

Kulturhistorisk karakterisering och bedömning

Hults kyrka

*Hults församling i Eksjö kommun
Jönköpings län, Linköpings stift*



JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM
Byggnadsvårdsrapport 2007:60

Mattias Sörensen

Kulturhistorisk karakterisering och bedömning

Hults kyrka

*Hults församling i Eksjö kommun
Jönköpings län, Linköpings stift*

Rapport: Mattias Sörensen. Grafisk design: Anders Gutehall.

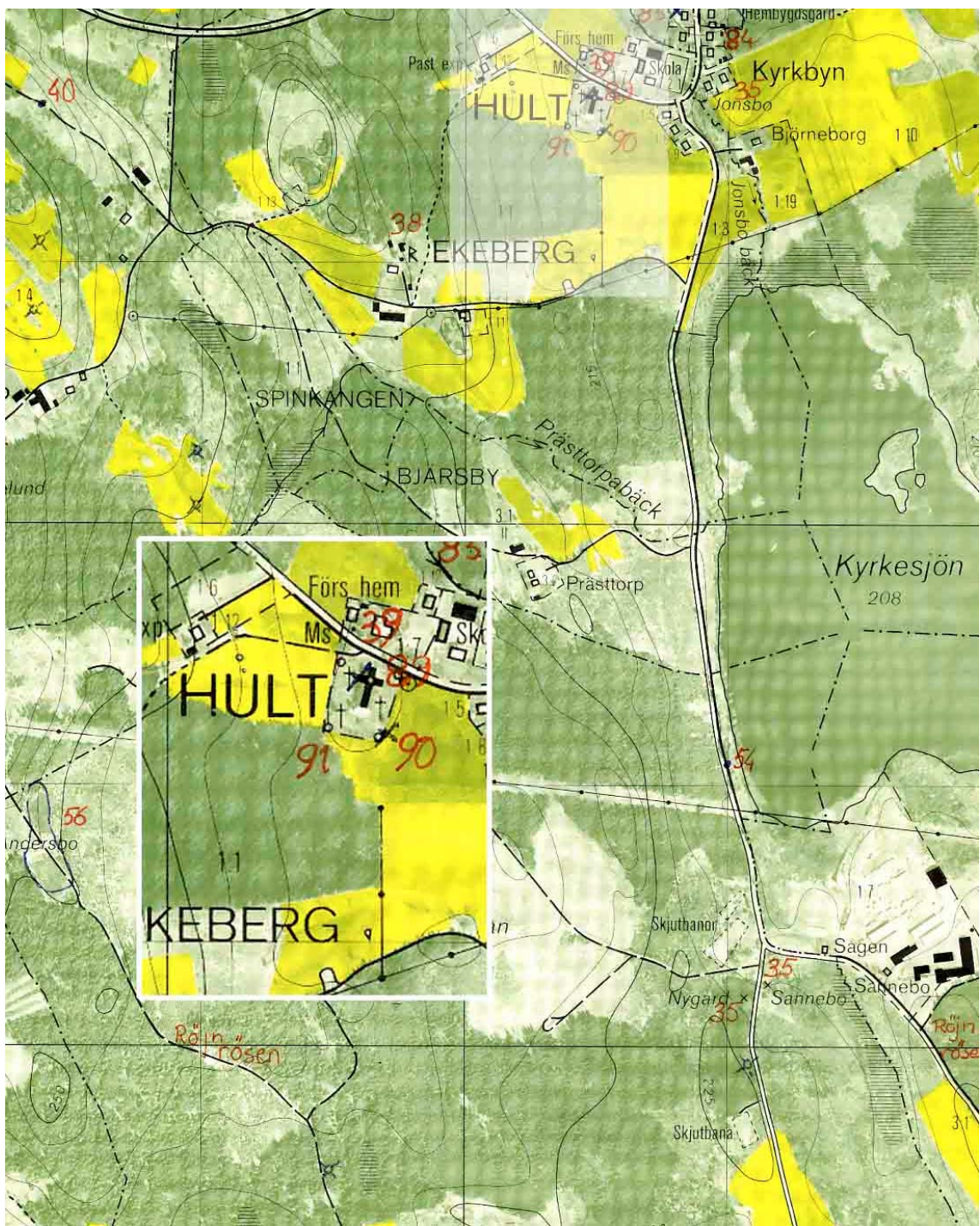
Jönköpings läns museum. Box 2133. 550 02 Jönköping Tel: 036-30 18 00. E-post: info@jkpglm.se

Utdrag ur tryckta och ajourhållna ekonomiska kartor är återgivna enligt tillstånd: Ur allmänt kartmaterial från Lantmäteriet. Medgivande 94.0133

© JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM 2007

Innehåll

Ekonomiska kartan	4
Inledning.....	5
Bakgrund och omfattning	5
Karakteriseringens syfte	5
Upplägg och rapport.....	5
Kulturhistorisk bedömning.....	5
Sammanfattande beskrivning	6
Beskrivning och historik.....	7
Kyrkomiljön	7
Kyrkobyggnaden	7
Historik.....	9
Kulturhistorisk karakterisering och bedömning	11
Sammanfattning.....	11
Händelsehistorik	13
Referenser	16
Tryckta källor	16
Arkiv.....	16
Tekniska och administrativa uppgifter	16



Utdrag ur ekonomiska kartans blad Hunnerstad 6F 7b, 1900.

Inledning

Bakgrund och omfattning

På uppdrag av Linköpings stift genomför Jönköpings läns museum en kulturhistorisk inventering av kyrkobyggnader och kyrkomiljöer inom stiftets del av Jönköpings län. Arbetet bekostas av medel från den kyrkoantikvariska ersättningen och påbörjades under år 2004 och det beräknas att avslutas under år 2006. Inventeringen berör de till Svenska kyrkan hörande kyrkobyggnaderna och kyrkogårdarna som omfattas av Kulturminneslagen. Lagen gäller de kyrkobyggnader, kapell och kyrkogårdar som är tillkomna före utgången av år 1939 och ytterligare några som skyddas genom särskilt beslut av Riksantikvarieämbetet. Denna rapport utgör en delrapport i inventeringen vars resultat kommer att sammanställas och analyseras i en stiftsövergripande rapport.

Karakteriseringens syfte

De stiftsövergripande inventeringarna syftar till att lyfta fram kyrkans och kyrkogårdarnas kulturhistoriska värden, att få en överblick av stiftets kyrkbestånd och kyrkogårdar samt att sammanställa den enskilda kyrkans och kyrkogårdens historia. Inventeringen är avsedd att utgöra ett underlag i församlingens förvaltningsarbete och i de vård- och underhållsplaner som församlingarna arbetar med att ta fram. Inventeringarna ska vidare kunna användas i handläggningen av kyrkoantikvariska ärenden och för att bedöma var det är särskilt viktigt att stödja insatser med kyrkoantikvarisk ersättning.

Uppläggning och rapport

Rapporten omfattar en historik över kyrkobyggnaden, beskrivning av exteriör och interiör, fotografier och en kulturhistorisk bedömning. Arbetet har varit uppdelat i en fältdel med inventering och fotografering samt en arkivgenomgång. De aktuella arkiv som gått igenom har främst varit länsstyrelsen i Jönköpings läns arkiv, Antikvarisk-topografiska arkivet i Stockholm (kopior hos länsstyrelsen) samt Jönköpings läns museums arkiv. Utöver arkiv har uppgifter hämtats från aktuell litteratur däribland hembygds litteratur. De i rapporten redovisade arkivuppgifterna utgör en sammanfattning av genomgångna arkiv och ska inte ses som inte en komplett beskrivning av händelser i kyrkans byggnadshistoria. Arbetet inkluderar en omfattande fotodokumentation varav endast ett litet antal bilder använts i rapporten. Linköpings stift, inklusive respektive församling, samt läns museet har rätt att fritt bruka fotografierna. För varje kyrka och kyrkogård skrivs vardera en delrapport med en kortfattad beskrivning av kyrkomiljön och en mer omfattande över kyrkan. För varje kyrka och kyrkogård görs en sammanfattande kulturhistorisk bedömning där de kulturhistoriska värdena lyfts fram. Förutom delrapporten görs delar av inventeringsmaterialet tillgängligt via Kulturmiljövårdens bebyggelseregister, ett informationssystem som förvaltas av Riksantikvarieämbetet (www.raa.se).

Den kulturhistoriska bedömningen görs i samarbete med representanter från Linköpings stift, länsstyrelsen i Jönköping, Östergötland och Kalmar samt läns museerna i Kalmar och Linköping. En kulturhistorisk bedömning är aldrig definitiv utan hela tiden föremål för omvärderingar. Vid bedömningen tas hänsyn till dels varje enskild kyrkas och kyrkogårds egna värden, men också till värden i förhållande till andra kyrkor i stiftet och övriga landet. Den kulturhistoriska bedömningen nämner i de flesta fall inte enskilda byggnadsdetaljer utan beskriver värden och karaktärsdrag i stort. Inför varje planerad förändring eller större underhållsåtgärd skall tillstånd inhämtas från länsstyrelsen och varje ärende behandlas där från fall till fall. Utifrån den kulturhistoriska värderingen och karakteriseringen tas beslut om vilka åtgärder som är berättigade till kyrkoantikvarisk ersättning.

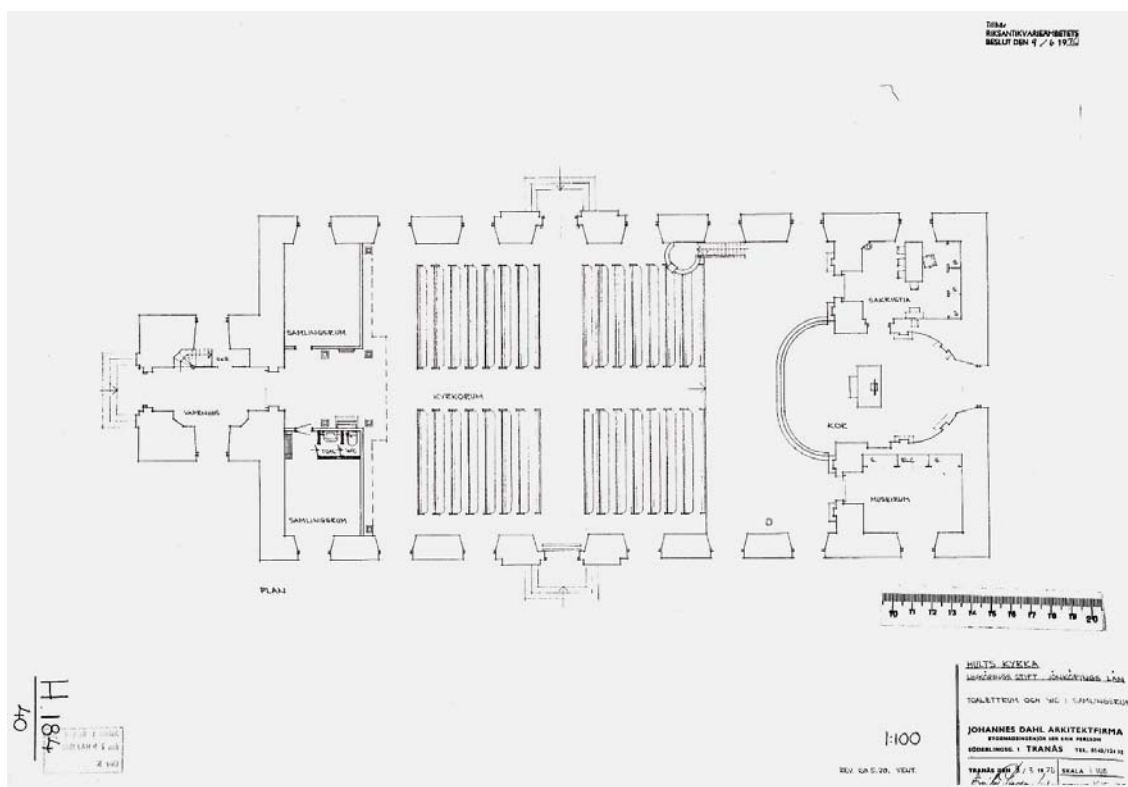
Fältarbete och rapporter har utförts av antikvarie Mattias Sörensen vid Jönköpings läns museum. Rapporterna finns tillgängliga på Linköpings stift, länsstyrelsen i Jönköpings län, Jönköpings läns museum samt på respektive kyrklig samfällighet.

Sammanfattande beskrivning

Fastighetsbeteckning: **Hults kyrka**

Eksjö kommun, Hults församling, Linköpings stift, Jönköpings län.

Hults kyrka är en god representant för den nyklassicistiska kyrkoarkitekturen. Kyrkan föregicks av en medeltida föregångare som tre kilometer söder om den nuvarande kyrkan. Arkitekten bakom den nya kyrkan var Alex Nyström vid Överintendentsämbetet i Stockholm och den byggdes under åren 1839-41 varefter den medeltida kyrkan revs. Exteriört är Hults kyrka välbevarad och uppvisar alla de element som är förknippade med den nyklassicistiska stilen – lanternintorn, sadeltak och höga fönsteröppningar. Även invändigt dominerar det nyklassicistiska uttrycket där stora delar av den ursprungliga inredningen och den ljusa färgsättningen är bevarad. Sentida förändringar är en läktarunderbyggnad och den arkitekturbundna utsmyckningen som finns i korabsiden. I kyrkan finns äldre inredning och inventarier som berättar om Hults långa kristna historia.



Ombyggnadsritning upprättad av Johannes Dahl Arkitektfirma 1970.

Beskrivning och historik

Kyrkomiljön

Hultbygden är beläget i Eksjö kommuns norra del och genomskärs av riksväg 33 samt järnvägen mellan Nässjö och Oskarshamn. Hult socken utgör det enda egentliga samhället i bygden som annars främst består av skog med enskilda jordbruksenheter. Sockenens omnämns första gången 1284 i samband med en donation till Alvastra kloster och det finns ett antal kända fornlämningar - främst rösen, högar och stensättningar - inom området. Jordmånen är i allmänhet mager varför skognäringen varit betydelsefull för invånarnas utkomst, historiskt var Bruzaholms bruk den mest betydelsefulla arbetsgivaren. Hult kan indelas i tre delar där den äldsta delen utgörs av kyrkbyn söder om riksväg 33 där kyrkskolan finns bevarad samt hembygdsgård och en del villabebyggelse från första hälften av 1900-talet. Själva tätorten har vuxit upp kring järnvägen som drogs förbi på 1870-talet. Bebyggelsen där uppfördes dels under sekelskiftet 1900 och framåt, under tidigt 1970-tal upplevde orten en ökning i nybyggandet. Den tredje delen av Hult utgörs av ett fritidshusområde som på senare tid omvandlats till permanentboende. Kyrkbyn och kyrkan är belägen söder om tätorten och föregick av en äldre kyrkobyggnad vilken var belägen omkring tre kilometer söder om den nuvarande. Prästgården finns lokaliserad till den gamla kyrkoplatsen. Den nuvarande kyrkan uppfördes 1839-41 och i kyrkomiljön ingår även sockenstuga och fattigstuga som byggdes samtidigt som kyrkan. 1914 tillkom kyrkskolan som fortfarande bedriver skolverksamhet.



Hult flygbild 1936. (JLM)

Kyrkobyggnaden

Kyrkan har en nord-sydlig orientering med tornet beläget i söder och kor i norr. Den är uppförd i en nyklassicistisk stil. Planformen är den av en salkyrka med rakslutet kor. Koret har djupa absid med mittfönster och flankeras av sakristia på den ena sidan samt förrådsutrymme på den andra. Det har funnits tre entréer till kyrkan en från tornet samt en på vardera långsidan. Den östra entrén har på senare tid blivit igensatt.

Stommen är utförd i sten med putsade fasader. Tornet är ett lanternintorn som kröns med en förgylld korsglob. Långhuset har ett kopparklätt sadeltak och även tornets taktor är kopparklädda, lanterninen är utförd av trä och är vitmålad. Fasaderna är spritputsade med släta hörn och omfattningar, mot taket löper en utskjutande



taklist. Sidoentréerna har svagt framskjutande risaliter med ovanliggande lunettfönster, huvudentrén är tornentrén i söder vilken har pilasterinramning och en kraftig överliggare. Ovanför tornporten sitter en minnestavla. Kyrkportarna är pardörrar, fyllningsdörrar. Fönsteröppningarna är rundbågförmiga och tätspröjsade med blyspröjsar. I nordgaveln sitter ett lunettfönster och vid den södra är två rundfönster upptagna. Tornkroppen har ett lunettfönster ovanför kyrkporten och rundfönster. Alla rundfönster har intrikat spröjsning. Fönster- och dörrsnickerierna är målade i en ljus grå kulör. Ljudluckorna i tornet är inskrivna i bågar med dubbla pilastrar.



Kyrkan har alla de attribut förknippade med den nyklassicistiska kyrkan där lanternintornet är ett av de främsta.

Kyrkans huvudentré är genom tornet i söder vilken leder in till vapenhuset. Golvet där är belagt med en heltäckande textilmatta. Väggarna är putsade med vit avfärgning och taket är ett gråmålat brädtak. Fönstren har rundbågförmig med enkel båge. Till kyrkorummet sitter fyllningsdörrar. Alla snickerierna är målade i olika grå nyanser. Fönstren i kyrkan är helglasade innerbågar målade ljusgrå nyans. En underbyggd trappa leder upp till tornkammaren och orgelläktaren. Under trappan är förvaringsutrymmen inordnade. Kyrkorummet är enskeppigt med rakslutet korparti och djup absid flankerad av sakristia och förrådsrum. Golvet är ett trägolv och väggarna är slätputsade med vit avfärgning. Taket är tunnvalvt och slätputsat med vit avfärgning, i anslutning mellan tak och vägg är en profilerad taklist. Mot söder är en läktarunderbyggnad utförd med stående fasetthyvlat panel, vitmålad. Underbyggnaden är utförd till fullt djup. Koret har ett något upphöjt trägolv och slätputsade väggar med vit avfärgning, korabsiden har tunnvalvt tak som slätputsats med vit avfärgning. På absidväggarna är målningar på väv utförda av konstnären Folke Eriksson uppsatta. Koret flankeras av sakristian och ett förrådsutrymme till vilka det finns dörrar dels från koret samt från korabsiden. Dörrarna utgörs av fyllningsdörrar. Dörrarna ut mot kyrkorummet har höga pilasterinramningar med målningar monterade vid väggfälten ovanför dörrarna. Inramningen har förgyllning i listverk och ornament.



Interiörbild från sakristian som flankerar koret.



Kyrkorummet präglas av en ljus färgskala i grått och guld. Inredningen är i stort den ursprungliga men i kyrkorummet finns äldre inredning och inventarier som tidigare funnits i den medeltida kyrkobyggnaden.

Sakristian och förrådsutrymmet har trägolv, slätputsade väggar med vit avfärgning. Taket i sakristian har en modern panel som laserats, i förrådet är det ett målat brädtak. Fönstren har helglasade innerbågar och det sitter stålkädda fönsterluckor för fönstren. I de rum som inordnats i läktarunderbyggnaden är det trägolv i den ena och en heltäckande textilmatta i den andra. Väggarna är putsade eller panelväggar, vitmålade. I det östra rummet är en toalett inrymd. Taket är målade brädtak och dörrarna utgörs av fyllningsdörrar som är målade i grå nyanser. Tornet har grovputsade väggar och obehandlade träkonstruktioner. Till orgelläktaren sitter skivklädda dörrar.

Inredningen i kyrkan är i stort ursprunglig och färgsättningen domineras av olika grå nyanser med förgyllning i listverk och ornamentik. Bänkinredningen består av fyra slutna kvarter där bänksidornas

utsidor är målade i grå nyanser med förgyllda inslag, insidorna är målade i en bruten vit kulör. Altarringen och läktarfasaden är slutna och hållna i grått och guld, altarringens knäfall är klädda med gröngrått tyg. Predikstolen är tämligen enkel med korg och ljudtak. Korgen är målad i grått med förgyllda listverk. Altaret är fristående och utfört av trä på vilket en äldre altaruppsats härrörande från 1600-talet står, bakom altaret är en möbel för liggande textilförvaring placerad. Altaruppsatsen är rikt skuren och målad i främst grön, rött och guld. Det finns även en äldre predikstol från 1678 uppställd i den östra dörröppningen. Orgeln är tillverkad av den kände orgelbyggaren Sven Nordström och har en klassicerande utformning, målad i grått med förgyllning i listverk och ornament. I koret står en medeltida dopfont av sandsten samt en äldre brudstol som är rikt bemalad. Mot sydväggen är en kororgel från 1994 uppställd. I förrådsutrymmet som flankerar koret är den gamla predikstolens ljudtak förvarad tillsammans med några äldre gravhällar.

Historik

Hults äldsta kyrka var belägen intill prästgården, omkring tre kilometer söder om den nuvarande kyrkan. Det var en medeltida romansk stenkyrka med långhus, kor och absid och antas varit byggd under 1200-talet från vilken tid dopfunten i nuvarande kyrkan dateras till. Den medeltida kyrkan hade ursprungligen inget torn men i arkivmaterial finns ett träornament men dess ursprung är oklart. Om kyrkans tidiga historia är litet känt men på 1600-talet hade församling vuxit ur kyrkan och en omfattande ombyggnad utfördes. År 1671 revs den avskiljande muren mellan kyrkorummet och koret vilket gav ytterligare utrymme för

gudstjänstbesökarna, samma år donerades en ny dopfont av mässing till kyrkan och 1673 ersattes den dåvarande altaruppsatsen med en ny som

sannolikt tillverkades av bildhuggaren Swen Torbiörnsson Röding från Jönköping som var upphovsman till den predikstol som sattes in i kyrkan 1678. Under åren 1684-86 skedde ytterligare om- och tillbyggnader av kyrkan. År 1684 utvidgades kyrkan åt väster där muren mellan kyrkorummet och tornkroppen nedrevs och gav ytterligare utrymme till kyrkobesökarna. Under de påföljande åren byggdes en ny klockstapel till vilken kyrkans klockor överflyttades, kyrktornet revs i jämnhöjd med långhusets tak och ett nytt tak gjordes. År 1715 utfördes ett dekorativt måleri inne i kyrkan.

Från 1700-talets senare del verkar kyrkan varit i dåligt skick. År 1789 beslutades att koret skulle byggas om och några år senare lades grunden till ett nytt kor men detta projekt avstannade innan det han slutföras. En tid senare fick församlingen kungligt påbud att en ny kyrkobyggnad skulle uppföras tillsammans med grannförsamlingen Edshult men dessa diskussioner drog ut på tiden och 1832 kom ett nytt påbud där Hults och Edshults församlingar uppmanades att utan dröjsmål bygga nya kyrkor. Efter vissa diskussioner om den nya kyrkans placering beslutades att Hults nya kyrka skulle byggas på mark som donerats av gästgivaren Johan Abrahamsson strax norr om den gamla kyrkan. Ritningarna till den nya kyrkan upprättades troligen av arkitekt Axel Nyström vid Överintendentsämbetet i Stockholm. Vissa avsteg gjordes från ritningarna i samband med att kyrkan byggdes under perioden 1839-41 där bland annat tornet gavs en annan utformning än vad Nyström avsett. När den nya kyrkan stod färdig revs den gamla medeltida kyrkobyggnaden och delar av inventarier och inredning fördes över till den nya kyrkan.

En orgel införskaffades tidigt till kyrkan, den tillverkades 1841 av orgelbyggaren Sven Nordström i Norra Solberga. Orgeln placerades på läktaren längst bak i långhuset. Efter 25 år var orgeln i behov av justeringar vilka utfördes av samme Nordström som byggde den. År 1892 installerades kaminer för kyrkans uppvärmning och 1906 plockades den ursprungliga altarprydnaden ner och ersattes med den gamla kyrkans altaruppsats från 1673.



Vy mot kyrkan. Foto O Blomstrand okänt datum. (ATA)

År 1928 genomfördes de första större arbetena i kyrkan, tyvärr gjordes dessa arbeten utan vederbörligt tillstånd från myndigheterna vilket föranledde en flitig brevväxling innan myndigheterna lät saken bero. Vid restaureringen ommålades interiören i vitt med en oljemålad brösthning med marmorering i brunt och grönt. Bänkinredningen byggdes om för att göras mer bekväm, samtidigt lades ett nytt golv inne i bänkkvarteren. I korabsiden och över korväggens frontoner målades bibelspråk. Mindre arbeten gjordes 1936 då kyrkan fick nya innerdörrar, fyra år senare fick kyrkan ny takpanel och sakristian målades om. År 1950 moderniserades kyrkans värmesystem då kaminuppvärmningen ersattes med elektrisk uppvärmning och elektrisk belysning installerades.

Nästa stora restaurering skedde 1963-64 efter program av Johannes Dahls arkitektbyrå, Tranås. Arbetena omfattade både yttre och inre åtgärder. Exteriört gjordes putslagningar och ett nytt räcke monterades i tornlanterninen. Fasaderna avfärgades, möjligtvis användes KEIM-silikatfärg vid måleriarbetena.

Invändigt ommålades kyrkorummet om i en ljusgrå kulör och en av sidoentréerna sattes igen och i dess läge placerades den gamla kyrkans predikstol som prydnad. Vid den andra, kvarvarande sidoentrén flyttade altaruppsatsen från 1673 och en ny altarprydnad i form av ett krucifix placerades på altaret. Både bänkinredningen och orgelläktaren byggdes om men behöll i stort sina ursprungliga uttryck, under orgelläktaren gjordes en läktarunderbyggnad där två mindre samlingsrum förlades. Efter det att altaruppsatsen flyttats till sidoentrén upplevdes korabsiden såsom tom och naken varför två dekorativa målningar utförda av konstnären Folke Eriksson, Bankeryd, sattes upp där. Orgeln renoverades av orgelbyggare R Jacoby, Farsta. År 1970 installerades toalettutrymmen i kyrkans förum och två år senare lades kyrkans tak om med falsad kopparplåt, samma år införskaffades en kororgel till kyrkan.

I slutet av 1970-talet byttes alla ytterbågar ut mot nya som glasades med det gamla glaset i blyspröjsar. År 1983 plockades altarkrucifixet från 1960-talets restaurering bort och altaruppsatsen från 1600-talet placerades åter på altaret, fem år senare renoverades Nordströmsorgeln efter ett program av orgelkonsult Carl-Gustaf Lewenhaupt. Den senaste restaureringen utfördes 2004 då innertaket torrenjordes och väggarna avfärgades invändigt, förgyllningen i pilastrar och pelare rengjordes och korgolvet slipades och lackades.



Vy mot orgelläktaren. På bilden syns den målade brösthning som tillkom 1928. Foto E Erics 1938. (ATA)

Kulturhistorisk karakterisering och bedömning

Övergripande karaktäristik

Hults kyrka föregicks av en medeltida kyrkobyggnad som var uppförd omkring tre kilometer söder om den nuvarande kyrkan. Den nya kyrkan byggdes under den nyklassicistiska epoken efter ritningar av arkitekt Axel Nyström vid Överintendentsämbetet i Stockholm.

Exteriört är kyrkan välhållen och uppvisar det element som präglar nyklassicismen – lanternintorn, sadeltak och höga fönsteröppningar. Invändigt dominerar det nyklassicistiska uttrycket men med några moderna förändringar såsom läktarunderbyggnad och att den ursprungligt strikta och avskalade arkitekturen har tillförts äldre inventarier och inredning och konstnärlig utsmyckning.

Inredningen i kyrkan är i stort ursprunglig och kyrkorummet har en autentisk och välavstämd färgsättning. Viktiga element i kyrkorummet är Nordströmsorgeln med läktare, den slutna bänkinredningen samt predikstolen och altaranordningen. De äldre inventarier som tillkommit i kyrkorummet på senare tid harmonierar i mycket väl med den ursprungliga stilen.

Sammantaget är kyrkan en god representant för den nyklassicistiska traditionen där exteriören är oförändrad och interiören i stort har kvar sin ursprungliga inredning och färgsättning. Sentida tillägg är läktarunderbyggnaden samt de äldre inventarierna och inredning som använts dels som dekorativa inslag men som också bidrar till att förmedla Hults långa kristna kontinuitet.

Inventarier tagna ur bruk och förvarade på sekundär plats är viktiga dokument över kyrkans användning i äldre tid.

Från den äldre kyrkan

Dopfunten som står i koret är medeltida. Den är utförd av sandsten och överfördes från den gamla kyrkan i samband med att den nya kyrkan uppfördes.

Den nuvarande altaruppsatsen är från 1673, den har tidvis fungerat som dekorativt inslag i kyrkorummet men sedan 1983 används den som kyrkans altarprydnad.

Predikstolen som är uppställd i tvärgången mot den östra långhusentrén tillverkades 1678 av bildhuggaren Swen Torbiörnsson Röding från Jönköping. Brudstolen i koret är från 1700-talet.



1800-talet

Kyrkan är i sin helhet från 1800-talet. Det mesta av den fasta inredningen är från byggnadstiden.

1900-talet

Senare tillägg har främst varit funktionellt betingade, den förändring som påverkar kyrkans karaktär mest är läktarunderbyggnaden som utfördes på 1960-talet.

Sentida utsmyckning är de målningar som är uppsatta i korabsiden.

Sammanfattning

- Kyrkan är en välhållen representant för det nyklassicistiska kyrkobyggandet. Exteriört är kyrkan mycket välhållen medan interiören uppvisar typiska förändringar såsom en läktarunderbyggnad.
- Den fasta inredningen är till stora delar den ursprungliga och kyrkan har behållit sin ljusa färgsättning, dominerad av grå nyanser och förgyllning.
- Det finns flera äldre inventarier och inredning som förmedlar Hults långa kristna kontinuitet. Dessa delar har ingen egentlig förankring i det nyklassicistiska kyrkorummet men har med tiden funnit hävd.



Händelsehistorik

Kyrkobyggnad

- 1200t Nybyggnad.
En kyrkobyggnad uppfördes vid den nuvarande prästgården. (JLST)
- 1200t Specifika inventarier – dopfont.
Dopfunten av sandsten vilken är placerad i koret tillverkades under början av 1200-talet. (JLST)
- 1600t Ändring – ombyggnad.
Kyrkan genomgick en omfattande ombyggnad. (JLST)
- 1671 Specifika inventarier – dopfont.
Dopfunten av mässing tillverkades i Norrköping och skänktes detta år till kyrkan av överstelöjtnant Stråle på Skällsnäs. (JLST)
- 1673 Fast inredning – altaruppsats.
En ny altaruppsats tillkom. Den tillverkades sannolikt av Swen Torbiörnsson Röding, Jönköping. (JLST)
- 1678 Fast inredning – predikstol.
En ny predikstol tillverkades av Swen Torbiörnsson Röding, Jönköping. (JLST)
- 1684 Ändring – ombyggnad.
Kyrkan utvidgades mot väster genom att skiljemuren mot tornet revs. (JLST)
- 1685-86 Ändring – ombyggnad.
En ny klockstapel uppfördes och kyrkklockorna överflyttades till denna. Kyrkans torn revs ned till jämnhöjd med långhustaket. (JLST)
- 1715 Arkitekturbunden utsmyckning – måleri, interiör.
Kyrkan försågs med dekorativt måleri. (JLST)
- 1839-41 Nybyggnad.
Kyrkan uppfördes under denna tid efter ritningar av arkitekt Axel Nyström vid Överintendentsämbetet, Stockholm. Vissa avsteg gjordes från ritningarna i samband med uppförandet. När den nya kyrkan stod klar revs den medeltida kyrkobyggnaden. (JLST)
- 1841 Fast inredning – orgel.
Orgeln tillverkades av orgelbyggare Sven Nordström, Norra Solberga. (JLST)
- 1869 Fast inredning – orgel.
Orgelverket renoverades av Sven Nordström, Norra Solberga. (JLST)
- 1879 Fast inredning – orgel.
Orgeln renoverades detta år. (JLST)
- 1889 Specifika inventarier – kyrkklocka.
Stor- och mellanklockan blev omgjutna hos Bergholtz, Stockholm. (JLST)
- 1892 Teknisk installation – värme.
Kaminer sattes in i kyrkan. (JLM)

-
- 1906 Fast inredning – altarpupsats.
Den ursprungliga altarpnydnaden plockades ned och ersattes med altarpupsatsen som varit placerad i gamla kyrkobyggnaden. (JLST)
- 1928 Ändring – restaurering.
Kyrkan restaurerades utan vederbörligt tillstånd. Vid arbetena ommålades interiören i vitt med en oljemålning med marmorering i brunt och grönt. Bänkinredningen byggdes om och gjordes mer bekväm vidare lades nytt brädgolv i bänkkvarteren. I korabsidvalvet och över frontonerna på korväggen målades bibelspråk. (JLST/SvK)
- 1936 Ändring – ombyggnad.
Nya innerdörrar insattes i kyrkan. (JLST)
- 1940 Vård/underhåll.
Ny takpanel, ommålning av sakristian. (SvK)
- 1951 Teknisk installation – el.
Kaminuppvärmningen ersattes med elektrisk uppvärmning och elektrisk belysning installerades. (JLST)
- 1963-64 Ändring – restaurering.
En omfattande restaurering genomfördes efter program av Johannes Dahl arkitektbyrå, Tranås.
Exteriör:
- Putslagning och avfärgning av fasaderna. Möjligtvis användes KEIM-silikatfärg vid måleriarbetena.
- Ett nytt räcke monterades i lanterninen, utförande lika det ursprungliga.
Interiör:
- En invändig ommålning av kyrkorummet i ljusgrå ton.
- Igensättning av en av sidoentréerna. Vid sidoentréerna sattes predikstolen från den gamla kyrkan upp och vid den kvarvarande entrén placerades den gamla altarpupsatsen, entrén var tänkt att sättas igen men behölls som utrymningsväg.
- En läktarunderbyggnad utfördes där två mindre samlingsrum inrymdes.
- Elinstallationer gjordes efter program av Ahlberg & Bernhardsson, Jönköping.
- Orgelläktaren byggdes om.
- Bänkinredningen byggdes om.
- En ny altarpnydnad i form av ett krucifix.
- Två dekorativa målningar av konstnär Folke Eriksson, Bankeryd, sattes upp i korabsiden.
- Orgeln renoverades av R. Jacoby, Farsta. (JLST/JLM/SvK)
- 1970 Ändring – ombyggnad.
Toalettutrymmen installerades i kyrkans förrum. (JLST)
- 1972 Vård/underhåll – takomläggning.
Taket lades om med kopparplåt. (JLST)
- 1972 Fast inredning – orgel.
En kororgel installerades i kyrkan. (JLST)
- 1977 Vård/underhåll – fönster.
Nya ytterbågar tillverkades och glasades med det gamla glaset i blyspröjsar. (JLM)

-
- 1983 Fast inredning – altaruppsats.
Den gamla altaruppsatsen från 1600-talet ställdes åter upp i koret och den västra sidoin-
gången återupptogs. (SvK)
- 1988 Fast inredning – orgel.
Ett restaureringsprogram upprättades för Nordströmsorgeln av orgelkonsult Carl-Gustaf
Lewenhaupt. (JLST)
- 1991 Fast inredning – orgel.
Nordströmsorgeln restaurerades av Åkerman & Lund. (SvK)
- 1994 Fast inredning – orgeln.
En ny kororgel tillverkades av Ålems orgelverkstad AB, Ålem, efter förslag av orgelkon-
sult Carl-Gustaf Lewenhaupt. (JLST)
- 2004 Ändring – restaurering.
En inre restaurering genomfördes där:
- Innertaket torrenjordes.
- Väggarna i långhuset, koret, läktarunderbyggnaden och vapenhuset avfärgades.
- Läktarpelarna samt läktarunderbyggnadens panelväggar ommålades.
- Förgyllningen i pilastrar och pelare rengjordes.
- Golvet i koret slipades och lackades. (JLST)

Referenser

Tryckta källor

- Cinthio, E (red), *Sveriges Kyrkor volym 216: Kyrkobyggnader 1760-1860, del 2*, Uppsala 1993 (SvK)
Eksjö kommun, *Översiktsplan Eksjö kommun – Framtidsplan Mål och strategier inför 2010*, Eksjö 2001
Erixon, S (red.), *Sveriges bebyggelse Landsbygden Jönköpings län I*, Uddevalla 1952
Syllner-Gustafsson, M, *Kulturminnesvårdsprogram för Eksjö kommun – Del I Kulturhistorisk utredning och bevarandeförslag*, Eksjö 1985
Unnerbäck, A, *Hults kyrka*, Uddevalla 1990

Arkiv

- Jönköpings läns museums arkiv (JLM)
Länsstyrelsen i Jönköpings läns arkiv, med kopior ur ATA:s arkiv (JLST)

Tekniska och administrativa uppgifter

- Jönköpings läns museums dnr:..... B101/03
Beställare:..... Linköpings stift
Fastighetsägare:..... Hults församling, Svenska kyrkan
Rapportansvarig:..... Jönköpings läns museum genom Mattias Sörensen
Foto:..... Mattias Sörensen
Län:..... Jönköpings län
Kommun:..... Eksjö kommun
Fastighetsbeteckning:..... Hults kyrka
Belägenhet:..... Ekonomiska kartans blad Hunnerstad 6F 7b, 1990
Dokumentationsmaterialet förvaras i Jönköpings läns museums arkiv