korset, det enda, med den ende Frälsaren och lita på att det gäller mig.*

Venantius Fortunatus (ca 530-600) skaldar om korset:

Höga kors, du enda ädla bland de träd som vuxit här. Fast du ej bär blad och blommor, intet träd din like är. Ljuva stam med ljuva grenar, som den ljuva bördan bär.

Krist kors! Blott du är värdigt att dig hela världen ser. Du för Israel och folken är det rätta Guds banér, och den dig i tro har skådat dom och död ej rädes mer.

Vi sjunger den på Långfredagen!

*Text och bild: Åke Appelgren*

## KONTAKTA DIN FÖRSAMLING

**Församlingens expedition** är öppen tisdag till fredag. Vi hjälper dig med allt som en församling kan hjälpa dig med! Bokningar av dop, vigslar och begravningar, frågor kring gravskötsel med mera.

Ekonomiassistent Gudrun Nilsson, telefon 0417 210 43, [lovestads.forsamling@svenskakyrkan.se](mailto:lovestads.forsamling@svenskakyrkan.se)

**Postadress:** Lövestad församling, Lövestad byaväg 43, 275 71 LÖVESTAD

Hemsida: [www.svenskakyrkan.se/lovestad](http://www.svenskakyrkan.se/lovestad)

[facebook.com/lovestadsforsamling](https://www.facebook.com/lovestadsforsamling)

### Präster

Åke Appelgren, kyrkoherde och kontraktsprost, 0417 215 75, [ake.appelgren@svenskakyrkan.se](mailto:ake.appelgren@svenskakyrkan.se)

Svante Kjellén, 070 626 94 09, [svante.kjellen@gmail.com](mailto:svante.kjellen@gmail.com)

### Kyrkomusiker

Helen Lindqvist, 0417 215 79, [helen.lindqvist@svenskakyrkan.se](mailto:helen.lindqvist@svenskakyrkan.se)

### Kyrkovaktmästare

Tisdag-fredag

Vanstad: Sven Persson, 0417 251 55

Tolånga: Fredrik Hellwig, 0417 215 77

Rödninge: Siw Andersson, 0417 420 85

Lövestad gamla och nya kyrkogård: Fredrik Svensson, 0417 215 84

### Kyrkorådets ordförande

Jan-Erik Johansson, 0417 215 74

### Dataskyddsombud

Eva Katsler, 070 508 95 96

### Begravningsombud

Cornelis Hermus 070 242 55 00

### Ansvarig utgivare

Åke Appelgren

### Enskilt samtal och bikt

Församlingens präster står till tjänst för samtal. Vi har absolut tystnadsplikt.

### Kyrkskjuts till våra gudstjänster

Behöver du skjuts till kyrkan? Ring Färs Taxi 0416 188 10! 24 timmar innan du behöver skjuts!

## VÅREN I LÖVESTAD FÖRSAMLING

### LYRIK OCH MUSIKCAFÉET

**ANDERS FROSTENSSON** har betytt oerhört mycket för svensk psalmdiktning under 1900-talet, både som diktare och som ledamot i 1937 och 1986 års psalmbokskommittéer. Mona Rosell Jönsson presenterar honom i ord och Helen Lindqvist i ton.



*En ung Anders Frostensson  
Bild: Ersta Sköndal Högskola*

Kaffe och kakor som det skall vara på ett café blir det också.

Onsdag 20 mars kl 13.30 i Lövestad församlingshem.

### ASKONSDAGEN

**CARINA MOLANDER** är en människa med många strängar på sin lyra. Skådespeleri, föredrag, musik och engagemang. Hon är också en djupt troende människa och delar vår gudstjänstgemenskap ofta. I samband med askonsdagsmässan den 6 mars delar hon sina erfarenheter av att vara människa och troende i församlingshemmet efter mässan.

Kyrkokören är med och sjunger i mässan som börjar kl 18.30. I församlingshemmet börjar vi ungefär kl 19.15.



### FÖRSAMLINGSBION

**VÅRENS SISTA FILM** har titeln Domaren. Vi ser Emma Thompson i rollen som domaren som måste fatta ett omöjligt beslut i gränslandet mellan juridik, moral och religiösa övertygelser. Emma Thompson gestaltar domaren så att hon inte bara spelar domaren utan *är* domaren.

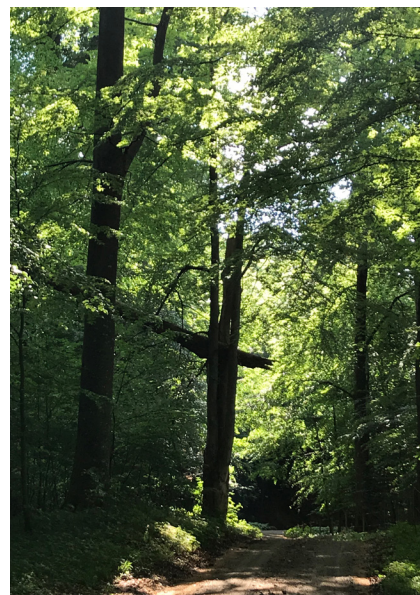


Filmen visas den 4 april kl 18.30 i församlingshemmet i Lövestad.

### PILGRIMSVANDRING

**SOM VANLIGT VANDRAR** vi tillsammans med Tomelillaabygdens församling från Ramsåsa kyrka, där vi startar klockan 9, ned genom Fyledalen och upp mot Rödninge kyrka där vi firar pilgrimsmässa ungefär kl 11. Halvvägs stannar vi till i Slagarp för en liten vilopaus och för att kunna fika. Ta med matsäck.

Vid förra årets vandring kunde den som hade sina ögon öppna se som ett kors i Fyldealen.



# MODER CHRISTA -- EN

**I SKOGEN MELLAN** Fågelfofta och Eljaröd, en bit in från Riksväg 19, ligger Jesu Moder Marias kloster, i dagligt tal kallat Mariavall. I ett av besöksrummen träffar jag klostrets abbedissa moder Christa. Jag har bett att få intervjuva henne för att jag är nyfiken dels på livet i ett kloster och dels slagits av det engagemang moder Christa visat.

**VARFÖR BLIR MAN** nunna undrar jag. Moder Christa berättar att hon, som så många andra, levde ett ganska vanligt liv, mycket hit och dit och fram och tillbaka. Hon var med i Kyrkliga gymnasistföreningen, KGF, i Umeå. I ungdomsgemenskapen frågade man sig hur man bäst skulle tjäna Gud. Många valde att engagera sig i olika sammanhang. Moder Christa ville bli som andra, att leva ett "vanligt svenssonliv" med utbildning och familj men något gnagde i henne.

- **"JAG BÖRJADE** läsa teologi i Uppsala, berättar hon, för jag tänkte att det var enda sättet att överleva som troende, överleva i kyrkans värld. Efter en kortare tid övergav jag teologin till förmån för en teknisk utbildning. Jag är faktiskt civilingenjör och har jobbat på Volvo. Det räckte. Jag fick inte det livet att bli meningsfullt nog, engagerande nog."

**DET ÄR INTE UTAN** att man blir imponerad. Fast å andra sidan var det kanske inte så oväntat. Att söka kunskap är en viktig del av många klosterordnars traditioner. Moder Christa fortsätter:

- **"JAG LÄNGTADE** efter ett innerligare och djupare gudstjänstliv. Jag ville komma närmare Jesus. Han är den människa jag vill leva nära, efterlikna. Han möter alla villkorslöst, han är närvarande i vartenda möte som vore det, det enda mötet. Han skyndar inte iväg till nästa grej. Mitt liv måste jag leva inifrån. Jag är en männi-

ska, skapad och önskad av Gud. Vägen till Gud är en och densamma och samtidigt fullständigt unik för varje individ. Det var i sökandet jag fann vägen till den katolska kyrkan och till ett liv i en klostergemenskap. Det var i slutet av 1980-talet."

- **"VAD SA** din familj om det?"

**VISST VAR DET** svårt för dem. Följden av min kallelse, min längtan att leva med Gud innebar ju att det blev ett brott med familjen och livet "utanför". De är alltid välkomna hit men jag har svårt att besöka och delta i deras liv. Jag kan besöka mina föräldrar för att de inte längre kan komma hit. Familjen är viktig och vi försöker finna vägar som gör att de kan acceptera och bejaka vårt livsval."

**DET FINNS MÅNGA** klosterordnar med olika inriktning och olika sätt att verka i världen. Varje orden har sin särprägel.

- **"VARFÖR BLEV DET** den benediktinska traditionen?"

- **"FÖRR, NÄR EN NÅGON** ville bli munk fick man stå utanför klostret och prövas i hur man tog förordmjukelser. Du måste verkligen prövas och pröva dig själv. Du får helt enkelt stå utanför ett tag för annars kommer du inte att klara påfrestningarna innanför klostermurarna.

*Jag valde inte det benediktinska för att det var svårt. Jag kom till ett benediktinskt kloster och något vaknade i mig och drog mig tillbaka dit.*

En kärlek. Hur förklarar vi det? Idag står ingen utanför ett tag. Det oförklarliga gör att du stannar också när det blir svårt. Det är som Petrus som säger: "Herre till vem skulle vi gå?"

**DET FANNS I MIG** en längtan efter ett mer holistiskt liv, att inte gå från arbete, kyrkan, vänner, kurser och så vidare. Jag ville verkligen leva här och nu.

- **"MAN KAN FAKTISKT** känna det i klostrets arkitektur. Den holländske benediktinmunkens och arkitekten Hans van der Laan har i den avskalade, sparsmakade arkitekturen skapat rum som skänker en inre harmoni. Det gyllene snittet går igen överallt. Det gör det lätt att känna sig hemma på Mariavall."

**MODER CHRISTA BERÄTTAR** att varje dag ser i stort sett likadan ut året runt. Det ligger en poäng i upprepningen. Jag ber moder Christa berätta om en dag i klostret.

- **"DEN BÖRJAR MED** dagens första bön, matutin, klockan 6, fortsätter med nästa bön som heter laudes klockan 7 och sedan mässa. Sen är det arbete fram till klockan 12 då vi ber sext. Sedan äter vi och har middagsvila. Vi ber non klockan 15 och sedan är det något som kallas lectio divina. Då läser vi bibeln, kyrkofäderna, ur vår klosterregel eller någon annan bok. Gud talar till oss genom livet så som det är. Klockan halv sex är det dags för vesper, sen äter vi och har lite rekreation. Dagen avslutas med completorium klockan halv nio.

Det arbete vi utför handlar om vardagliga sysslor som att städa, gallra i skogen och sköta om våra hus och ta emot våra gäster. Det är en liten skillnad när det är söndag eller helgdag. Vi går upp en halv timme tidigare eftersom den tidiga bönen är lite längre. Vi firar högmässa klockan 10.30. En dag i månaden har varje syster en vilodag eller bönedag, tid för återhämtning och fördjupning.

**EN GÅNG OM** året har vi en fördjupningsvecka då vi går

# FÄRGSTARK ABBEDISSA

Text och bild: Åke Appelgren



djupare in i tystnaden, för att genom bön, läsning, promenader och vila komma Herren närmare."

**IDAG ÄR DET TRETTON** systrar som lever på Mariavall. Det händer att det kommer någon ny men inte ofta. Om det händer prövas personen noggrant, både av sig själv och av gemenskapen. Det tar omkring sex år att bli nunna. Det är inget enkelt liv. Av egen kraft går det inte!"

- **"DEN REGEL SOM** är svårast för mig att leva efter är det som kallas "klosterlig levnadsvandel". I klostret betyder det att leva tillsammans med andra ansvarsfullt och kärleksfullt. Gemenskapen är en utmaning i sig. Det tar tid att verkligen förstå att den enda du kan förändra är dig själv. Vi blir till i vår nästas ögon."

**PÅ SENARE TID** har moder Christa tillsammans med många andra engagerat sig mot planerna på att bryta vanadin på Österlen.

- **"SOM KLOSTRETS** abbedissa företräder jag klostergemenskapen utåt och för dess talan. Vi har sett och förstått att gruvdrift på Österlen inte bara skulle skada oss utan också för många andra människor i vår nutid men också för dem som kommer efter oss. Vi kan inte, jag kan inte stillatigande se på utan vi måste engagera oss. Det är så jag uppfattar det att stå vid Jesu sida, även om jag nog står en bit längre bort än jag innerst inne vill."

Den som vill veta mer om prospekteringen för nya gruvor kan gå in på [www.vetonu.se](http://www.vetonu.se)

*Ora et labora  
Be och arbeta*



Den helige Benedikt av Nursia föddes i Norcia i Umbrien i nuvarande Italien år 480. Som ung kom han till Rom för att bedriva studier men reagerade starkt mot det förärv han såg i världsstaden. Han lämnade staden och isolerade sig i en klipphåla för att be, meditera och studera. Han kallades till abbot i ett närbeläget kloster men hans stränga tolkning av klosterregeln gjorde honom impopulär. Han lämnade klostret för ensamheten i öknen. Där söktes han dock upp av stora skaror som ville ha hans råd och undervisning. Tillsammans med några förtrogna begav han sig till Kampanien i södra Italien och grundade där det mycket berömda klostret Monte Cassino som är alla benediktinernas stamort. Den helige Benedikt är det västerländska klosterlivets grundläggare. Han slutade sina dagar år 543. Benedikt utsågs till Europas skyddshelgon av påven Paul VI. En grundtanke i det benediktinska klosterlivet är "Ora et labora" (be och arbeta). Ett annat viktig inslag är engagemanget för vetenskap.

# DEN SVENSKA PSALMBOKEN

EN AV DE ALLRA viktigaste böckerna i Sveriges historia är Den svenska psalmboken. I kristen såväl som i judisk gudstjänst har man alltid sjungit. Den gemensamma sången är viktig. I den del av bibeln som vi kallar Gamla testamentet hittar vi flera böcker som helt eller delvis är ägnade åt sången och viktigast av dessa är Psaltaren. Man kan inte tänka sig en judisk gudstjänst utan att man sjunger flera av dessa totalt 150 psalmer. Den tidiga kristna kyrkan övertog och delade detta bruk.

**UNDER 700-TALET** systematiserades den kyrkliga sången i västerlandet och musikformen uppkallades efter påven Gregorius den store. Än idag kan vi höra sådan musik i våra kyrkor. En del av dagens psalmer sjungs på melodier som har sitt ursprung i denna musikform liksom delar av de fasta partier som präst och församling sjunger. Då sjöng man på latin i Västeuropa. Denna sångskatt förvaltades bäst i de många klostren, i synnerhet de benediktinska. Under 1800-talet fick denna musikform en renässans.

**UNDER MEDELTIDEN VÄXTE** också en värdslig, profan musik fram. Trubadurerna var viktiga med sina historieberättande sånger. I samband med reformationen hämtade Luther intryck och melodier från det folkliga. Han tonsatte själv många hymner eller psalmer. I dagens psalmbok har vi kvar ett tiotal av hans tonsättningar och några fler av hans psalmtexter.

**REFORMATIONEN KOM** till Sverige och så småningom ersattes de

gamla gudstjänstbruken med gudstjänst på svenska. Olaus och Laurentius Petri spelade en stor roll för att "försvenska" kyrkolivet. Det var nu inte aktu-

made det Sverige som många av oss växt upp i men som idag inte längre är detsamma som då.

**VÅR FÖRSTA SVENSKA** psalmbok fick vi 1695 och har kallats Den Swedbergiska efter biskopen i Skara Jesper Swedberg. Dåtidens ärkebiskop Haquin Spegel är den som bidragit med flest texter men arbetet utfördes av Swedberg. Redan innan denna psalmbok gavs ut fanns det ett flertal olika så kallade "Svenska sånger" som på sitt sätt utgjorde förlagor till 1695 års psalmbok. I denna skrevs orden Herre och Jesus på följande vis: HERre och JESus.

**1819 VAR DET** dags för nästa psalmbok. Den kallas också för den wallinska efter ärkebiskopen Johan Olof Wallin som är den som bidragit med flest psalmer och som var drivande i arbetet. Melodierna i den Haeffnerska koralboken som hörde till 1819 års psalmbok utsattes för

hård kritik då man menade att han övergivit ett traditionellt svenskt tonspråk. Man kan förmoda att det inte stod väl till med psalmsången på den tiden. Som en sorts reaktion på detta och på Svenska kyrkans roll som monopolkyrka kom väckelsen. Denna rörelse hade egna sångböcker med betydligt mycket mer livsbejakande melodier och texter som talade ett innerlighetens språk. Det skulle dröja ända till 1921 innan denna sångskatt fick tillträde till Svenska kyrkan genom ett psalmbokstillägg. Idag kan vi knappast tänka oss en psalmbok utan Lina Sandells psalmer Blott en dag eller Bred dina vida vingar.



Den första psalmen i 1695 års psalmbok

ellt i Lövestad som på den tiden var en del av Danmark.

**ICKE DESTO MINDRE** ledde detta så småningom fram till det som vi kallar Den svenska psalmboken. Det finns fyra olika upplagor av denna och den vi har nu är sannolikt den sista som kommer att kallas den "svenska" psalmboken. Det beror såklart på att vi inte längre lever i ett kristet enhetssamhälle. Psalmboken tillsammans med Luthers katekes var en av de viktigaste byggstenarna i detta arbete. Dessa två böcker tillsammans med gudstjänsten å ena sidan och å den andra en sedan Gustav Vasas dagar effektiv statsapparat for-

### Lövestads församling

#### Döpta

20/10 Luna Freij  
3/11 Otto Davidsson  
11/11 Abbe Bengtsson  
11/11 Liam Bengtsson  
25/11 Sofia Svensson  
9/12 Maja Ogrodnik  
16/12 Ines Johansson Tapper  
13/1 Melvin Malmberg

#### Döda

13/11 Sven Wiederberg, född 1925  
22/11 Hjördis Eklund, född 1932  
2/12 Hans Hansson, född 1925  
1/12 Carina Petrusson, född 1961  
11/12 Erik Sigvard Nilsson, född 1934

### Från andra församlingar

#### Döpta

8/12 Jelina Olsson

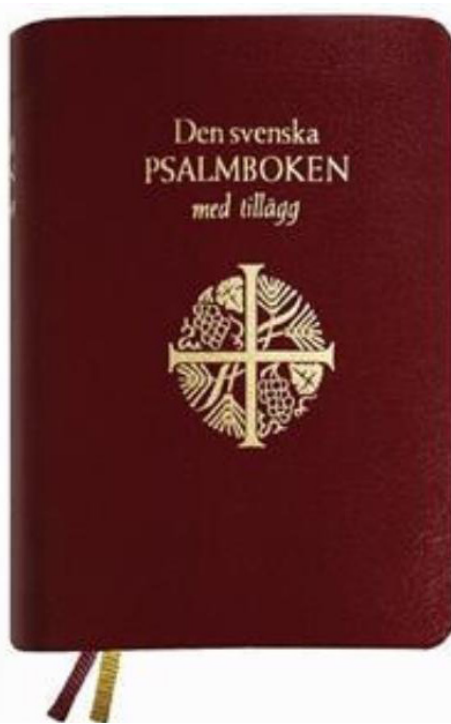
#### Döda

23/10 Göran Mårtensson, född 1940  
1/12 Judit Olsson, född 1922

*Ur Kyrkböckerna*

**UNDER 1800-TALET** växte världen bland annat genom att kommunikationerna förbättrades. Man utforskade gudstjänstlivet innehåll och historia och insikten om att kyrkan nog inte i första hand var en statlig angelägenhet utan snarare Guds och församlingens växte. Behovet av nya psalmer med andra texter, motiv och melodier tvingade fram en ny psalmbok i vilken Anders Frostensson skulle spela en viktig roll i framtagandet. Denna psalmbok kom i bruk 1937 och kallades den eklundska efter Karlstadsbiskopen Johan Alfred Eklund som var tongivande. Eklund är väl kanske mest känd som författare till Fädernas kyrka. Wallins psalmer intar ännu en särställning men innehållet breddas och internationaliseras. Väckelsens sånger och melodier får plats.

**1986 VAR DET DAGS** för den psalmbok vi har idag. Den är unik såtillvida att det nog är den enda psalmboken som kan göra skäl för namnet "Den svenska psalmboken". Den består av två delar där de första 325 psalmerna delas mellan alla kristna samfund och kyrkor. Dessa psalmer var då ekumeniska och utgjorde en samlad svensk psalmskatt så som det såg ut under senare del-



1986 års psalmbok

en av förra århundradet. Idag har inte dessa psalmer samma ställning i alla kyrkor och den kyrkliga sverigekartan har ritats om. För vår kyrkas del finns det en egen del som omfattade numren 326 till och med 700. Flera andra kyrkor och samfund hade också sin egen del från och med nr 326. För vår del kallas denna psalmbok gärna för den frostenssonska efter en av de mer betydelsefulla psalmdiktarna vi hade under 1900-talet, nämli-

gen Anders Frostensson. Mona Rosell och Helen Lindqvist kommer att presentera honom på vårt musik- och lyrikcafé den 20 mars.

**SPRÅK, TONER OCH** det innehåll som psalmerna ger uttryck åt uppvisar en stor mångfald. Den äldsta psalmen är från 300-talet och de yngsta från 1980-talet. Texterna talar trosvisst om Jesu uppståndelse men öppnar också upp för tvivel och brottning med Gud.

Behovet av nya psalmer är stort. Tider och tankar förändras. Därför sker det ständigt ett nyskapande. Vi får tillägg till psalmboken där dessa sånger prövas i praktiskt bruk. Om vi får ännu en psalmbok vet vi inte men om så kommer den inte att heta "Den svenska psalmboken" utan "Psalmbok för Svenska kyrkan". Den kommer inte att spela samma roll i nationsbyggandet som de äldre förlagorna gjorde men, och det är ju det viktigaste: den kommer att förnya vår lovsång till vår "HERre och Skapare, till hans son JESUS Kristus och till den helige Ande". Vi får väl se om det sker i min livstid.

*Text: Åke Appelgren*

# KYRKODAGBOKEN

NÄR		VAD	VAR
3 mars	Fastlagssöndagen	10.30 Högmässa, ÅA	Rödninge kyrka
5 mars		14.00 Bibelsamtal	Lövestad församlingshem
6 mars		13.30 Öppet hus 18.30 Askonsdagsmässa, kyrkokören Församlingafton Carina Molander	Äsperöd Lövestad kyrka
7 mars		08.00 Morgonmässa, SK	Lövestad kyrka
10 mars	1 i fastan	10.30 Högmässa, SK Kulturskolans stråkensemble medverkar	Tolånga kyrka
13 mars		14.00 Mässa	Rosenlund
17 mars	2 i fastan	10.30 Högmässa, ÅA	Vanstad kyrka
19 mars		18.30 Taizémässa	Tolånga kyrka
20 mars		13.30 Lyrik och musikcafé Anders Frostensson	Lövestad församlingshem
24 mars	Jungfru Marie bebådelse	10.30 Högmässa, ÅA	Lövestad kyrka
31 mars	Midfastosöndagen	10.30 Högmässa, SK	Rödninge kyrka
2 april		14.00 Bibelsamtal	Lövestad församlingshem
3 april		13.30 Öppet hus	Äsperöd
4 april		08.00 Morgonmässa 18.30 Filmkväll Domaren	Lövestad kyrka Lövestad församlingshem
7 april	5 i fastan	10.30 Högmässa, ÅA	Tolånga kyrka
14 april	Palmsöndagen	10.30 Högmässa, SK	Vanstad kyrka
16 april		18.30 Taizémässa	Tolånga kyrka
18 april	Skärtorsdagen	14.00 Mässa 18.30 Mässa, altarets avklädande	Rosenlund Lövestad kyrka
19 april	Långfredagen	10.30 Långfredagsgudstjänst, SK, ÅA	Lövestad kyrka
21 april	Påskdagen	10.30 Påskhögmässa, SK, ÅA, kyrkokören	Rödninge kyrka
22 april	Annandag påsk	18.00 Högmässa, SK	Tolånga kyrka
28 april	2 i påsktiden	10.30 Högmässa, SK	Vanstad kyrka
4 maj		11.00 Konfirmation	Lövestad kyrka
5 maj	3 i påsktiden	10.30 Högmässa, ÅA	Lövestad kyrka
6 maj		18.30 Taizémässa	Tolånga kyrka
7 maj		13.30 Öppet hus	Äsperöd
12 maj	4 i påsktiden	10.30 Högmässa, SK	Rödninge kyrka
15 maj		14.00 Gudstjänst	Rosenlund
16 maj		08.30 Morgonmässa, ÅA	Lövestad kyrka
19 maj	5 i påsktiden	10.30 Högmässa, SK	Tolånga kyrka
26 maj	Bönsöndagen	09.00 Pilgrimsvandring Ramsåsa-Rödninge 11.00 (cirka) pilgrimshögmässa, ÅA	Rödninge kyrka
30 maj	Kristi himmelfärds dag	13.30 Friluftsgudstjänst, ÅA	Hallsbergs gård
2 juni	Söndagen för pingst	10.30 Högmässa, ÅA	Vanstad kyrka
9 juni	Pingstdagen	10.30 Högmässa, ÅA, kyrkokören	Lövestad kyrka