

Kulturhistorisk karakterisering och bedömning

Bellö kyrka

*Bellö socken i Eksjö kommun
Jönköpings län, Linköpings stift*



JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM
Byggnadsvårdsrapport 2005:32
Jonas Haas

Kulturhistorisk karakterisering och bedömning
Bellö kyrka

*Bellö socken i Eksjö kommun
Jönköpings län, Linköpings stift*

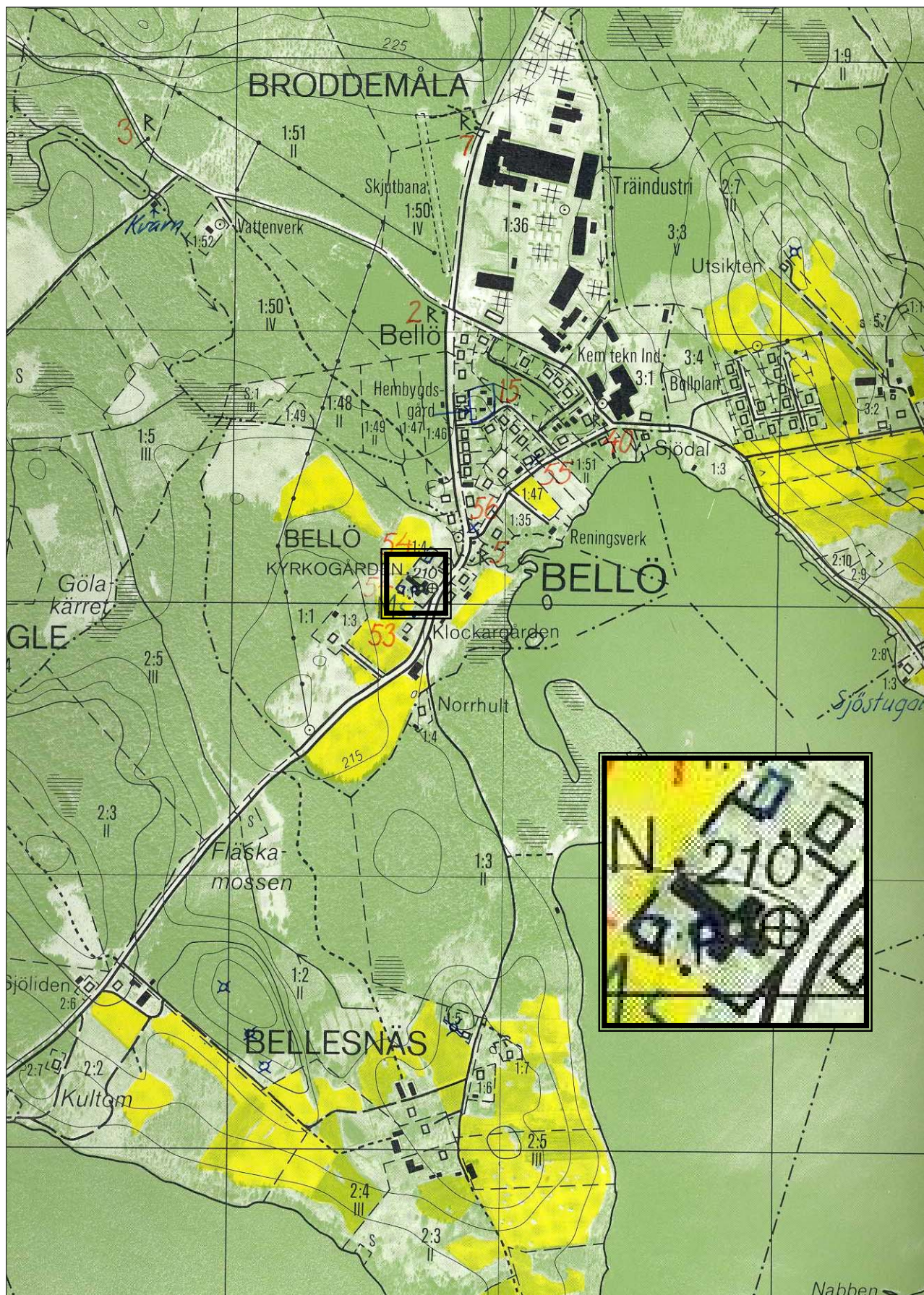
Rapport, foto och ritningar: Jonas Haas. Grafisk design: Anders Gutehall. Tryckning och distribution: Lars-Göran Gustafsson
Jönköpings läns museum. Box 2133. 550 02 Jönköping Tel: 036-30 18 00. E-post: info@jkpglm.se

Utdrag ur tryckta och ajourhållna ekonomiska kartor är återgivna enligt tillstånd: Ur allmänt kartmaterial från Lantmäteriet. Medgivande 94.0133

© JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM 2005

Innehåll

Inledning	5
Bakgrund	5
Syfte	5
Inventeringens uppläggning	5
Sammanfattande beskrivning	6
Beskrivning och historik	7
Socknen	7
Kyrkomiljön	7
Kyrkobyggnaden	8
Kulturhistorisk karakterisering och bedömning	10
Sammanfattning	10
Händelsehistorik	11
Källhänvisningar	15
Arkiv	15
Litteratur	15
Tekniska och administrativa uppgifter	15



Utdrag ur ekonomiska kartans blad Bellö 6F 6e, 1993.

Inledning

Bakgrund

På uppdrag av Linköpings stift genomför Jönköpings läns museum en kulturhistorisk inventering av kyrkobyggnader och kyrkomiljöer inom stiftets del av Jönköpings län. Arbetet bekostas av medel från den kyrkoantikvariska ersättningen och påbörjades under år 2004 och det beräknas att avslutas under år 2006. Inventeringen berör de till Svenska kyrkan hörande kyrkobyggnaderna och kyrkogårdarna som omfattas av Kulturminneslagen. Lagen gäller de kyrkobyggnader, kapell och kyrkogårdar som är tillkomna före utgången av år 1939 och ytterligare några som skyddas genom särskilt beslut av Riksantikvarieämbetet. Denna rapport utgör en delrapport i inventeringen vars resultat kommer att sammanställas och analyseras i en stiftsövergripande rapport.

Syfte

De stiftsövergripande inventeringarna syftar till att lyfta fram kyrkans och kyrkogårdarnas kulturhistoriska värden, att få en överblick av stiftets kyrkobestånd och kyrkogårdar samt att sammanställa den enskilda kyrkans och kyrkogårdens historia. Inventeringen är avsedd att utgöra ett underlag i församlingens förvaltningsarbete och i de vård- och underhållsplaner som församlingarna arbetar med att ta fram. Inventeringarna ska vidare kunna användas i handläggningen av kyrkoantikvariska ärenden och för att bedöma var det är särskilt viktigt att stödja insatser med kyrkoantikvarisk ersättning.

Inventeringens uppläggning

Rapporten omfattar en historik över kyrkobyggnaden, beskrivning av exteriör och interiör, fotografier och en kulturhistorisk bedömning. Arbetet har varit uppdelat i en fältedel med inventering och fotografering samt en arkivgenomgång. De aktuella arkiv som gått igenom har främst varit Länsstyrelsen i Jönköpings läns arkiv, Antikvarisk-topografiska arkivet i Stockholm (kopior hos länsstyrelsen) samt Jönköpings läns museums arkiv. Utöver arkiv har uppgifter hämtats från aktuell litteratur däribland hembygds litteratur. De i rapporten redovisade arkivuppgifterna utgör en sammanfattning av genomgångna arkiv och ska inte ses som inte en komplett beskrivning av händelser i kyrkans byggnadshistoria. Arbetet inkluderar en omfattande fotodokumentation varav endast ett litet antal bilder använts i rapporten. Linköpings stift, inklusive respektive församling, samt läns museet har rätt att fritt bruka fotografierna. För varje kyrka och kyrkogård skrivs vardera en delrapport med en kortfattad beskrivning av kyrkomiljön och en mer omfattande över kyrkan. För varje kyrka och kyrkogård görs en sammanfattande kulturhistorisk bedömning där de kulturhistoriska värdena lyfts fram. Förutom delrapporten görs delar av inventeringsmaterialet tillgängligt via Kulturmiljövårdens bebyggelseregister, ett informationssystem som förvaltas av Riksantikvarieämbetet (www.raa.se).

Den kulturhistoriska bedömningen görs i samarbete med representanter från Linköpings stift, Länsstyrelsen i Jönköping, Östergötland och Kalmar samt läns museerna i Kalmar och Linköping. En kulturhistorisk bedömning är aldrig definitiv utan hela tiden föremål för omvärderingar. Vid bedömningen tas hänsyn till varje enskild kyrkas och kyrkogårds egna värden, men också till värden i förhållande till andra kyrkor i stiftet och övriga landet. Den kulturhistoriska bedömningen nämner i de flesta fall inte enskilda byggnadsdetaljer utan beskriver värden och karaktärsdrag i stort. Inför varje planerad förändring eller större underhållsåtgärd skall tillstånd inhämtas från länsstyrelsen och varje ärende behandlas där från fall till fall. Utifrån den kulturhistoriska värderingen och karakteriseringen tas beslut om vilka åtgärder som är berättigade till kyrkoantikvarisk ersättning.

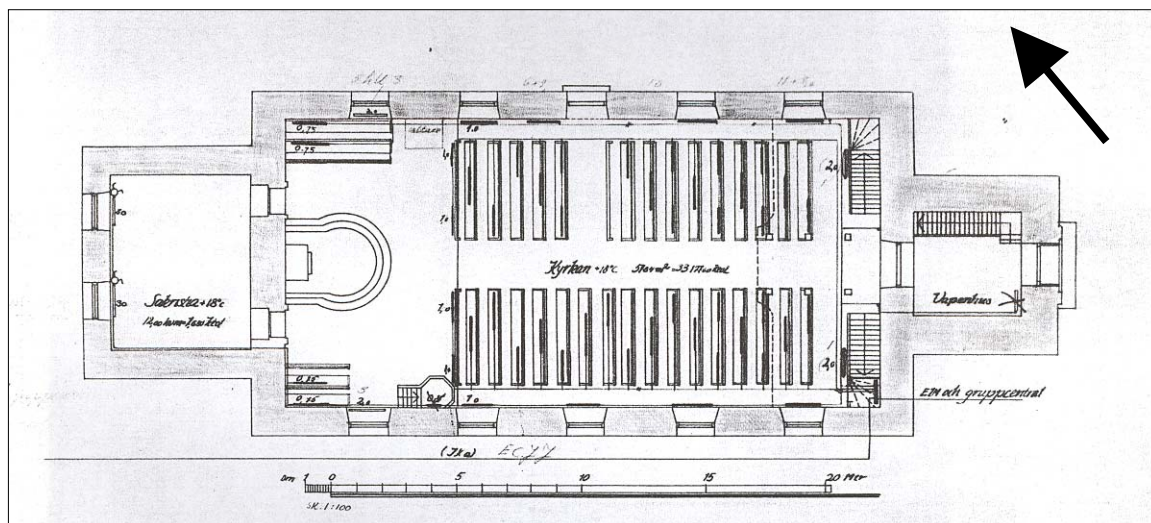
Fältarbete och rapporter har utförts av antikvarie Jonas Haas vid Jönköpings läns museum. Rapporterna finns tillgängliga på Linköpings stift, Länsstyrelsen i Jönköpings län, Jönköpings läns museum samt på respektive kyrklig samfällighet.

Sammanfattande beskrivning

Fastighetsbeteckning: Eksjö Bellö 3:1

Eksjö kommun, Bellö församling, Bellö socken, Ingatorps pastorats kyrkliga samfällighet, Vedbo och Ydre kontrakt, Linköpings stift, Jönköpings län.

Bellö kyrka uppfördes 1822-26 på platsen för en medeltida kyrka, troligen från 1200-talet. Arkitekt var J W Gerss vid Överintendentsämbetet i Stockholm och byggmästare var Peter Eriksson från Bredared. Kyrkan invigdes 1828. Kyrkan är en enskeppig salkyrka med kor i nordväst, sakristia i en rektangulär korabsid och ett torn med vapenhus i bottenvåningen i sydost. Kyrkan är byggd av sten, fasaderna vita och spriputsade, medan hörnlisener, omfattningar och listverk är slätputsade. Långhuset är täckt av ett sadeltak som är klätt med svartmålad plåt och tornet kröns av en spånklädd lanternin. Interiören präglas av den enkla och i stort sett oförvanskade inredningen från kyrkans tillkomsttid. Altaruppsatsen består av en altartavla från 1856 som ersatte den ursprungliga med samma motiv, Kristi törnekröning, målad av P M Kindberg i Vimmerby. Vid en renovering 1928 försågs altartavlan med sin nuvarande marmorerade omfattning. Förutom 1928 års renovering då även bänkinredningen ändrades, har renoveringar ägt rum 1964 och 1989 då bland annat fasaderna putsades om.



Plan över kyrkan, uppritad i samband med installation av elektrisk värme. Plan av Edw. W Magnusson, 1946.

Beskrivning och historik

Socknen

Bellö socken ligger i Jönköpings läns östra del och gränsar i norr till huvudförsamlingen Inga-torp, i väster till Edshult, i sydost till Kråkshult och i öster till Hässleby socken. Bellö omtalas första gången i skriftliga källor som "Bælo" 1337 och härleds ur namnet på sjön i väster; Belle som beskrivs som "den stora sjön". Namnet är bildat från ett fornsvenskt adjektiv "Balder" som betyder "stor". Landskapet är till stora delar kuperat och består huvudsakligen av skogsmark, huvudnäring är skogsbruk och träindustri. Socken är liten och bestod 2003 av endast 215 invånare. Det finns endast två fasta fornlämningar registrerade, två rösen belägna på höjdryggar i skogs- respektive åkermark. Däremot har flera lösa fynd gjorts, främst kopplade till områden nära sjöstränderna. En bit nordost om Bellö kyrka ska en pilgrimskälla – "Lussekällan" – ha legat. Bebyggelsen är spridd på uppodlade höjdryggar, herrgårdar och större gods saknas i socknen. Sockencentrum utgörs av Bellö kyrkby vid norra stranden av sjön Lilla Bellen, kyrkbyn består av kyrka, fd folkskola och lärarbostad, småskola samt ett trettiotal byggnader norr om kyrkan.

Kyrkomiljön

Bellö kyrka ligger på västra sidan om landsvägen mellan Skede och Hjaltevad, mellan sjöarna Mycklaflon och Bellen. Mittemot kyrkan på andra sidan vägen ligger församlingshemmet som uppfördes som socknens första skolhus 1882. Nordost om kyrkan uppfördes en sockenstuga 1914, och användes både som småskola, lärarbostad och kommunhus. Numera fungerar den dock som privatbostad. I söder ligger Klockaregården som uppfördes 1878 av timmer, idag tjänstgör den som barndaghem. Sydost om kyrkan ligger den fd prästgården. Kyrkan ligger på sydvästra delen av en kyrkogård som är orienterad

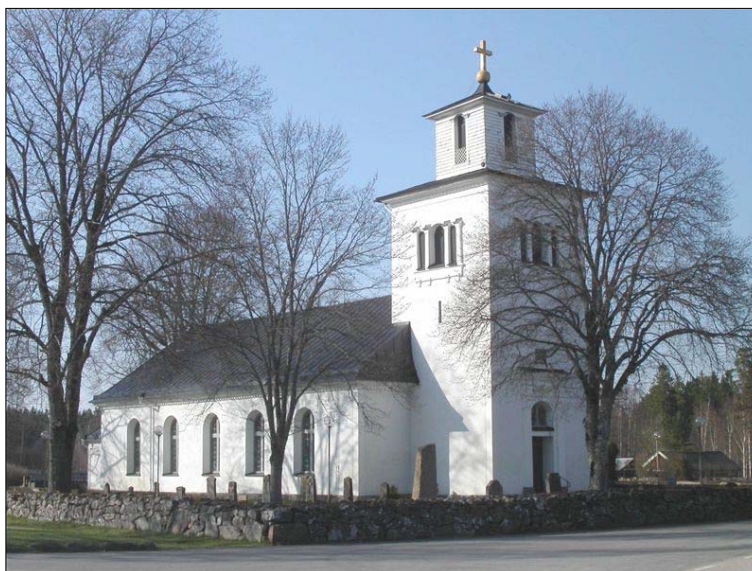


Vy från norr. Kyrkogården är omgärdad av en kallmurad stenmur, och i vart och ett av de västra hörnen står en knuttimrad bod, båda från 1700-talet.

i sydväst-nordostlig riktning. Kyrkogården är omgärdad av en kallmurad stenmur av tuktad natursten, med grindöppning i sydöstra muren mittemot kyrkporten. Grinden är dekorativt smidd och har grindstolpar av fyrkantshuggen granit. Kyrkogården är också omgärdad av en trädkrans av lönn mot vägen och på övriga sidor huvudsakligen av alm. I sydvästra hörnet av kyrkogården står det före detta sockenmagasinet av rödmålat timmer, med årtalen 1739, 1791 samt 1802 inristade på innerväggarna. I nordvästra hörnet står en före detta likbod av rödmålat timmer, också denna från 1700-talet. Den gamla kyrkan var orienterad i väst-östlig riktning, men den nuvarande kyrkan uppfördes efter kyrkogårdens sträckning och då placerades kyrkan i nordväst-sydostlig riktning. Kyrkogården präglas av gravlinjer i samma riktning med ryggäckar och breda grästäckta ytor emellan.

Kyrkobyggnaden

Bellö kyrka uppfördes på platsen för en medeltida stenkyrka av okänd ålder. Den medeltida kyrkan var av sten och ca 18 meter lång och 6 meter bred och låg i öst-västlig riktning, med vapenhuset ungefär där dagens kyrkas predikstol står och koret vid den nuvarande sidoingången på nordöstra sidan. Klockor hängde i en fristående klockstapel. Kyrkan och klockstapeln revs i samband med bygget av den nuvarande kyrkan 1822. Troligen användes stenar från den gamla kyrkan i murverket



Bellö kyrka sedd från söder

vid uppförandet av den gamla. Vid utbyte av golv 1928 hittades bjälkar och bemålad takpanel från den tidigare kyrkan och dess klockstapel.

Redan under 1750-talet hade man börjat planera för en ny kyrkobyggnad, och en beskrivning från 1803 berättar om att man hade kört fram sten för uppförandet av en ny kyrka. Tre olika förslagsritningar till ny kyrkan togs fram 1815-1816 av J W Gerss vid Överintendentsämbetet, två av dessa med anmärkningsvärt enbart överljusfönster på sidorna i långhuset. Under överljusfönstren gick en kraftig gesims som skulle ha markerat en sockelvåning med kvaderstensimiterande puts. Detta liksom ett planerat absidkor med altarpredikstol kom inte heller till utförande.

Kyrkan uppfördes istället som en enskeppig salkyrka, med fullbreddskor i nordväst och torn med vapenhus i bottenvåningen i sydost. Riktningen förklaras av en anpassning vid uppförandet till den befintliga kyrkogården. Stommen består av sten i murverk, utvändigt är kyrkan putsad i vit spritputs med hörnlisener, omfattningar och listverk i vit slätputs. Sockeln är spritputsad i grått. Sadeltaket över långhus och sakristian på nordvästra gaveln är lagt med svartmålad skivtäckt plåt, liksom tornets och lanterninens tak. Lanterninens väggar är däremot klädda med vitmålad spån. Ursprungligen har taket varit klätt med spån vilket syns i spikmärken på underlagsbrädorna på vinden. På vinden finns även bevarade sänkningsanordningar för ljuskronorna i kyrkorummet, i form av taljor, block och viktkorgar. Bortsett från byte av taktäckningsmaterial har kyrkans exteriör inte förändrats sedan tillkomsttiden utan under enbart varit föremål för kontinuerligt underhåll. Den ursprungliga putsen är borthuggen och ersatt av ny, senast vid en renovering genomförd 1989 då cementrik puts från 1964 avlägsnades. Av svartvita äldre fotografier att döma hade kyrkan då en mörkare puts som hörnlisener, omfattningar och listverk tecknades i ljusare ton mot.

Även interiören har genomgått få förändringar. Kyrkorummet präglas av altartavlan och dess omfattning med ingångar till sakristian. Altartavlan målades 1856 av P. M. Kindgren från Vimmerby och ersatte en liknande tavla av Johan Bäckström från 1822, den senare förvaras numera rullad i sakristian. Koret är upphöjt ett steg, korbänkar liksom bänkar i långhuset är troligen ursprungliga men ombyggda 1928 med bekvämare sitt- och ryggbrädor. Bänkinredning är grålaserad med blå lister runt speglar i dörrar. Predikstolen med ljudtak är också ursprunglig, och målad i ljusgrått med förgyllda listverk. Altarringen är också från kyrkans uppförande, med ombyggt knäfall sedan 1928 och ny stoppning. I koret finns även det medeltida krucifixet från 1300-talet, upphängt på nordöstra väggen och framför detta står dopfunten från 1683, utförd i mässing och kompletterad med dopskål 1928. Vid renoveringen 1928 tillkom altartavlans om-

fattningar i plywood, marmorerad i grönt och grått, samtidigt kalkades texten ”Ära vare Gud i höjden” på korväggen över. Det var också vid denna renovering som bänkarna kortades och gångar längs kyrkorummets väggar togs upp. Samtidigt sattes ny takpanel upp i det tunnvalvda taket med den gamla kvar under, nya trappor till orgelläktaren byggdes och skåp inreddes under. Bortsett från dessa ändringar har inte mycket förändrats i kyrkorummet. Färgsättningen följer schemat från 1964 som i kulörer är anpassade efter den ursprungliga färgsättningen. Av dessa skikt finns litet bevarat men enligt beskrivning var väggar och tak vitmenade medan bänkar, orgelläktare, dörrar och ljudtak till predikstol var pärlfärgade. Endast predikstolen var marmorerad i kyrkan enligt beskrivningen från invigningen. Marmoreringen i fönstersmygarna är från 1928 och följer färgmässigt altarmotivets grönaktiga marmorering. Orgeln byggdes 1826 av Nils Ahlstrand från Norra Solberga men byggdes om 1857 av Erik Nordström, samt 1928 av orgelbyggare David Petersson från Landsbro. 1969 återskapades en del av de stämmor som togs bort av Erik Nordström.



Vid renoveringen 1928, som leddes av arkitekt Göran Pauli, fick altartavlan en omfattning av plywood. Samtidigt överkalkades också en text på korväggen; Ära vare Gud i höjden. Bortsett från detta är interiören i stort sett oförändrad. Vy mot nordväst.



Motsvarande vy mot orgelläktaren.

Kulturhistorisk karakterisering och bedömning

Bellö kyrka uppfördes 1822-26 och är idag ett välbevarat exempel på en nyklassicistisk sockenkyrka. Exteriören är både välbevarad och tidstypisk och har bortsett från kontinuerligt underhåll inte genomgått några större förändringar. Karakteristiska drag för denna tid är det enkla sadeltacket, tornet med lanterninen och de tredelade tornöppningarna, samt de höga rundbågiga fönstren som i Bellö kyrka är de ursprungliga. Kyrkan i sin helhet har ett högt kulturhistorisk värde som en välbevarad sockenkyrka från 1800-talets början. Byggnadsmaterial från den gamla medeltida kyrkan finns kvar som delar i den nuvarande stommen. Förutom stenmaterial i murverket finns även bemålade bjälkar och panelbrädor vilka bär på höga värden som källmaterial om gamla kyrkan.

Interiören är också mycket oförändrad sedan tillkomsttiden. Kyrkan ger med sitt ljusa trä-tunnvalv, sina slutna bänkkvarter och stora ljusinsläpp en bra bild av de värden och egenskaper man strävade efter i det tidiga 1800-talets kyrkobyggande. Interiörens enkelhet berättar om den ekonomiska förmågan hos en liten socken utan större gods och donatorer att inreda sin nya kyrka, men även om stilmässigt medvetna och eftertraktade karaktärsdrag så som enkelhet, rymd, ljus och stram färgskala. Interiören har underhållits i samklang med ursprunget och har i sin helhet ett stort kulturhistoriskt värde. Predikstol, bänkinredning, altarring, orgel och orgelläktare är från kyrkans tillblivelsetid och är därtill kopplade till stora autenticitetsvärden. Restaureringen av Göran Pauli 1928 är gjord i samklang med ursprunget, och på samma sätt är den nuvarande färgsättningen gjord i enlighet med nyklassiska ideal.

Sammanfattning

- Bellö kyrka är en nyklassicistisk landsortskyrka som är välbevarad både interiört och exteriört, och ger därmed en god och tidstypisk bild av kyrkobyggandet från empiretiden.
- Kyrkorummets enhetlighet och har en stor andel med ursprungliga, för kyrkan specifikt tillverkade, inventarier och inredning, vilket är sammankopplat med höga autenticitetsvärden.
- Kyrkans stomme och bjälklag innehåller delar från den föregående kyrkan – som är värdefulla för kunskapen om denna.
- Äldre föremål tagna ur bruk och som förvaras på annan plats i kyrkan är viktiga för berättelsen om kyrkans användande under olika tider.



Bellö kyrka fotograferad mot sydväst, någon gång i början av 1900-talet. Spritputsens mörkare färg vars ursprung och kulör ej gått att säkerställa via arkiv eller byggnadsundersökning. Foto från ATA.

Händelsehistorik

- 1815-16 Tre förslagsritningar till ny kyrkobyggnad, signerade J W Gerss. Förslagen visar upp en kyrka med kraftig gesims på långsidorna, ett förslag med söderingång och två utan. På förslagen utan söderentré är fasadputsens kraftigt rusticerad under gesimsen. Fönsteröppningarna finns endast ovanför gesimsen vilket skulle ha inneburit endast små och högt placerade överljusfönster. Förslagen innebar även att kyrkan mot öster skulle ha haft ett rundat kor i en raksluten absid med altarpredikstol. (JLST)
- 1822-26 Nybyggnad – kyrkan i sin helhet. Arkitekt var Jakob Wilhelm Gerss vid Överintendentsämbetet. Byggmästare var Peter Eriksson, Bredared. Grunden lades 1822, kyrkobyggnaden stod färdig 1823, tornet samt inredningen var färdig 1826. (JLST)
- 1826 Fast inredning – orgel. Orgel byggd av Nils Ahlstrand, Norra Solberga. (JLST)
- 1828 Invigning. Kyrkan invigdes av biskop Marcus Wallenberg
- 1856 Vård/underhåll. Vitmening av väggar invändigt och yttre arbeten. (Sveriges bebyggelse, Jönköpings län, Uddevalla 1952)
- 1856 Specifika inventarier – altartavla. Den ursprungliga altartavlan från 1822 av Johan Bäckström ersattes av en altartavla av P. M. Kindgren från Vimmerby. Motivet var

dock detsamma; ”Frälsarens törnekröning” – en kopia av Pehr Hörbergs tavla i Sunds kyrka i Östergötland. Den gamla tavlan förvarades först bakom den nya men hängdes senare upp i beskuret skick i sakristian. (Sveriges bebyggelse, Jönköpings län, Uddevalla 1952)

1857 Ändring ombyggnad. Orgelverk ombyggt av Erik Nordström, Eksjö. (JLST)

1921 Vård/underhåll – golv. Nytt golv lades in i koret. (Smålandstidningen 17 december 1928)

1928 Ändring. Golvtiljor och bjälklag utbyttes, i gamla bjälklaget hittades delar av gamla kyrkans delar och klockstapel. Nytt golv på läktaren lägges ovanpå det gamla. Ombyggnad av bänkar, lutning av ryggstöd och nya bredare sittbrädor, bänkståndet ökas till ca 90 cm. Nya sidogångar längs väggarna. Nya läktartrappor med skåpsinredning under.



Timmer från en äldre bemålad takstol förra kyrkan ligger nu som delar av golvbjälklaget. Foto: Gotfrid Andersson, 1920, Jönköpings läns museum.

Kyrkorum, sakristia och vapenhus om- och nymålas. Väggar kalkade i vitgul ton. Innanfönster monteras. Fönstersmygar förses med gles ljusgrön marmorering i kalkfärg. Taklist kalkas vit. Träinredning rengöres selektivt från gammal färg och ommålas, delvis med lasering eller marmorering i grå, blå och gröna toner. Dörrar marmoreras i ljusblått. Taklisten över korväggen hugges bort och bibelspråket överkalkas. Altaruppsatsen förses med nya sidostycken av plywood. Knäfallet sänkes och förses med mörkgrön sammetsklädd stoppning. Ny invändig takpanel fäst på den gamla takpanelen, limfärgas i ljusblått. Plåtarbeten och strykning av taket med mönjefärg. Renoveringen leddes av arkitekt Göran Pauli. (JLST och Smålandstidningen 17 december 1928)

Teknisk installation – värme. Kaminen vid mittfönstret på norra väggen flyttas till murpelare väster om denna och rökkanal i murverket tas upp. Skorsten uppmuras på taket. (JLST)

Konservatorsarbeten. Altartavlan och det medeltida krucifixet konserverad av konservator Sven Sundbaum. Gamla altartavlan upphängd i sakristian. (JLST)

Ändring – ombyggnad, orgel. Orgeln restaureras och utökas med några nya stämmor samt nio manuella bihangspedaler av orgelbyggare David Petersson, Landsbro. (Östgöta-Correspondenten, 29 juni 1928). (JLST)

-
- 1937 Teknisk installation – värme. Vedkaminer ersätts med anläggning med lågtrycks-ånga. (JLST)
- 1938-39 Ändring – ombyggnad. Orgel. Ett cresc verk som insattes 1928 togs bort av Hammarberg. (Carlsson, Sten L., *Sveriges kyrkorglar*, Lund 1973)
- 1946 Teknisk installation – värme. Elektrisk värme installeras. (JLST)
- 1957 Konservatorsarbeten. Konservering av mässkrud från 1400-talets slut samt en från 1839. (JLST)
- 1964 Vård/underhåll – interiör. Allmän översyn och justering av golv, bänkinredning, väggar, tak, fönster, dörrar, mm. Puts på korvägg tas bort och ersättes med ny kalkputs. Bänkar på södra delen av läktaren tas bort. Nisch och cementplan för kaminen i sakristian tas bort och muras igen. Väggar målade med latexfärg (i svagt rosa?). Golv fernissade och laserade. Fönster målas. Under ledning av Johannes Dahl. (JLST)
- Konservatorsarbeten – altartavlan och krucifix konserverade av konservator Flood. (JLST)
- Vård/underhåll – exteriör. Översyn och reparering. Nya trappsteg till huvudentrén. Nedknackning av lös och mörk puts, ny puts med kalkcementbruk och ytterst kalkbruk. Blästring av övriga fasadytor och målning med Keim i något ljusare ton. Ommålning med blyvittoljefärg eller svart oljefärg bruten med olivgrönt på plåtarbeten. Färg på dörrar borttages och laseras eller oljemålas. Kors och kula förgylls med bladguld. Under ledning av Johannes Dahl. (JLST)
- 1969 Ändring – restaurering, orgel. Restaurering omfattande filtning av mekanik, tätning av sprickor i väderlåda. Deformerade pipor rätades, en ny fläkt installerades, fasadpipor hörande till Principal 8' som togs ur funktion vid Nordströms ombyggnad sattes åter i funktion. Rekonstruktion av tre gamla stämmor. Restaurering syftade till att återställa ursprunglig disposition, utförd av orgelbyggare Richard Jacoby, Stockholm. (JLST)
- 1982 Ändring – tilläggsisolering. Isolering av takvalvet på kyrkans vind. (JLST)
- 1987 Teknisk installation – värme. Byte av elanläggning och radiatorer under fönster och under bänkar för att bättre passa in i kyrkorummet. (JLST)
- 1989 Vård/underhåll. Fasaderna putsas om. Kyrkans tak läggs om med ny plåt. Ommålning av innerväggar och bänkar enligt samma färgsättning som 1964 men med traditionella färgtyper.
- Teknisk installation – värme. Nytt värmesystem.
- Konservatorsarbeten. Konservering av altartavlans ram. (Cinthio, 1993)
- 1992 Teknisk installation – VA. Inredning av toalett under trappan i vapenhuset. (JLST)

-
- 1995 Konservatorsarbeten. Konservering av mässhakarna. Utförd av RAÄ och Statens historiska museer. (JLST)
- 1995 Specifika inventarier – textilskåp. Skåp för liggande förvaring installerad i sakristan. Arkitekt Per Rudenstam. (JLST)
- 1996 Vård/underhåll. Renovering av takfot och plåttak på södra sidan. Renovering av putsskador. (JLST)
- 2000 Konservatorsarbeten. Skadeinventering över fasta och lösa inventarier. Utförd av Jönköpings läns museum. (JLST)
- 2002 Teknisk installation. Brandlarm och ljudanläggning med mixerbord installerat. (JLST)
- 2003 Vård/underhåll – fönster. Byte av ursprunglig blyspröjs, rostskyddsbehandling av stormstag samt selektivt byte av virke i träbågar. (JLST)
- Vård/underhåll – målningsarbete. Ommålning av portar. (JLST)
- 2004 Vård/underhåll – exteriör. Tillstånd sökt för renskrapning och ommålning av lanternin; beklädnad, dörrar, räcken, listverk, byte av rötskadat virke. Omförgyllning av kors och kula. (JLST)

Källhänvisningar

Arkiv

Jönköpings läns museums arkiv. (JLM)

Länsstyrelsen i Jönköpings arkiv, med kopior ur ATA's arkiv. (JLST)

Litteratur

Björkman, Sten, mfl (red.), Svenska gods och gårdar. D. 25, Småland: Jönköpings län (östra delen), Uddevalla 1941.

Carlsson, Sten L., Sveriges kyrkorglar, Lund 1973.

Cinthio, Erik, mfl, (red.) Sveriges kyrkor volym 216. Kyrkobyggnader 1760-1860, del 2. Uppsala 1993. (SvK)

Erixon, Sigurd, mfl, (red.) Sveriges bebyggelse : statistisk-topografisk beskrivning över Sveriges städer och landsbygd. Landsbygden. Jönköpings län, D. 1, Uddevalla 1952

Kronqvist, Elisabeth, Bellö kyrka, Mariannelund 1987.

Syllner-Gustafsson, M, Kulturminnesvårdsprogram för Eksjö kommun, antaget 1986. Ej i tryck. Våra kyrkor och griftegårdar i ord och bild, del II, utgiven av Eksjö-Nässjö och Sävsjötidningen, Eksjö 1924.

Tekniska och administrativa uppgifter

Jönköpings läns museums dnr: B101/03
Beställare: Linköpings stift
Fastighetsägare: Bellös församling, Svenska kyrkan
Rapportansvarig: Jonas Haas
Foto: Jonas Haas
Län: Jönköpings län
Kommun: Eksjö kommun
Socken: Bellö socken
Fastighetsbeteckning: Eksjö Bellö 3:1
Belägenhet: Ekonomiska kartans blad Bellö 6F 6e, 1993

Dokumentationsmaterialet förvaras i Jönköpings läns museums arkiv
