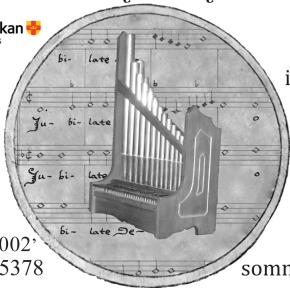


Tidig musik i Österbybruks kyrka

Svenska kyrkan 
DANNEMORABYGDENS
FÖRSAMLING

Prisidé:
minst
50 kr

SWISH:
ange
'DFCD 2002'
123 219 5378



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

inspelad
15 juli
2020

vid
Musik i
sommarekväll

Johan Denke, portativ, orgel & cembalo

Säljes för att bekosta inköpet av den nya
digitalorgeln i Dannemora kyrka 2020

PORTIATIV	<i>Sverige, tidig musik</i>	trad hymn <i>Hepatica nobilis</i> 2:16	①
	<i>Spanien, 1300-talet</i>	Tre Mariasånger ur <i>Llibre Vermell</i> 3:41 Stella splendens, Maria Matrem, O virgo splendens	②
ORGEL	<i>Spanien, ca 1650</i>	Batalla famosa 9:43	③
	Jan Podbielski <i>Polen, ca 1650</i>	Praeludium 2:06	④
	Diderik Buxtehude <i>Danmark, 1637-1707</i>	Fuga C-dur 3:54	⑤
	Girolamo Frescobaldi <i>Italien, 1583-1643</i>	Toccatà prima 5:32 ur <i>Secondo Libro de Toccatte</i> 1637	⑥
CEMBALO	Louis Couperin <i>Frankrike, 1626-1661</i>	ur <i>Deuxième Suite</i> : 10:41 Prélude, Allemande, Sarabande, Gigue <i>Neupert cembalo, temperering: Werckmeister</i>	⑦
	OMSTÄMNING AV DIGITAL CEMBALO	FRÅN LIKSVÄVANDE TILL MEDELTONSSTÄMNING 0:36	⑧
ORGEL	Johann Kuhnau <i>Tyskland, 1660-1722</i>	Striden mellan David och Goliat 10:55 ur <i>Bibliska Sonater</i> 1700	⑨
	Johann Sebastian Bach <i>Tyskland, 1685-1750</i>	Toccatà e-moll 9:09 <i>digital cembalo, temperering: Kirnberger III</i>	⑩
	Jan Pieterszoon Sweelinck <i>Holland, 1562-1621</i>	Fantasia op de manier van een echo 5:05	⑪
	Henry Purcell <i>England, 1659-1695</i>	Voluntary in C major 6:03	⑫

I slutet av 1970-talet svepte en tidig musikrörelse in över Sverige. Den äldre ("tidiga") musiken, från medeltiden och fram till mitten av 1700-talet, kom åter i ropet. Musikteoriböcker och originalnoter studerades. Man byggde och spelade på tidstrogna instrument. Själv byggde jag en kopia av ett svenskt klavikord från 1742 och dansade historiska danser.

Ett märkligt naturens faktum är att det inte går att stämma skalans alla tolv toner så att allt låter sinsemellan rent. Sedan 200 år brukar 'felet' fördelas lika över alla tonerna så att det låter nästan rent, så kallad liksvävande temperering. Tidigare valde man istället att låta de tonarter man använde mest bli helt eller nästan helt rena, medan övriga fick klinga falska. Detta kunde även utnyttjas musikdramatiskt som här på CD:n när David dödar Goliat i den Bibliska sonaten. Före den finns ett kort spår där jag på några sekunder ändrar från liksvävande till medeltonstemperering, där 'felet' kan höras tydligt. En pedagogisk fördel med digital cembalo.

Bilden på framsidan föreställer en medeltida liten bärbar orgel, ett så kallat portativ. Nottexten inleder Psaltaren 100, *Lovsjung Herren!*

Försäljningsintäkterna går i sin helhet till att bekosta inköpet av den nya digitalorgeln i Dannemora kyrka våren 2020. Alla moment i produktionen svarar jag själv för. Jag hoppas att musiken på skivan genom diverse tidiga spelmanér känns levande. *Det är aldrig försent för tidig musik!*

Johan Denke

organist och körledare i Dannemorabygdens församling