

Lite information om flyglarna i Österbybruks Herrgård.

## **Inledning**

Jag tillträdde 1961 tjänsten som folkskolelärare vid Films skola och samtidigt kontor i Films församling. Det allmänna kulturella läget i trakten var i stort sett noll. Och instrumenten i kyrkorna var omöjliga att spela lite häftigare musik på. Jag hade låtit min hustrus föräldrahemort (Tobo) styra, när jag sökte tjänsten.

Efter inledande "nyfikenheter" startade jag en stor barnkör och en orkester – Mellersta Upplands Kammarorkester. Med barnkörens hjälp samlade jag in pengar till köp av en Neupert-cembalo och en ny Yamaha-flygel, som placerades i Österbybruks kyrka. Jag fick också igång en ny blandad kör – Dannemorakören, som blev en mycket positiv kraft.

## **P A Tamms "Jenny Lind-flygel" från 1800-talets mitt får en modern kompis**

Rätt tidigt under de första åren hittade jag ett flygelvrak i ett litet rum rakt ovanför stora entrén vid Herrgården. Det var en flygel av full konsertlängd från mitten av 1800-talet och av yppersta slag. Men alla strängar, som inte var spunna, var avklippta med tång! Frågetecknen och utropstecknen trängdes i mitt huvud...

Hösten 1973 kom Dannemora kommuns kommunstyrelseordförande Elof Gille till mig och berättade, att man hade ca 600000 kronor i en kulturfond, som man inte ville låta gå upp i den nya storkommunens ekonomi. Frågan var om jag kunde anskaffa något musikaliskt för framtiden, som kunde bidra till det kulturella livet.

Jag köpte 5 pianon till skolor och offentliga rum rätt billigt. Mer än en halv miljon räckte för att köpa en konsertflygel av märket Bösendorfer, som jag ansåg vara det bästa märket. Jag valde en flygel för konsertändamål men snäppet kortare än den längsta. Det kändes mest hanterligt. Samtidigt fick jag stöd för att sätta 1800-talsflygeln i stånd: köpte silverstålsträngar i Tyskland av exakt samma slag som i originalet och strängade om hela instrumentet, stämde det några gånger och intonerade slutligen underverket. Några gånger gjorde vi program med båda flyglarna igång. Åhörarna kunde inte riktigt avgöra vad som lät bäst, trots att de klingade rätt olika.

Herrgårdsmiljön rymmer ju också en rätt stor kyrka, men dess orgel hörde inte till konsert-instrumentens fina skara. Till min fantastiska glädje fick jag engagerat stöd av Films församlings budgetansvariga, när jag föreslog att en konsertorgel skulle byggas. Den blev en av Upplands största med tre manualer (tangenrader), pedal och klockspel samt ett datoriserat system för blixtnabba omställningar av registreringarna under pågående spel. Orgeln har 32 stämmor och kommer för framtiden att kunna vara en säker resurs för kulturlivet bygden.

Ingemar Nordin maj 2019.