



SVENSKA KYRKANS
KULTURSTIPENDIATER
2020



HENRIK DAHLGREN

I AM, I AM, I AM

MUSIK

MOTIVERING: Henrik Dahlgren tilldelas Svenska Kyrkans kulturstipendium 2020 för projektet *I am, I am, I am*. I körverket ska Dahlgren som tonsättare nyttja den potential som kyrkorummets i sig själv erbjuder med sin unika klang. Verkets tema hämtas från samtiden och ett utbrett problem; psykisk ohälsa bland unga. Genom detta stipendium ställer sig Svenska kyrkan nära och vandrar bredvid unga människor med psykisk ohälsa.

HENRIK DAHLGREN har studerat vid musikhögskolan i Malmö samt vid Royal College of Music i London. Han är väl förtrogen olika stilar och musikgenrer, både som musiker och kompositör. Han har arbetat med ensembler som Vocal Art Ensemble of Sweden, USC Thornton Chamber Singers, San Diego Master Chorale, John Bauer Brass, Helsingborg Symfoniorkester och Aberdeen University Chamber Choir. Dahlgren har mottagit ett flertal stipendier och varit composer-in-residence vid



FOTO: SOFIE LEIFSDOTTER

Henrik Dahlgren

Banff Centre for Arts and Creativity i Kanada. *I am, I am, I am* skrivs för den unga manskören Svanholm Singers under ledning av Sofia Söderberg.

MARCUS CARLSSON

BIODLAREN

FILM

MOTIVERING: Regissören Marcus Carlsson tilldelas Svenska kyrkans stipendium för en film som uppmuntrar till de svåra samtalen vid livets slutskede. *Biodlaren* är en spelfilm om livet före döden i de relationer som betyder allra mest och om svårigheten att tala uppriktigt om sjukdom och död. Filmen berör också frågor om kärlekens former, naturens gång och livets kretslopp, sett genom en ung värmländsk biodlares ögon. Carlsson erhåller stipendiet för att manusutveckla långfilmen *Biodlaren* i den inkluderande, tidskrävande och skådespelarnära process som är hans metod.

MARCUS CARLSSON, är en film- och teaterregissör utbildad vid Akademi Valand som långfilmsdebuterade med *Din barndom ska aldrig dö* (2013). Han har gjort en rad kortfilmer, och ytterligare en långfilm, med Lovisa Charlier som producent. Carlsson undervisar återkommande i regi och skådespeleri för film och har varit



FOTO: JONAS KÜNDIG

Marcus Carlsson

adjunkt i filmregi vid Akademi Valand. En strävan i hans filmskapande är att de medverkande känner sig delaktiga i skaparprocessen, något som också präglar hans gärning som teaterregissör, nu senast vid Göteborgs Stadsteater och Göteborgs dramatiska teater 2019.

JOEL DANIELSSON

HAVSBOTTEN

BILDKONST

MOTIVERING: Joel Danielssons konstinstitution *Havsbotten* utgörs av ett stort, massivt trägolv med samma vågmönster som havsbotten i grunda vikar. Golvet är avsett att beträdas, att upplevas med undersidan av fötterna och inte endast betraktas, av ung som gammal, seende och den som inte ser, och blir därmed tillgängligt och välkomnande. Danielssons konstnärskap handlar om att öka den kroppsliga, intuitiva och emotionella förståelsen för komplexa frågor och sammanhang i en tid där den tycks minska i takt med att detaljkunskapen om världen ökar. Joel Danielssons tilldelas Svenska kyrkans kulturstipendium för ett konstverk som förenar konstnärlig formfulländning och nya upplevelsesfärer med en påminnelse om skapelsens oändligt värdefulla rikedom i den anda biskopsbrevet om klimat förmedlar.

JOEL DANIELSSON har kandidatexamen i Industridesign från Konstfack 2012 och Master och Fine Arts från Akademi Valand 2017. Han arbetar i olika tekniker men främst skulpturalt i trä, gips, lera, plast. Listan över utställningar inkluderar Göteborgs konsthall, Liljevalchs



FOTO: PRIVAT

Joel Danielsson

vårsalong och i Bosnien Hercegovinas paviljong vid konstbiennalen i Venedig 2017 i konstnärligt ett samarbete med Geraldine Juárez. Det offentliga uppdraget *A Synthetic Blockade of a Desired Path Between a Parking Lot and a Gym* kan ses i Campus Vallas skulpturpark, Linköping.

YLVA CEDER

RUM

BILDKONST

MOTIVERING: Ylva Ceder tilldelas Svenska kyrkans kulturstipendium inom området bildkonst för sitt konstnärliga projekt *Rum* där hon i stilsäkert måleri förenar känslan hos den enskilda betraktaren med stilelement från flera traditioner och naturen i en nyskapande form. Hon utgår i verken från former och stildrag i rum som förknippas med tröst, eftertanke, kraft och andlighet vilka smälts samman i hennes målningar. Kyrkans, naturens, moskéns och synagogans rum. Naturen som rum för andlighet under pilgrimsvandring, utomhusgudstjänster eller i enskildhet har under Coronapandemin fått fördjupad betydelse, vilket synliggörs i Ceders målningar.

YLVA CEDER har en Master of Fine Arts-examen från Konstfack i Stockholm och utbildning på Konsthögskolan i Umeå, Moholy-Nagy University of Art and Design i Budapest och Gerlesborgsskolan i Stockholm. Hon har medverkat i ett trettiotal utställningar separat eller som medverkande i gruppställningar på



FOTO: PRIVAT

Ylva Ceder

gallerier, museer och konsthallar i Sverige, till exempel Hälsinglands museum, Kristinehamns konstmuseum, Katrineholms konsthall, Avesta Art, Market Art Fair och även internationellt.

POTATOPOTATO

MIN MORFAR PROSTEN

SCENKONST

MOTIVERING: PotatoPotato mottar Svenska kyrkans kulturstipendium inom området scenkonst för att utveckla den elektromusikaliska produktionen *Min Morfar Prosten* som blandar tradition och nya former. Med sina ständigt utforskande arbetssätt vill PotatoPotato genom kyrkorummet och berättelsen om huvudpersonerna undersöka de ceremoniella likheterna mellan gudstjänsten och DJ-konserten. Publiken kommer att möta Morfar Prosten, en kyrkoherde uppväxt på 1930-talet, i gestalt av hans barnbarn Paulina Göth och får ta del av deras sinsemellan olika syn på hur ett liv bör levas. I det möte som uppstår berörs frågor om det sociala arvets roll i relation till trosuppfattning, identitet, skam, villkorlös kärlek och försoning.

POTATOPOTATO är ett experimentellt scenkonstkollektiv med bas i Malmö och filial i Stockholm. De gör utslutande uruppsättningar och har trots den egna strävan att främja långsamhet före produktivitet en stor mängd produktioner bakom sig. Gruppen har en vilja att vara

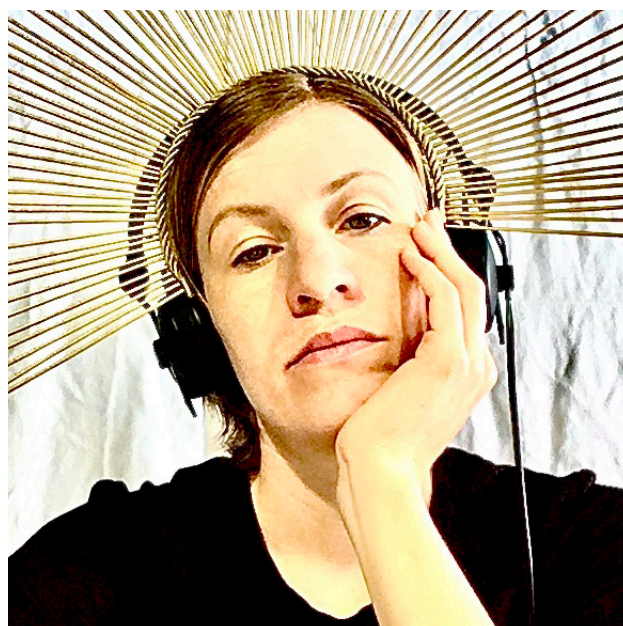


FOTO: POTATOPOTATO

PotatoPotato

“en mötesplats för de djupt filosofiska och de helt aningslösa” vilket de med en stor och engagerad skara följare visat att de lyckats med. PotatoPotato drivs sedan starten 2008 av Jenny Möller Jensen, Linda Forsell, Paulina Göth, Helena Engberg Tunström och Freja Hallberg.

MARA LEE

GODHETEN

LITTERATUR

MOTIVERING: Mara Lee tilldelas Svenska Kyrkans kulturstipendium 2020 för projektet *Godheten* i vilket hon vill undersöka medlidandets natur, dess gränser och fundamentala nödvändighet i en värld där medmännisklighet ofta reduceras till paroller och slagord. I Mara Lees författarskap har ”ansvar” ständigt varit ett ledord. I det nya skrivprojektet vill hon gestalta något som inte enbart kan uttydas i termer av mellanmänniskliga relationer utan befinner sig bortom det empiriskt iakttagbara. Mara Lee ställer frågor som: ”Hur långt är jag beredd att gå för att ’rädda’ en annan människa? Hur närmar vi oss en medmänniska som inte längre vill räddas? Och vad gör vi när kärlek och godhet inte tycks räcka till?” Mara Lee vill i *Godheten* förmedla sin övertygelse att det som definierar oss människor är vår vilja och förmåga att tro på något.

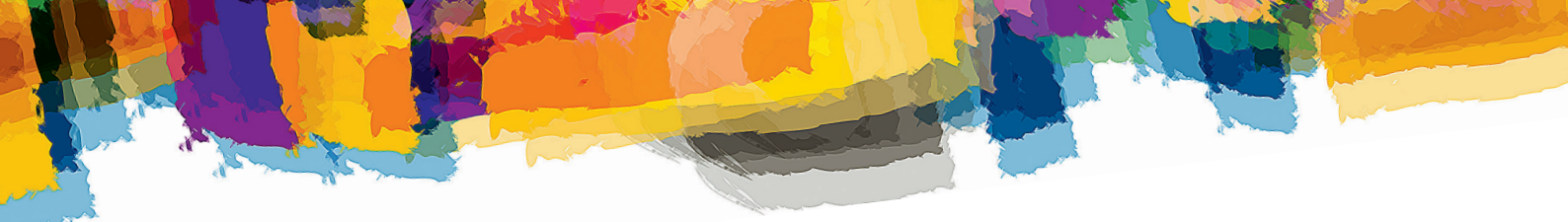
MARA LEE är författare och professor i konstteori vid Konstfack i Stockholm. Hennes litterära praktik omfattar poesi, prosa, poetiskt teoretisk essäistik, undervisning, forskning och översättning. Hon debuterade med den prosalyriska boken *Kom* år 2000. Den uppmärksammade romandebuten *Ladies* från 2007 översattes till flera språk



FOTO: CECILIA JÄRDEMÅR

Mara Lee

och *Salome* (2011) belönades med Per Olov Enqvists litterära pris. Hon disputerade i ämnet Litterär gestaltning vid Göteborgs universitet 2014 med avhandlingen *När Andra skriver: Skrivande som motstånd, ansvar och tid*, och hennes senaste skönlitterära verk *Kärleken och hatet* – i vilket förlåtelse spelar en central roll – utkom 2018.



Svenska kyrkan vill verka för ett rikt och mångfaldigt kulturliv och leva i dialog med de kulturutövare som i vår tid bearbetar frågor om vad det är att vara människa. Därför delar Svenska kyrkan årligen ut kulturstipendier om sammanlagt 500 000 kr för att uppmuntra till utbyte mellan kulturutövare och kyrka. Stipendiet riktar sig till utövare inom bild och form, litteratur, film, scenkonst och musik eller genreöverskridande gestaltungsformer. Det kan också sökas av församlingar och andra institutioner inom Svenska kyrkan.

I bedömningen av projekten är konstnärlig kvalitet och existentiell relevans mest avgörande. Med existentiell relevans avses att projektet på något vis tar upp frågor som är betydelsefulla för människans liv. Det kan vara verk som anknyter till den kristna traditionen och de bibliska berättelserna, men behöver inte vara det. Därnäst värdesätts om projektet etablerar nya samarbeten och samverkansformer. Projekt som berör barn och ungas liv välkomnas särskilt.
