**Nighthawks – digital andakt 2022 01 30**

**(Fjärde söndagen efter Trettondedagen 2022)**

Inledningsmusik: *Sång från andra våningen (instrumentellt)*

För åttio år sedan, alltså 1942, målade Edward Hopper sin ikoniska tavla Nighthawks, översatt till svenska nattugglor. Tavlan har för många blivit en livstolkningsnyckel – en symbol för vår tid - och dess tema återkommer i film, litteratur, och musik, som t ex i Benny Anderssons *Sång från andra våningen*, som vi precis hörde.

Tavlan Nighthawks är i olja och föreställer en nattöppen diner, alltså en liten restaurang, i en gatukorsning i New York- med tre gäster. Tavlan utstrålar den ensamhet som präglar livet i staden - även om två av gästerna verkar höra ihop. Eller närmar sig varandra, i en rörelse som skulle kunnat bli en beröring men som nog inte når fram i tid.

Konstnären Hopper har själv kommenterat sin tavla med orden: ”undermedvetet var det nog så att jag försökte beskriva den stora stadens ensamhet.”

Tavlan hänger i Chicago och jag har varit där vid två tillfällen, för jag återvände efter 8 år, och jag har stått framför den, precis som jag nu står här igen på Sydhamnsgatan framför Sibylla restaurangen. Bilderna växer samman - och jag påminns om den ensamhet som präglar inte bara livet i staden utan livet i sig, tillvaron.

I tavlan ser vi:

• Först en människa som är helt själv, nedåtvänd, tankfull, trött, med endast en bit av ryggen belyst - och med den del som är vänd ut mot staden i mörker.

• Kvinnan och mannen som är i sällskap verkar beställa eller bara föra en dialog med den upplysta servitören som är engagerad och står framåtlutad, och som alltid, igång.

• Det är riktigt mörkt, och stillsamt ute. Inte en levande själ syns till.

• Att männen är klädda i kostym och framför allt hatt inomhus, förstärker känslan av ensamhet.

• Kvinnan är klädd i rött och hennes högra hand är det mest levande i tavlan. Det är en positiv gest. Är hon klädd för förändring - mitt i stadens ensamhet?

• Kanske bidrar de två överdimensionerade blanka kärlen till att gästerna upplevs som små, och obetydliga. Kärlen och servitören bildar nästan en avskild, och egen grupp.

Men ändå, som vi minns t ex från den kända sången Evighet:

*Det finns i varje andetag. I varje steg…När vi blir ett.*

Musik: *Evighet* (Det finns i varje andetag) (sång)

Med tavlan Nighthawks som relief och allt det den kan sägas stå för om den mänskliga tillvaron och dess splittrade villkor, här mitt i storstaden, vid ett känt gatukök, vill jag närma mig det möte och några av de dialoger som återberättas i evangelisten Johannes 5:e kapitel i Bibeln - och vars inledande verser, 1-9, utgör dagens evangelietext, den fjärde söndagen efter Trettondedagen.

Innanför en av portarna i Jerusalem, i det nordöstra hörnet av tempelplatsen fanns två dammar. Runt den ena dammen samlades många sjuka människor eftersom man menade att det starka flödet av vatten där kunde göra människor friska. Arkeologiska utgrävningar i vår tid har bekräftat att det fanns uthuggna grottor som fylldes med vatten, och trappavsatser till vattnet.

Här står Jesus en morgon och börjar tala med en av dem som samlats för att få läkedom av vattenströmmarna. Det blir ett allvarligt möte. För när det står klart för Jesus att mannen på 38 år aldrig har hunnit fram till morgonens första vattenströmmar - de som sades kunna ge läkedom - så frågar Jesus rakt ut: Vill du bli frisk – (eller)? I den formuleringen kan vi riktigt höra hur Jesus nästan ifrågasätter mannens önskan att bli frisk.

Den lame mannen svarar genom att förklara att han är så ensam att han inte känner någon som kan hjälpa honom ner i vattnet, och att därför någon annan alltid hinner före honom. Jesus säger då: Stig upp, ta din bädd och gå.

Evangelisten Johannes sammanfattar vad som sedan hände med en kort mening: Mannen blev genast frisk, och tog sin bädd och gick.

Så slutar den första delen av berättelsen. Det som sedan följer är en beskrivning av de problem som det här leder till för de inblandade:

För den lame mannen problem genom att han tog sin bädd och bar den, och därmed bröt mot den sabbatsregel, alltså en av flera samhällskonventioner översatt till vår tid, som sade: inte förflytta saker på vilodagen. Han hade ju följt Jesu ord och burit på sin bädd när han blev frisk.

Hur han socialt och psykologiskt över tid hanterade sin överträdelse förblir oklart - men till en början nästan skyller han på Jesus. Och det blev nog inte lättare för honom då Jesus, när de kort därefter träffades sade, *synda nu inte mer, så att något ännu värre händer dig!*

För Jesus blev problemet att han på sabbaten hade botat någon som led av en icke-dödlig sjukdom, och därmed brutit mot det som var en viktig konvention på den tiden. Sabbaten skulle hållas i möjligaste mån, för att visa skaparen respekt och ge den *skapade skaparen*, alltså människan, en paus i arbetet.

Detta tycktes inte bekymra Jesus det minsta. Istället använde han det som utgångspunkt för ett statement, som verkligen bröt mot hela den tidens och de flesta tiders, kulturers och ideologiers grundövertygelser.

Jesus sade nämligen att precis som Gud aldrig vilar från att hålla igång skapelsen, så vilar inte heller han från sin uppgift - och sedan som klimax: ”så som Gud fader är, så är jag”. ”Vi är ett”.

* ”så som Gud fader är, så är jag”. ”Vi är ett”.

Och litet längre fram i Johannesevangeliet förtydligar Jesus att denna *medvetandets enhet* med Gud fadern också innebär en *viljeenhet* och en *handlingsenhet*, vilket han därefter, i det 6:e kapitlet, uttrycker med de vackra orden:

*Jag är livets bröd*, *den som kommer till mig ska aldrig hungra*.

(Joh 6:35)

Slutsatsen är alltså:

• att vi som mänsklighet som kanske har vant oss vid Nighthawks-tillståndets förlamning och inte alltid känner av någon längtan eller ser någon framtid,

• måste svara på tillvarons frågor till oss och vara beredda också när det hettar till och det antyds att det kan hända oss något än värre.

• För också vi bär på en inre hunger och på våra bäddar, och är litet på kant med konventioner.

• Grundkänslan inhuggen i vårt livsmanus är ju att i nattens mörker och i vår ensamhet finns också den Gud som har fått sin identitet genom Jesus,

* i vår ensamhet finns också den Gud som har fått sin identitet genom Jesus, som alltid valde barmhärtighetens och fredens förhållningssätt.

Sändningsord: *Det finns i varje andetag. I varje steg…När vi blir ett.*

Psalm 689 *Jag är livets bröd*

Välsignelsen