

MUNKTORPS KYRKA

Den märkliga kyrkan i Munktorp är än i dag värd att vallfärda till. Det var hit som ”Västmanlands apostel”, abboten David från England, kom och grundlade kyrkan år 1070 och den blev därefter utgångspunkten för det första trevande kristnandet av Västmanland och stora delar av Dalarna.

Den nästan exempellösa utvidgningen av denna landsbygdskyrka under seklernas lopp, har lett ända fram till vår årtusende, då den slutligen fick den magnifika muralmålningen under orgelläktaren.

Där kan betraktaren följa med på en 2000-årig resa genom världshistorien - från Jesu födelse till dagens Coca Cola-kultur. Mot bakgrunden av silhuetten av det himmelska Jerusalem framträder under ett förbiilande jetplan profilerna av Manhattan skyskrapor. Mellan den resta himlastegen och en tallös skara av människor från skilda folk och tider, återfinner man bland munktorpsbor, korsfarare, vikingar, araber, även den dåtida sovjetledaren Michail Gorbatsjov. Och vid ”Livets Träd” ser vi Moder Teresa bland de utslagna i slummen.

Kyrkan i Munktorp är från 1000-talet och det är unikt att en så gammal kyrka får en ny muralmålning. Sannolikt är det den första nya muralmålningen som gjorts i en fornkyrka sedan Gustav Vasas dagar.

På väggen under orgelläktaren har konstnären Dolf Mayern därmed skapat en mäktig kyrkomålning där historien från Jesu tid fram till idag beskrivs.

Huvudtemat är publikanen och farisén, Lukas-evangeliet kap 18.

KÄLLOR

Västmanlands kyrkor i ord och bild, 2000
Västerås stiftsbok 1990/91

DOLF MAYERN

Dolf är en känd konstnär; kanske mer utomlands än här hemma. Han finns representerad på många stora museer i Europa och i USA, bl a Albertina i Wien. Dolf är bibeltroende och det präglar hans konst. Han ser sin uppgift att tolka Bibeln i bilder. Det betyder att tron får sitt genomslag i hans konst.

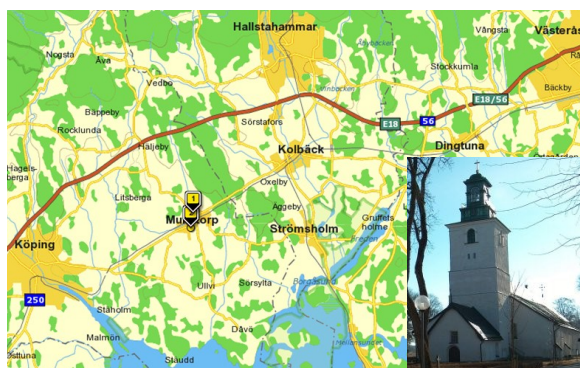
Dolf föddes i Graz i Österrike 1933. Han är bosatt i Sverige med sin arbogafödda hustru Margret Nordström i Ytterberga utanför Köping.

Han studerade konst på Konstskolan Mesterklasse i Graz, Österrike, Prof. Kundera, Cassis sur Mer, Frankrike och Berghs reklamfackskola (akt och illustration), Stockholm. Han har även utfört muralmålningar och altarbilder i Kårsa kyrka i Estland och Olsnäs kyrkan i Siljansnäs, Dalarna.

VÄGBESKRIVNING TILL MUNKTORPS KYRKA

Från Stockholm/Västerås: Åk E18 mot Oslo. Ca 2 mil efter Västerås, sväng av vid skylt till Munktorp.

Från Örebro/Köping: Åk E 18 mot Stockholm. Ca 1 mil efter Köping, sväng av vid skylt till Munktorp.



KÖPINGSBYGDENS FÖRSAMLING
STORA KYRKO GATAN 3, 731 32 KÖPING
TELEFON: 0221-77 30 00
HEMSIDA: WWW.SVENSKAKYRKAN.SE/KOPING



MURALMÅLNINGEN I MUNKTORPS KYRKA

Kampen mellan ljus och mörker

*av Dolf Mayern
målad under åren 1989-1990*

KAMPEN MELLAN LJUS OCH MÖRKER

Konstnären Dolf Mayern tar här ställning till det honom givna uppdraget att måla väggen i kyrkan med temat "Tullindrivaren och farisén", Jesu liknelse i Lukasevangeliet 18:9-14, i moderna bilder.

Den självuppresta stegen som lutar sig mot himlen visar den uppåtklättrande farisén. Han bad i självgodhet, med avvisades av Gud, vilket åskådliggörs i hans fall från stegen. Mittemot på tempeltrappan - ödmjukt nedåtböjd och genomströmmad av ljus - står den tidens mest föraktade, tullindrivaren; han som betraktades som konspiratör och landsförrädare.

Denna utstötta människa som erkände sin synd inför Gud, blev bönhörd. Nedanför dessa händelser utbreder sig en modern världsstad. Bakom världsstaden ser vi ljussilhuetten av Jerusalem.

Utgående från tempeltrappan löper Tempelberget, varifrån ett folkhav strömmar ner för att fylla historiens dal.

Två tusen års historia, skriven av och för mänskligheten genom Jesus Kristus outplånlig ända fram till vår tid. Över allt detta bryter sig en från höger kommande ljusstråle igenom. I denna svävar det slaktade lammet JESUS KRISTUS på en bokrulle som är förseglad med sju sigill. Strålarna



fortsätter och bryter mörkrets strålar på den motsatta sidan.

Över ingångsbågen till Davidskyrkan välver sig en förbindelsekrona med de fyra apokalyptiska hästarna, som i mitten har de grekiska bokstäverna för A och O, alfa och omega, som står för den evige Guden, den förste och den siste.

Den första, den vita, hästen rider ut. Ryttaren som sitter på honom bär en segerkrans och har en båge i sin hand. Han rider ut för att segra. Denna ryttare ansågs länge felaktigt vara Kristus. Det rör sig snarare om en som liknar honom, som kommer att göra stora tecken och under, och därmed påverka de flesta människorna på jorden.

Den röda hästen med svärdet betyder olika former av våldsamma krig. Alla dessa hästarnas verkningskretsar är världsvida.

Den svarta hästen symboliserar dyrtider och inflation.

Den bleka hästen med skäran är en sinnebild för sjukdomar, farsoter och död.

Största delen av den vänstra väggen upptas av ett panorama över Jordandalen. Ett mäktigt bibliskt landskap.

På himlen syns en stor sol fördunklad av strålen som genombryter väggen diagonalt. I dessa mörka strålar finns Mörkrets siffror 666, vildjurets tal. I de breda strålarna susar atombomber, raketer och missiler nedåt.

På betraktarens sida av floden står Livets Träd, majestätisk och oberörd. Samma träd som en gång stod i Paradiset. Bibeln säger att dess blad en gång skall bli till helande näring för nationerna.

Vid foten av Livsträdet finns de fördrivna, de hungrande, de utslagna, de rättslösa.

”Den förste skall bli den siste, och den siste den förste.”

Text: Ateljé Margret Nordsröm

Tfn: 0141-23 10 05