



Kulturhistorisk karaktärisering och bedömning

Flisby kyrka

*Flisby socken i Nässjö kommun
Jönköpings län, Linköpings stift*



JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM
Byggnadsvårdsrapport 2006:85

Jonas Haas

Kulturhistorisk karaktärisering och bedömning

Flisby kyrka

*Flisby socken i Nässjö kommun
Jönköpings län, Linköpings stift*

Rapport, foto och ritningar: Jonas Haas. Grafisk design: Anders Gutehall. Tryckning och distribution: Jonas Haas

Jönköpings läns museum. Box 2133. 550 02 Jönköping Tel: 036-30 18 00. E-post: info@jkpglm.se

Utdrag ur tryckta och ajourhållna ekonomiska kartor är återgivna enligt tillstånd: Ur allmänt kartmaterial från Lantmäteriet. Medgivande 94.0133

© JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM 2006

Innehåll

Inledning	5
Bakgrund	5
Syfte.....	5
Inventeringens uppläggning	5
Sammanfattande beskrivning.....	6
Beskrivning och historik.....	7
Kyrkomiljön	7
Historik.....	8
Kyrkobyggnaden	9
Sammanfattning.....	11
Händelsehistorik	12
Äldre bilder	14
Referenser	15
Tryckta källor	15
Arkiv.....	15

Inledning

Bakgrund

På uppdrag av Linköpings stift genomför Jönköpings läns museum en kulturhistorisk inventering av kyrkobyggnader och kyrkomiljöer inom stiftets del av Jönköpings län. Arbetet bekostas av medel från den kyrkoantikvariska ersättningen och påbörjades under år 2004 och det beräknas avslutas under år 2006. Inventeringen berör de till Svenska kyrkan hörande kyrkobyggnaderna och kyrkogårdarna som omfattas av Kulturminneslagen. Lagen gäller de kyrkobyggnader, kapell och kyrkogårdar som är tillkomna före utgången av år 1939 samt de som skyddas genom särskilt beslut av Riksantikvarieämbetet. Denna rapport utgör en delrapport i inventeringen vars resultat kommer att sammanställas och analyseras i en stiftsövergripande rapport.

Syfte

De stiftsövergripande inventeringarna syftar till att lyfta fram kyrkans och kyrkogårdarnas kulturhistoriska värden, att få en överblick av stiftets kyrkbestånd och kyrkogårdar samt att sammanställa den enskilda kyrkans och kyrkogårdens historia. Inventeringen är avsedd att utgöra ett underlag i församlingens förvaltningsarbete och i de vård- och underhållsplaner som församlingarna arbetar med att ta fram. Inventeringarna ska vidare kunna användas i handläggningen av kyrkoantikvariska ärenden och för att bedöma var det är särskilt viktigt att stödja insatser med kyrkoantikvarisk ersättning.

Inventeringens uppläggning

Rapporten omfattar en historik över kyrkobyggnaden, beskrivning av exteriör och interiör, fotografier och en kulturhistorisk karakterisering och bedömning. Arbetet har varit uppdelat i en fältedel med inventering och fotografering samt en arkivgenomgång. De aktuella arkiv som gått igenom har främst varit Länsstyrelsen i Jönköpings läns arkiv, Antikvarisk-topografiska arkivet i Stockholm (kopior hos länsstyrelsen) samt Jönköpings läns museums arkiv. Utöver arkiv har uppgifter hämtats från aktuell litteratur däribland hembygdslitteratur. De i rapporten redovisade arkivuppgifterna utgör en sammanfattning av genomgångna arkiv och ska inte ses som en komplett beskrivning av händelser i kyrkans byggnadshistoria. Arbetet inkluderar en omfattande fotodokumentation varav endast ett litet antal bilder använts i rapporten. Linköpings stift, inklusive respektive församling, samt läns museet har rätt att fritt bruka fotografierna. För varje kyrka och kyrkogård skrivs vardera en delrapport med en kortfattad beskrivning av kyrkomiljön och en mer omfattande över kyrkan. För varje kyrka och kyrkogård görs en sammanfattande kulturhistorisk bedömning där de kulturhistoriska värdena lyfts fram. Förutom delrapporten görs delar av inventeringsmaterialet tillgängligt via Kulturmiljövårdens bebyggelseregister, ett informationssystem som förvaltas av Riksantikvarieämbetet (www.raa.se).

Den kulturhistoriska bedömningen görs i samarbete med representanter från Linköpings stift, Länsstyrelsen i Jönköpings, Östergötlands och Kalmars län samt läns museerna i Kalmar och Linköping. En kulturhistorisk bedömning är aldrig definitiv utan hela tiden föremål för omvärderingar. Vid bedömningen tas hänsyn till varje enskild kyrkas och kyrkogårds egna värden, men också till värden i förhållande till andra kyrkor i stiftet och övriga landet. Den kulturhistoriska bedömningen nämner i de flesta fall inte enskilda byggnadsdetaljer utan beskriver värden och karaktärsdrag i stort. Inför varje planerad förändring eller större underhållsåtgärd skall tillstånd inhämtas från länsstyrelsen och varje ärende behandlas där från fall till fall. Utifrån den kulturhistoriska värderingen och karakteriseringen tas beslut om vilka åtgärder som är berättigade till kyrkoantikvarisk ersättning.

Fältarbete och rapporter har utförts av antikvarie Jonas Haas vid Jönköpings läns museum. Rapporterna finns tillgängliga på Linköpings stift, Länsstyrelsen i Jönköpings län, Jönköpings läns museum samt på respektive kyrklig samfällighet.

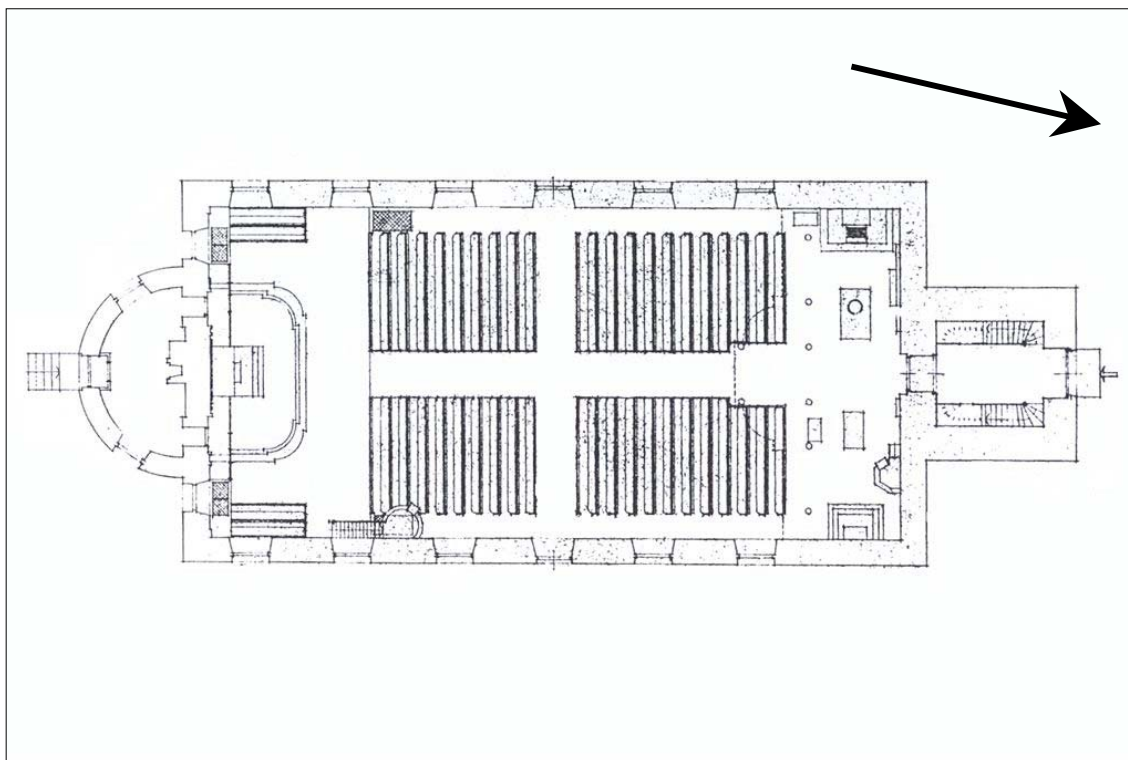
Sammanfattande beskrivning

Fastighetsbeteckning: Flisby klockaregård 1:13

Nässjö kommun, Flisby församling, Flisby socken, Norra Solberga pastorat, Vedbo och Ydre kontrakt, Linköpings stift, Jönköpings län.

Flisby kyrkan uppfördes 1850-53, efter ritningar från församlingen som Överintendentsämbetet bearbetat. Kyrkan är uppförd som en typisk nyklassisk salkyrka. Orienteringen är dock i nord-sydlig riktning med rakslutet kor och sakristia i halvrund utbyggnad i söder, och i norr ett lanterninprygt torn med spetsig takspira. Fasaderna är vita och spritputsade med utsparade omfattningar kring fönster, portaler och hörnkedjor. Invändigt är kyrkan välbevarad och sammanhållen. I kyrkan märks den omtalade orgeln som Sven Nordström byggde 1856-57. Kyrkan har inte varit föremål för några ombyggnader förutom byte av takmaterial. Dagens färgsättning återgår till 1926-27.

Sydväst om kyrkan ligger ruinerna efter Flisbys medeltida kyrka, uppförd på 1100-talet. Denna revs några år efter uppförande av den nuvarande kyrkan och används idag för friluftsgudstjänster.



Flisby kyrka. Plan upprättad i samband med installation av bänkvärme 1960 av Johannes Dahls arkitektfirma, Tranås. Kopia av ritning i Jönköpings länsstyrelses arkiv.

Beskrivning och historik

Kyrkomiljön

Flisby socken ligger på småländska höglandet i sydvästra delen av Linköpings stift. Socknen är den nordligaste i Nässjö kommun. I norr gränsar den till Bälaryd och Bredestad i Aneby kommun, i söder till Norra Solberga som är huvudkyrka i samfälligheten med samma namn, och i väster gränsar socknen till Barkeryd och i öster till Askeryd. Kyrkan ligger utmed vägen mellan Aneby och Norra Solbergas båda kyrkor. Det som idag är själva samhället Flisby ligger ca fem km nordväst om kyrkan, det uppfördes som ett stationssamhälle när järnvägen drogs fram 1874. Flisby kyrka med omgivning utgör ett välbevarat sockencentra. Den gamla kyrkan revs några år efter det att den nuvarande kyrkan stod färdig. Ruinerna finns kvar sydväst om kyrkan där också en ödekyrkogård finns. I kyrkans närhet finns ett stort antal fornlämningar i form av gravfält – det största ligger direkt söder om kyrkan och härrör från järnåldern. Ytterligare en bit från kyrkan i samma riktning prästgården (ursprungligen 1767) och en hembygdsgård med enkelstuga (ca 1750), loftbod (ca 1780) samt ladugård (ca 1850) – samtliga ditflyttade sedan 1939. Norr om kyrkan ligger skolhuset som uppfördes i empirestil 1853 och tjänar nu som församlingshem. Kyrkan är närmast omgiven av kyrkogården med häckar och järnräcken. På kyrkogården finns även ett gravkapell söder om korabsiden.



Flisby kyrka ligger i nordsydlig orientering, norr om kyrkan skolhuset från 1853 och därbakom kyrkstallarna. Flygfoto från 1935, AB Flygtrafik i Jönköpings läns museums arkiv.

Historik

Ett hundratal meter sydväst om Flisby kyrka ligger en ruin, precis bakom ett markant krön. Ruinen är från Flisbys medeltida kyrka som troligen uppfördes som gårdskyrka under kung Sverker I 's tid – alltså vid 1100-talets början. De nuvarande ruinerna rekonstruerades upp till sin nuvarande meterhöga omfattning på 1930-talet då man också uppförde det träkors som står där idag. Kyrkan var av sten, hade ett rakslutet kor i öster och ingångar i söder. Den byggdes om i okänd omfattning vid 1600-talets början. 1647 uppfördes en klockstapel som klockorna hängde i, denna brann ned 1828 efter ett åsknedslag.

Kyrkan blev under 1800-talet för liten för den växande församlingen i Flisby och man planerade därför att utvidga kyrkan. Ritningar uppgjordes 1835 av länsbyggmästaren Carl Robert Palmér och godkändes av Överintendentsämbetet, men två år senare hade förutsättningarna ändrats och man ville nu istället bygga en ny kyrka. Den nya kyrkan uppfördes 200 meter nordost om den gamla kyrkan och stod färdig 1853.

Det vanliga vid liknande situationer var att den gamla kyrkan revs i samband med att den nya kyrkan uppfördes – för att därigenom kunna utnyttja det byggnadsmaterial som friställdes. Uppenbarligen behövdes inte detta i Flisby, eller så motsattes sig församlingen att riva kyrkan eftersom kyrkan stod kvar flera år efter det att den nya tagits i bruk. Efter biskopens rekommendation och sockenstämmobeslut 1857 revs den efter att man först hade gjort en uppmättningsritning av den. Enligt denna hade kyrkan (1855) även ett västtorn. Idag återstår en del återuppbyggda murrester, ett stenaltare och ett kors vilka härrör från 1930-talet då ruinerna iordningställdes till friluftskyrka.

De första ritningarna till den nya kyrkan togs fram av församlingen själv 1843. Dessa bearbetades sedan på sedvanligt sätt av Överintendentsämbetet (J A Hawerman) och godkändes därefter, 1848. Byggmästare Johan Granquist från Mogata i Östergötland uppförde kyrkan och följde i stort sett ritningarna. Kyrkobygget inleddes 1850, sockenborna bearbetade och levererade gråsten, timmer hämtades från prästgårdens mark och kalk från Hamnaryd brändes på platsen. Under tre somrar gjordes dagsverken av sockenborna och 1853 var kyrkobygget klart.

Först när den nybyggda kyrkan torkat ut tillräckligt kunde orgeln börja uppföras. 1856-57 uppfördes den av orgelbyggaren Sven Nordström, och orgelfasaden ritades av J E Söderlund. Orgeln har länt uppmärksamhet för sitt välljud och var den första orgel Nordström uppförde under sin mästartid.

Den följande historiken är mest en historik över underhållsåtgärder. 1892 installerades värmekaminer i kyrkrummet, och 1896 byttes det ursprungliga spåntaket mot ett plåttak. På grund av att vedkaminerna sotade bytte man 1926-27 till varmluftsanläggning, placerad under koret och med varmluftskanaler ut i kyrkorummet. Samtidigt satte man in innerfönster, målade om i dämpade gråvita toner och byggde om bänkarna till bekvämare utförande. De bevarade föremålen från gamla kyrkan hade dittills varit uppställda under orgelläktaren, nu inreddes detta utrymme till ”gammelkyrka” och en orgel införskaffades 1937. Varmluftsanläggningen ersätts 1960 med elektrisk bänkvärme och interiören målas om efter samma färgsättning som 1927. Senast större restaurering omfattade nordströmorgeln 1998 då både orgelverk och orgelfasad restaurerades.

Kyrkobyggnaden

Flisby kyrka är uppförd i nord-sydlig riktning med rakslutet kor i söder och torn i norr. Tornet kröns av en spetsig spira. Sakristian ligger söder om koret i en absidliknande utbyggnad. Fasaderna är spritputsade i vitt med släta hörnedjor, fönsteromfattningar, listverk och entrépartier. De senare är på tidstypiskt sätt arkitektoniskt framhävda med framspringande portaler som kröns av frontespis över taklisten. Sockeln i grå spritputs är också markerad, med en plåttäckning av koppar mot övriga fasaden. Taket är ett sadeltak som från början var klätt med träspån, idag med svartmålad plåt. Fönstren är ursprungliga, rundbågiga av trä med munblåsta glas i, innerfönstren är däremot senare.

Kyrkan är en salkyrka med fullbrett kor i söder. Den har en nyklassisk interiör med typiskt enkel inredning men de arkitektoniska elementen är ändå förhållandevis framhävda. Taklisten har en rikt profilerad i hög relief, altaruppsatsen är inskriven i ett mörkare bågfält som inramas av listverk och pilastrar i framträdande vit puts. Även orgelläktaren har en tydlig arkitektonisk utformning med välproportionerade doriska kolonner. Väggarna är putsade i ljus gult, listverk mm i vitt och det tunnvalvda taket ovanför taklisten i ljusgrått. Färgsättningen följer det schema som Erik Lundberg tog fram på 1920-talet.

Av fast inredning och inventarier märks de äldre inventarierna från gamla kyrkan som idag är uppställda för bruk under orgelläktaren. All övrig inredning hör från tiden då kyrkan invigdes (1855) eller åren därefter. Främst märks altartavlan av GA Engman "Kristi himmelsfärd" med uppsats av orgelbyggaren Sven Nordström. Predikstolen är utförd av A Stridsberg i Söderköping och orgeln av Sven Nordström, själv bosatt i Flisby. Orgeln anses ha ett mycket högt musikaliskt och musikhistoriskt värde. Bänkinredningen har ändrats för större komfort och orgelläktaren fått ett förhöjt skyddsräcke, men i övrigt har väldigt lite ändrats i kyrkorummet sedan det invigdes för gudstjänstbruk 1855.



Flisby kyrka från söder. Sidoingången på västra långsidan är tydligt markerad med framskjutande parti som kröns av frontespis.



Långhuset präglas av tätt sittande rundbågiga fönster, den markerade altaruppsatsen och i övrigt ett mycket välbevarat skick.

Även övriga rum har ändrats i väldigt liten omfattning. Sakristian ligger söder om koret med ingångar på ömse sidor altaruppsatsen. I sakristian finns liggande textilförvaring i ett skåp som tillkom 1997. Vapenhuset i norr och tornrummen ovanför är oförändrade. I utrymmen i tornet och på vinden förekommer en del äldre föremål som tagits ur bruk.



Dopfunten av "Bestiariustyp" (omkring 1150) från gamla kyrkan, orgeln av Sven Nordström från 1856-57 och predikstolen av A Stridsberg från 1855.

Kulturhistorisk karaktärisering och bedömning

Flisby kyrka är ett mycket välbevarat exempel på en sen nyklassicistisk kyrka. Detta tar sig uttryck genom markerade portaler på långsidorna, kraftigt profilerade listverk i såväl exteriör som interiör, samt altarpuppens arkitektoniska inramning. Kyrkan är orienterad i nord-sydlig riktning vilket är otraditionellt men är ett exempel på den nya pragmatiska inställning som ”Tegnerepoken” hade gentemot t ex kyrkornas orientering.

Om den nord-sydliga orienteringen är ovanlig så har Flisby kyrka en mer typisk utformning i exteriören – uppförd med influenser från andra byggnader i empirestil. De arkitektoniska elementen är framhävda så som portalerna med sina frontespiser på långsidorna, listverk, hörnkedjor och sockeln. Fasadytorna är stora och spritputsade i vitt, sadeltaket kontrasterar i svart plåt. Plåtens uttryck ligger nära det svarttjärade och tunna spåntak som lades från början. Bortsett från byte av taktäckningsmaterial är exteriören oförändrad och därmed förknippad med höga autenticitetsvärden. Den spetsiga spiran är ett tidigt tecken på nygotiska influenser.

Interiören är en av Jönköpings läns mest välbevarade nyklassiska interiörer. Utmärkande är att den är så ursprungligt enhetlig och att exteriörens influenser från empirestil också är tydliga i interiören. Interiören är enkel men arkitektoniskt framhävd med listverk, pilastrar och klassiska arkitekturmotiv. Fönstrens bågformade välvningar går igen i altarpuppens arkitektoniska arrangemang. Taklisten är kraftigt profilerad i hög relief och delar av den bär upp den båge i koret som inramar altarpuppen. All inredning är så gott som ursprunglig från kyrkans färdigställande och har därmed ett högt autenticitetsvärde. Förändringar som har gjorts omfattar endast justering av bänkinredning, färgsättning samt inrättande av ”gammelkyrka” under orgelläktaren. Denna innehåller flera föremål från den äldre kyrkan som är värdefulla för kontinuiteten bakåt. Orgeln har ett högt musikhistoriskt värde som en av få Nordströmorglar i mycket nära ursprungligt skick.

Sammanfattning

- Kyrkomiljön utgör en ålderdomlig plats med närhet till läget för tingsort, äldre kyrka, fornhistoriska gravfält, skolhus, kyrkstallar, åldersdomshem och prästgård.
- Kyrkans exteriör och interiör är sammanhållna och ger en tydlig och autentisk tidsbild från mitten av 1800-talet. Dominerande stildrag är empire.
- Nordströmorgeln är efter en restaurering i nära ursprungligt skick och anses ha ett mycket högt musikhistoriskt värde. Därtill har orgelbyggaren även utformat omfattningen kring altarpuppen.
- De äldre föremålen i kyrkorummet har ett högt historiskt värde och berättar om gudstjänstverksamheten i kyrkans medeltida föregångare.
- Uttryck för den autentiska ursprungligheten i interiören är t ex de ursprungliga fönsterglasen i ytterbågarna, inredningen i form av predikstol, orgel, altarpupp, altarring, korbänkar etc.
- Inventarier tagna ur bruk och förvarade utanför kyrkorummet är viktiga dokument över kyrkans historia och berättar om byggnadens användning som gudstjänstrum i äldre tid.

Händelsehistorik

- 1100-tal Specifika inventarier – dopfont
- 1200-tal Specifika inventarier – triumfkrucifix
- 1500-tal Altarskåp
- 1688 Fast inredning – predikstol. Eller från 1642???? (1960-års handlingar)
- 1850-53 Nybyggnad, kyrkan i sin helhet. Ett ritningsförslag från församlingen 1843 bearbetades av Överintendentsämbetets arkitekt J. A. Hawerman 1848. Ritningen följdes i stort av byggmästaren Johan Granquist från Mogata. (SvK)
- 1855 Invigning. Kyrkan invigdes 1855 av biskop Johan Jacob Hedrén. (SvK)
- 1855? Fast inredning – predikstol. Utförd av A Stridsberg i Söderköping. (ATA)
- 1856-57 Fast inredning – orgel. Byggd av orgelbyggare Sven Nordström efter ritningar av J E Söderlund. (SvK)
- 1857 Specifika inventarier. Altartavla ”Kristi himmelfärd” målad av G A Engman från Östra Vingåker, och omfattning ritad av orgelbyggaren Sven Nordström. (SvK)
- 1873 Specifika inventarier – altartavla. Utförd av konstnären G A Engman inom ram av orgelbyggare Sven Nordström. (ATA)
- 1892 Teknisk installation - värme. Värmekaminer installeras. (SvK)
- 1896 Ändring – ombyggnad, tak. Spåntak ersätts med plåttak. (SvK)
- 1915 Ändring. Nordströmorgeln genomgick genomgripande restaurering av CA Lund & Son, Linköping. Vid det tillfället tillkom crescendoskåpet kring öververket, ny pedalklav och nya tangentfronter mm. (JLM)
- 1926-27 Ändring – ombyggnad. Ny värmeinstallation med hjälp av varmluftsanläggning (Ebbes bruk i Huskvarna) under koret, i samband därmed förlängs korbänkarna fram till korgavelmuren. Innerfönster sätts in. Ommålning av interiören i dämpade gråvita toner, mörkbrunt golv, bänkar i brunt, grått, gult och svart. Inskription ovanför altarpuppställningen tillkommer. Bänkar görs bekvämare. Bänkar bort under läktaren och en ”gammelkyrka” inredas med inventarier från gamla kyrkan. Två nya pelare till orgelläktaren.
Utvändigt lagas och omkalkas putsen, ingångarna får nya stentrappor, yttertaget stryks, tornspiran förgylls, och tornlanterninen byggs om från att ha varit brädklädd och haft rundbågiga luckor till att kläs in med galvaniserad plåt och bli öppen. Under ledning av arkitekt Erik Lundberg. (SvK och ATA)
- 1937 Fast inredning – orgel. Inköpt från privatsamlaren, urmakaren J. A. Magnusson i Nässjö – okänt ursprung men har enligt obekräftade uppgifter ”troligen en gång stått i Barkeryds kyrka”. Vid restaurering 1971 upptäcktes att orgelpipornas ton-

-
- beteckningar överrensstämmar med Pehr Schiörlins (1736-1815) handstil. Placerad i gammelkyrkan under läktaren. (ATA)
- 1943 Ändring. Nordströmorgel får elektrisk fläkt installerad i orgelverket. (JLM)
- 1960 Teknisk installation – el. Elbelysning och elvärme under bänkarna. På läktaren tas de bakre bänkarna bort. Varmluftsanläggningen tas bort liksom galler från varmluftsgångarna i korgolvet. J. Dahls arkitektfirma, Tranås. (SvK)
- 1960 Vård/underhåll – målningsarbete, interiör. Ommålning av interiör efter Erik Lundbergs färgschema, enligt arbetsbeskrivning rengörs ytorna endast och bättringsmål. J. Dahls arkitektfirma, Tranås. (SvK och ATA)
- 1966 Vård/underhåll - exteriör. Exteriör renovering. Lanterninens luckor åter svarta (tjärbrända). Plåtarbeten utförda i zinkplåt, målade med oljefärg. Lös puts borthuggen och ersatt med nytt kalkbruk. Sockelputsen helt nedknackad och ersatt med liknande, KC-bruk som ytputs. Samtliga ytor avfärgade med Keim mineralfärg. Ytterdörrar och fönster skrapades rena och oljemålades. J. Dahls arkitektfirma, Tranås. (SvK och ATA)
- 1966 Vård/underhåll – exteriör Gravkapellet. Exteriör renovering. Översyn och lagning av yttertrapp, rengöring och fogning av sockel, rengöring och omfärgning av putsade fasadytor, lagning och målning av plåtarbeten, målning och snickerier och förgyllning av kors och kula på yttertak. J. Dahls arkitektfirma, Tranås. (ATA)
- 1971 Ändring – restaurering. Restaurering av lilla orgeln. Utfört av orgelbyggare Richard Jacoby. (ATA)
- 1973 Ändring – ombyggnad. Restaurering av stora orgeln, omfattande bland annat spelmekniken. Utfört av bröderna Moberg. (ATA)
- 1985 Vård/underhåll. Nytt plåttak, invändig rengöring av väggar och tak. Bibelcitater över koret ”Min frid giver jag eder” åter framtaget efter att ha varit övermålat sedan 1940-talet. J. Dahls arkitektkontor, Tranås. (SvK och JLM)
- 1987 Vård/underhåll. Ommålning av fönster och dörrar som tidigare. Färgspår visar att dörrar ursprungligen varit målade i engelskt rött. J. Dahls arkitektkontor, Tranås. (SvK)
- 1997 Specifika inventarier – textilskåp. Textilförvaring. Nya skåp i sakristian för ligande förvaring av textilier. Efter ritningar av Mats Tellgren. (JLST)
- 1998 Ändring – restaurering. Nordströmorgelns orgelverk restaureras av C-G Lewenhaupt Bättringsmålning av Nordströmorgeln, ilagningar i fasaden, omförgyllning etc. (JLM och JLST)

Äldre bilder



Äldre foton från ATA. Överst från vänster: långhuset och orgelläktaren i norr, foto: E. Erics 1938. Vy från gamla kyrkans läge, foto: Erik Lundberg 1934. Ruinen under iordningställande, foto: Ejnar Lundberg 1934. Medeltida dopfunten vid koret, foto: Tord O:son Nordberg 1921. Två vyer av "gammelkyrkan" under orgelläktaren, foto: Signe Johansson, okänt årtal.

Referenser

Tryckta källor

K:son Blomquist, Carl, "Flisby socken" i *Sveriges bebyggelse, svensk statistisk-topografisk uppslagsbok, Landsbygden, Jönköpings län del III*, Erixon, Sigurd (red), Uddevalla 1956

Kulturminnesvårdsprogram för Nässjö kommun, Jönköpings läns museum 1989

Våra kyrkor och griftegårdar i ord och bild III Utgiven av Eksjö-Nässjö- och Sävsjötidningen, 1926.

Arkiv

Antikvarisk Topografiska Arkivet, genom kopior i Jönköpings länsstyrelses arkiv (ATA)

Jönköpings läns museums arkiv (JLM)

Länsstyrelsen i Jönköpings läns arkiv (JLST)

Tekniska och administrativa uppgifter

Jönköpings läns museums dnr: B101/03

Beställare: Linköpings stift

Fastighetsägare: Flisby församling, Svenska kyrkan

Rapportansvarig: Jonas Haas

Foto: Jonas Haas

Län: Jönköpings län

Kommun: Nässjö kommun

Socken: Flisby socken

Fastighetsbeteckning: Flisby Klockaregård 1:13

Belägenhet: Ekonomiska kartans blad Anneberg 7E0i, 1991

Dokumentationsmaterialet förvaras i Jönköpings läns museums arkiv
