

Pastoral plan för användandet av pastoratets kyrkor

Som ett stöd för strategiskt arbete och verksamhetsplanering har några medarbetare i PLG (Pastorala Lednings Gruppen) tagit fram en pastoral plan för användandet av pastoratets kyrkor. Planen ger tillsammans med Församlingsinstruktionen och Lokalförsörjningsplanen en såväl nulägesbeskrivning som framåtblickande översikt. I likhet med Visionen tydliggör Den pastorala planen för användandet av pastoratets kyrkor att pastoratet förenar en varm inspirerande rörelse med uppdraget att hålla trygga platser för längtan öppna.

Filborna församling Den Gode Herdens kyrka

Kyrkan uppfördes 1984 och är placerad i en större anläggning i form av en basilika. Till kyrkan hör ett klocktorn i form av en kampanil. Fasaden är i rött tegel på både kyrkan och klocktorn. Porten och fönsterkarmar är i ek. Tak och takdetaljer är i koppar.

Kyrkans entré är via Kyrktorget, som är placerat centralt i byggnaden. Väggarna är putsade i vitt och golvet är belagt med rött murtegel. Väggarna är rikt försedda med målade konsekrationsskors. I väggen vid koret finns även fem "grundstenar", vilka är lagda i korsform. Två av dessa är munktegel från 1500-talet och kommer från S:t Olai domkyrka i Helsingör. Taket är klätt med brädor och försedda med målningar.

Takmålningarna är bl a en blå himmel med vita moln, en gul himmel med vita moln och symboler i form av Guds hand, duvan och en regnbåge. 200 personer får vistas i kyrkorummet. Kyrkan är enligt kulturmiljölagen ett kyrkligt kulturminne.

I Den Gode Herdens kyrka firas söndaglig gudstjänst klockan 10, i ett kyrkorum som är väl tilltaget för medlemmarna som bor runtomkring. Kyrkan ligger utanför naturliga stråk, vilket innebär att få hittar in spontant. Här finns mer söndagsliv än kyrkliga handlingar. Stort musik- och konsertliv, med kyrktorg för fika. Ett nav för pilgrimsarbete. Utomhusgudstjänst firas i fantastiska trädgården Annandag pingst. I anslutning till kyrkan finns några rum som nu när lokalerna har blivit renoverade kan användas till kontor i den nya församlingen.

Gustav Adolfs församling **Gustav Adolfs kyrka**

Kyrkan invigdes 1897. Kyrkan är i dag en av Helsingborgs högsta byggnader uppförd arkitektoniskt som en nygotisk katedral. Murverket är i rött tegel, natursten och rikligt utsmyckad med formgjutna tegel-, granit- och glaserade stengodsdetaljer.

Taket är lagt med skiffer och koppar. Tornet med sina två trapptorn ett på var sida är kopparklätt. De finns fler flera olika slags fönster, ett flertal är blyinfattade med målat glas, vilka har tillkommit under åren. Dagens interiör i kyrkan är resultatet av flera större ombyggnader. När kyrkan stod klar fanns kalkmålningar på väggar och valv. På 1930-talet målades dessa över. Sedan dess är väggarna i vit slät puts. Övrig interiör ändrades under 1960-talet. 440 personer får vistas i kyrkorummet. Kyrkan är enligt kulturmiljölagen ett kyrkligt kulturminne.

Mest kyrka måndag-fredag samt söndag samt till konfirmationer och andra stora festgudstjänster. Inte vanlig som dop&vigselkyrka. Kvällstid och tidiga nätter meditativ. Kyrkkaffe vid borden eller utomhus. Populär som körövningskyrka. Flera förfrågningar årligen om upplåtelse.

Kyrkorummet har potential till att få vara Öppen kyrka i centrum och att fler ska hitta in t ex genom tornvandringar och annan kyrkorums pedagogik. Vanlig kommentar även bland infödda helsingborgare: *Jag har aldrig varit här inne...*

S:t Olofskyrkan

Kyrkan invigdes 1956. Arkitekturen ger inga tydliga tecken på att det är en kyrka. Förutom den fristående klockstapeln i tjärat trä och det stora färgade kyrkofönstret som går från golv till tak i koret och syns från gatan utanför. Byggnaden är i rött tegel och sammanbyggd med församlingsdelar sedan tillbyggnad på 1980-talet. Tak av tegelpannor i rött. Kyrksalen har vitmålade väggar med delar av målad träpanel. Golv av parkett och innertaket är upp inock med synliga vitmålade träbjälkar. Fönstren utmed kyrksalens ena långsida har blyinfattade färgade fönster.

150 personer får vistas i kyrkorummet.

Vardagskyrka, men även för livets högtider, framförallt dop och begravningar. Bra med anslutande lokaler. Relativt stor gudstjänstgemenskap på söndagarna. Fungerar väl för både gamla och unga, särskilt babysång och konfirmander. Kyrkkaffe i sal. Passar utmärkt för musikgudstjänster av mer modern karaktär, då flygeln är bra och det finns gott om moderna instrument, såsom gitarr, bas, trummor mm. Används av tradition alltid Annandag jul.

Adolfsbergskyrkan

Kyrkan stod klar våren 1978. Arkitekturen är hämtad från gammal klostertradition med en stor atriumgård i mitten av byggnaden. Adolfsbergskyrkans symbol är Kristusmonogrammet som finns på den stora grinden in till atriumgården. Kyrkan är byggd i brunrött Helsingborgstegel vilket är synligt både ut- och invändigt. I femhundra av stenarna finns det graverade Kristussymboler. Kyrkan är smyckad med 12 ljuspar med ett kors inristat i väggen vid fästet. Dessa symboliserar de 12 apostlarna. Kyrkans tak och takdetaljer är av koppar. 150 personer får vistas i kyrkorummet.

Efter det att förändringarna av gudstjänsttiden till sen eftermiddag infördes har det varit svårt att hitta en större gudstjänstgemenskap. 17-tiden fungerar allra bäst på sommarhalvåret, då i kombination med atriet, men skulle egentligen kunna vara 18/19. Synnerligen lämplig för både dop och begravningar (närheten till Ragnvallgården), men även för musikgudstjänster och meditativa gudstjänster. Rummet är stort nog att även rymma fika, kanske därför den är så populär för körövningar. Kyrkan ligger i utkanten av stan, och det är därför viktigt att den används och utvecklas med bostadsområdet.

Maria församling **Sankta Maria Kyrka**

Runt år 1450 togs nuvarande kyrka i bruk. På platsen hade man funnit en kyrka sedan 1100-talet. Sandsten och gravstenar från den återanvändes till grund för nya kyrkan, vilka vi kan se än i dag. Den nya kyrkan påbörjades redan under 1300-talet men stod inte helt klar förrän under 1500-talet då tornet byggdes. Delar har byggts till och rivits under århundradena och kyrkans utseende i dag är från 1953 då den senaste ombyggnaden skedde. Sakristian ersatte en äldre sakristia på samma plats. Kyrkan är i baltisktegelgotik i rött tegel som genom åren delvis antagit en mörkbrun eller svart kulör. Teglet är troligen tillverkat på dominikanerklostret som låg på landborgen. Taket är i koppar med takdetaljer i koppar delvis inmurade. Fönstren är stora och spetsbågade och det finns ett antal blyinfattade med färgade glas. Inne i kyrkan finns det spår av kalkmålningar från 1400-talet. På 1800-talet vitkalkades väggarna och kalkmålningarna doldes och delvis förstördes. Dock redan innan seklet var slut togs det röda teglet och den grå sandstenen fram igen. Och det är det vi ser i dag.

Många ombyggnader har skett interiört genom åren. Kyrkan byggdes som katolsk i dåvarande Danmark. På 1500-talet blev den luthersk och på 1600-talet blev den svensk.

500 personer får vistas i kyrkorummet. Kyrkan är enligt kulturmiljölagen ett kyrkligt kulturminne.

I Sankta Maria kyrka (Mariakyrkan) firas gudstjänster och andakter alla dagar i veckan och vid de stora helgerna är rummet fyllt av gudstjänstdeltagare, vilket är en relief till de turister, särskilt under den varma årstiden, som använder kyrkorummet för stillhet, svalka och bön.

Dop sker som regel varje lördag och söndag. Arildskonfirmanderna konfirmeras i S:ta Maria kyrka. Vigslar är det som regel varje lördag i juni, juli och augusti månad. Begravningar ca en gång i månaden. Fantastiska instrument som två kyrkoglar, två flyglar, cembalo och pukor, liksom kyrkorummets akustik gör att kyrkan används mycket för musik i form av musikgudstjänster och konserter. Kyrkorummet används för lättare fika i anslutning till gudstjänst/konsert. Annan församlingsverksamhet som är förlagd till kyrkorummet är dopuppföljning, bibelutdelning till församlingens 2- och 5-åringar. För skolorna används kyrkorummet för vandringar kring jul, påsk och allhelgona. Pastoratets Gosskör har sina körrepetitioner i kyrkorummet. Olika loger i staden, liksom skolor vill gärna använda kyrkan.

Sankta Anna kyrka

Kyrkan stod klar 2001 och ersatte då en tidigare vandringskyrka som funnits på platsen. Kyrkan är ritad av Michelsens arkitekter och har formen av en basilika. Fasaden är i tegel som ljusbeige säckskurad puts. Taket är i zink. Och fönster och dörrar markerar sin plats tydligt med deras lackade naturträ. Klockstapeln är fristående och i limträ och med plåtutsmyckning i form av skivor. Kyrkorummet har vitputsade väggar, tak av omålade träribbor och golvet är i slipad kalksten. 245 personer får vistas i kyrkorummet.

I Sankta Anna kyrka firas mässa varje söndag och helgdag förutom 1 maj, Kristi himmelfärdsdagen, Nationaldagen, om den infaller på en vardag och Midsommardagen. Tisdagar, middagsbön; onsdagar, Lightmässa (ungdomsinriktad). Dop förekommer på lördagar. Vinter- och sommarkonfirmander. Sällan vigslar. Begravningsdagar tisdagar och fredagar är ofta bokade. Det välvda trätaket gör rummet mycket användbart till musikgudstjänster. Varje måndag är det meditation. Kyrkorummets mjuka sandfärgade väggar och omslutande atmosfär gör det lämpligt för meditativa gudstjänster. Kyrkorummet används också av Gospelkören, S:ta Anna kyrkokör, barnköerna, del av konfirmandundervisningen och för Dopuppföljning, bibelutdelning till församlingens 2- och 5-åringar. För skolorna används kyrkorummet för vandringar kring allhelgona, jul och påsk och skolavslutningar. Konserter äger rum regelbundet under året.

Sankt Andreas kyrka

Kyrkan stod klar 1928 och byggdes som kyrka till S:ta Maria sjukhus. Den är som sjukhuset byggd i 1920-tals klassisk stil. Rektangulärt långhus med höga fasader och sadeltak. Fasaden är i tegel som varierar från gulrött till brunrött. Det finns putsade partier runt fönster och dörrar, delvis rikt dekorerade. Taket är belagt med tjärade träspån. Fönstren är höga, smala och med överkant av rundbåge. Fasaden har utsmyckningar i form av symboler bl a en kalk, ett vetestrå, en svastika, en pelikan och kristusmonogram. Innertaket är ett trätunnvalv med målningar. 150 personer får vistas i kyrkorummet, idag finns kyrkbänkplatser för 85 personer. Kyrkan är enligt kulturmiljölagen ett kyrkligt kulturminne.

Sankt Andreas kyrka används till gudstjänster på torsdagar då Lightmessa firas. I denna gudstjänst möts människor som är mitt i livet och som regel bor de i området. En gång i månaden firas babygudstjänst. Dop förekommer ganska ofta på lördagar. Vigslar ganska ofta i juni, juli och augusti månad. Begravningsgudstjänster är sällsynta. Musikgudstjänster används kyrkan till då innertaket ger god akustik. Dopuppföljning, bibelutdelning till församlingens 2- och 5-åringar. För skolorna vandringar kring jul, påsk och allhelgona. I adventstid och på julafton används kyrkan intensivt. Människorna som bor i området har nära till Solfångaren där det finns samlingslokaler för samvaro och fika.

Raus församling

Raus kyrka

Kyrkan i sin första version uppfördes på 1100-talet. Då med ett långhus, kor och en halvrund absid och ett smalt torn.

På 1400-talet revs tornet och långhuset förlängdes. Gotiska valv slogs och målades med blomslingor och kalkmålningar med motiv från Bibeln.

På 1500-talet efter reformationen förstördes eller övermålades kalkmålningarna.

I slutet på 1700-talet restes klocktornet i trä med nuvarande utseende.

Nuvarande utseende av kyrkan kom på 1800-talet då delar revs och ersattes. Taket kläddes med koppar. Och fasaden och väggarna är vitkalkade.

Under 1930-talet tog man fram resterna av kalkmålningarna och på 1950-talet tillkom de målade glasfönstren. 170 personer får vistas i kyrkorummet.

Kyrkan är enligt kulturmiljölagen ett kyrkligt kulturminne.

Raus kyrka används till gudstjänster och kyrkliga handlingar året om alla dagar. Det är en uppskattad kyrka för kyrkliga handlingar som ofta bokas långt i förväg.

Kyrkorummet är intimt och passar bra för enklare och mer meditativa gudstjänster.

Raus kyrka används till Öppen kyrka, ibland konfirmandsamling eller någon barnsamling. Många uppskattar att gå in i den under vandringar i Råådalen och bl a

uppleva hur dess historiska rötter talar. Första söndagen i advent, Lucia, Julotta, Långfredag och Påskdagen firas nästan alltid i Raus kyrka. Ibland skolavslutningar.

Elinebergskyrkan

Kyrkan uppfördes 1966 och har byggnadsstilen efter kristna huvudlinjer ett skepp, en ark och med vindflöjlar i form av en stjärna och kors, rörliga för vinden.

Byggnaden är i gult tegel, synligt på in-och utsidan. Kyrkan är sammanbyggd med församlingsgården. Fasaden är utan dekorationer och slät.

Taket är täckt med vingtegel och takdetaljerna är i koppar. Klockstapeln är en kampanil, i samma gula tegel.

Interiören är samstämd och lågmäld med råa ytor. Delar av innertaket är i omålad och i oslipad betong, med brädavtryck från gjutningen. Resterande innertak är klätt med smal furuspont. Flertalet golv är i slipad omålad betong. 150 personer får vistas i kyrkorummet.

Kyrkan är enligt kulturmiljölagen ett kyrkligt kulturminne.

Elinebergskyrkan används till ungdomsgudstjänster i första hand på söndagar.

Används mer sällan till kyrkliga handlingar. Är lämplig för musikgudstjänster och med sin litet klosterliknande, sparsamma karaktär inbjuder den till andakt och stillhet.

Annan församlingsverksamhet förlagd till kyrkorummet är: barnkör, körövningar, konfirmander, visningar för skolor. Bra kyrkorum för musik. Ortodoxa församlingen har regelbundet gudstjänster i Elinebergskyrkan. Ibland skolavslutningar.

Allhelgonakyrkan

1928 invigde biskop Rhode "församlingshemmet" på Råå. Så kallades det då och inrymde kyrksalen och församlingssal. 1959 fick kyrkan sitt namn Allhelgonakyrkan efter att två flyglar som blev nya församlingshemmet byggts till. Kyrkan är byggd i brunrött Helsingborgs tegel med tak av tegelpannor i rött. Runt långskeppets östra del finns en terrass täckt med kalksten och inramad av en låg mur av kalksten.

Kyrksalen har putsade väggar och det välvda trätaket är rikt dekorerat. Fönstren i kyrksalen är blyinfattade med svagt färgade glas. Vid sakristian, på kyrkans östra gavel finns en ljusöppning i form av ett latinskt kors. 150 personer får vistas i kyrkorummet.

Kyrkan är enligt kulturmiljölagen ett kyrkligt kulturminne.

Allhelgonakyrkan används till gudstjänster och veckomässor året om.

Av kyrkliga handlingar är det företrädesvis begravningsgudstjänster som förekommer. Den används ofta för musikgudstjänster och den inbjuder till andakt och meditation. Annan församlingsverksamhet är: barnkör, körövningar, visningar för

skolor, samtal, barnens kyrka, konserter, baguettemusik osv. Bra kyrka för både kör och konsert. Används endast sällan för skolavslutning och andra aktörer.

Föredragen på kyrkorådet 2021-06-16 av kyrkoherden Kristian Lillö.