**Predikan 1 maj 2022**

**Den gode herden**

Mariakyrkans högmässa och i högmässan i Sankta Anna kyrka samma dag, Tredje söndagen i påsktiden.

Psalmer: 198, 377, 399 och 297

Texter: Hesekiel 34: 23-31, Hebreerbrevet 13:20-21 och Johannesevangeliet 10:11-16

Vilken är den bästa film du har sett?

Det där är en fråga som mer och mer sedan mitten av 1900-talet har ersatt den klassiska frågan om vilken som är favoritboken. Ja, ofta frågade vi varandra fram till för ett tag sedan efter favoritfilmen, alltså filmen som du upplever öppnade dina ögon, gav dig perspektiv som berikar ditt liv. Nuförtiden är det nog vanligare att människor diskuterar vilken serie som betyder mest – det finns ju tiotals serier som går säsong efter säsong.

Den film som kommer väldigt högt upp på listan av mest betydelsefulla filmer heter Pulp Fiction, och är en film från 1990-talet. Det som är alldeles speciellt med den är att den innehåller ett flertal parallella handlingar där karaktärerna i de olika handlingarna endast i förbigående träffar på varandra, och där ordningsföljden inte följer kronologin. Alltså både en splittrad handling som ändå hör samman i viss mån, och en splittrad tidsföljd. Pulp Fiction är därmed ett barn av vår tid, för så upplevde många den senare delen av 1900-talet, och än i vår tid känns splittringen av kontinuitet, värderingsgrund, ideologier, framtidsvisioner och identiteter som ett grunddrag i vår kultur, ja i våra liv.

Om jag fick frågan vilken som är min favoritfilm, skulle jag däremot inte svara Pulp Fiction. För mig innehåller den alldeles för mycket ondska och en fullständig normalisering av våld och tjuveri samt en utbredd likgiltighet inför andra människors liv och lidande, och jag värjer mig sedan barnsben mot föreställningen att ta någons liv. Om jag däremot skulle få frågan om favoritbok, skulle jag tveklöst svara, de två första i den planerade trilogi som Karl Ove Knausgård har skrivit på sistone, två mastodont böcker. Den första heter *Morgonstjärnan* och den andra *Vargarna från evighetens skog*.

Har du inget att göra, så läs dem. Och har du mycket att göra, så läs dem ändå. Trots att de är omfångsrika, så är de nämligen lättlästa – och igenkänningsfaktorn är hög, tror jag, för var och en av oss, i en eller två av de självbiografiskt beskrivna karaktärerna, som liksom i Pulp Fiction rör sig i varandras utkanter, i en kronologi som inte alltid stämmer – och som dessutom på mer än ett sätt är utanför tiden, eller kanske *samtidigt som efter tiden.*

För att få grepp om dagens evangelietext behöver vi egentligen börja redan i Johannes 9:e kapitel, och att läsa minst till och med vers 18. För herdetemat fortsätter och det är först en punkt, eller i alla fall ett kommatecken kan sättas.

Herdetemat, sade jag nyss – och det är ett tema som är väl förankrat i den judiska traditionen, i Psaltaren, hos profeterna, t ex som idag hos Hesekiel, och i davidsgestalten. Att symbolen herde växte fram och består beror naturligtvis på att det nu som då fanns många herdar på, och att det var allmänt känt vad en herde sysslar med, och hur beroende människor är av får, och därför av att fåren ges de nödvändiga förutsättningarna för att leva – samma som gäller oss: mat, vatten och skydd från faror som vilddjur, oväder, torka, kyla och värme (och människor). Herde var ett positivt livsbekräftande vardagsord. Och därför är det egentligen en tautologi att, som Jesus säger om sig själv, tala om Den gode herden. Men ändå – jag tror att i just den sammanställningen finns kärnan i vad Jesus är, och därför vad han genom evangelisten Johannes utlovar i denna berättelse:

Jesus är god, och det är godhet som det viktigaste i livet. Godhet mot sig själv, mot andra, mot livet, mot framtiden.

Och Jesus lyfter in denna grundhållning om godheten som livets kärna, i treenig Gud; att det är godheten som Fadern och Sonen visar varandra, som också gör Jesus till den han är, och förblir i evighet, i vargarnas tid, som hotar med tomhet på allt, av allt.

Avslutningsvis en kort genomgång av upplägget av herdetemat i Johannes 10:e kapitel – en genomgång som i all sin enkelhet tydliggör att vad Jesus gör är att visa på att det är godhet det hela handlar om, att alltid förvänta sig godhet, och att söka det goda, se det goda, hänge sig åt det goda och ta det som det mest naturliga.

Det finns två vägar att ta sig in i fårfållan, in i den där inhägnaden där fåren finns. En väg, den så kallade klättervägen, avvisas – den som tjuvar och rövare tar. (Ta inte den!).

Jesus tar den andra vägen, den rätta vägen, den där grinden finns, grinden som är till för att öppnas när herden kommer till sina får, för att hämta dem när morgonstjärnan redan lyser på himlavalvet. Där finns en grindvakt – och den antydan som grindvakten tecknas med beror på att här finns Kristi anspråk, att det är Gud själv som öppnar för Jesus. (Eller som vi sjöng i psalm 377 om paradisets sten som varit ställd framför graven).

När fåren hör sin herdes röst kommer de sedan med ut i det fria – för i varje fålla finns flera olika herdars fårhjordar. Men det är respektive herdes röst som gör att fåren följer med ut och därefter följer i sin herdes fotspår. I samma andetag säger Jesus om sig själv att han är grinden – och därmed fördjupar Jesus det anspråk han nyss gjorde om Guds och hans viljeidentitet som är en väsensenhet. Fördjupningen sker genom orden om att Fadern och Sonen känner (igen) varandra.Jesus är, precis som Gud, grinden, som grindvakten öppnar. Jesus är alltså inte en oengagerad likgiltig herde utan en god herde – och godheten består i ett ända:

”Jag ger dig liv – och jag flyr aldrig när ondskan kommer för att ta liv! Jag är med hela vägen, och kommer tillbaka med liv och livsmod till dig. Godheten är min rätt.”

Och vi som *bor med ordet*, vi som ser, som vi hör, vi följer i godhetens fotspår.