



L'ÉGLISE STE MARIE

A l'exception des églises en ruines, bâties en pierre grise, l'église Sainte Marie est l'édifice le plus ancien de Sigtuna. Elle contient des souvenirs et des trésors d'art qui depuis 750 ans racontent la vie de Sigtuna et de ses habitants. Elle relie la ville commerçante et conventuelle du moyen âge à la Sigtuna d'aujourd'hui avec ses contacts internationaux.

Vers 1230 les frères dominicains commencèrent la construction de ce qui par la suite devint le chœur de l'église, ainsi que le couvent qui s'élevait au Sud de l'église. On fixe en général la date de la consécration de l'église à la fête de l'Assomption, 15 août 1247 ou 1248.

Dans la Suède de ce temps-là c'était la première fois que l'on employait la technique de la brique. Le chœur a des traits du style roman, tandis que la nef appartient déjà à une première étape du style gothique (appelé le gothique de la vallée du lac Maelar).

A la fin du XIII^e siècle le roi Magnus Ladulås fit le frais d'un toit en cuivre, et la nef de l'église fut voûtée. L'église actuelle présente, en ce qui concerne les murs, les piliers et la toiture, à peu près le même aspect qu'elle avait il y a 750 ans. Au moment de la Réforme 1530 le roi Gustaf Vasa ordonna que le couvent soit rasé et que l'église Sainte Marie devienne l'église paroissiale. En conséquence les autres églises de la ville tombèrent successivement en ruines. La dernière restauration pratiquée par étapes de 1966 à 1967 avait pour but de rendre l'église médiévale plus apte à répondre aux exigences et aux besoins d'une paroisse moderne.

Le Choeur

- A** Les plus anciennes sculptures du retable du maître-autel datent du XIV^e siècle. Elles furent complétées et le triptyque eut sa forme actuelle au milieu du XV^e siècle. Sur le volet gauche: St Jacques le Majeur, Ste Ursule, St Pierre, sur le panneau central l'Annonciation, le Couronnement de la Vierge, la Visitation, sur le volet droite: St Jean l'apôtre, St Paul et St Jean Baptiste. Le retable a probablement été exécuté en Suède.
- B** La fresque gauche du XIV^e siècle représente deux archevêques enterrés en ce lieu: Jarler et Petrus Filipsson, ancien prieur du couvent de Sigtuna.
- C** La grande pierre tombale et les blasons sculptés du début du XVII^e siècle sont ceux de Christer Gabriel Oxenstierna et sa femme Beata Carlsdotter.
- D** Les deux fonts-baptismaux, plus anciens que l'église Ste Marie, proviennent probablement d'une des églises maintenant en ruines.
- E** Sculptures: à droite, sur le mur Sud, une statue en bois représentant St Dominique, fondateur de l'Ordre des Prêcheurs. Il porte le bonnet des docteurs, ce qui est une exception dans l'iconographie du Saint.
- F** Sur le mur Nord une sculpture en bois représentant le Christ des Douleurs, probablement de la même époque.
- G** La chair datée de 1647 présente le Christ comme Sauveur du monde entouré des quatre évangélistes et de l'apôtre St Paul.
- H** Le crucifix de triomphe suspendu à la voûte entre le choeur et la nef date de la fin du XV^e ou le début du XVI^e siècle.

La nef latérale Nord

- J** Les fresques du XV^e siècle représentent la crucifixion, mais les saints ont été mal restaurés.

- K** Le triptyque est exécuté en Suède - peut-être à Sigtuna même - au XVe siècle. Sur le panneau central on voit, entourant la crucifixion, Ste Marie Madeleine et St Olav, roi et patron de Norvège, sur le volet gauche: St Erik, roi et patron de la Suède, Ste Barbe avec sa tour et St Pierre, sur le volet droite: St Paul, Ste Catherine d'Alexandrie et St Jacques le Majeur.
- L** Le vitrail, exécuté par Sven Bertil Svensson, a été placé dans l'église en 1983. La partie supérieure est une représentation symbolique de la Sainte Trinité. La figure centrale est celle de Marie sous les traits de la femme de l'Apocalypse avec la lune sous ses pieds et la tête nimbée de gloire. Autour de cette figure sont représentées des scènes de la vie de la sainte Vierge: l'Annonciation, la Visitation, l'Adoration des Mages, la Présentation au temple, la fuite en Egypte, Jésus au temple parmi les docteurs, les noces de Cana, la mort de la Vierge.

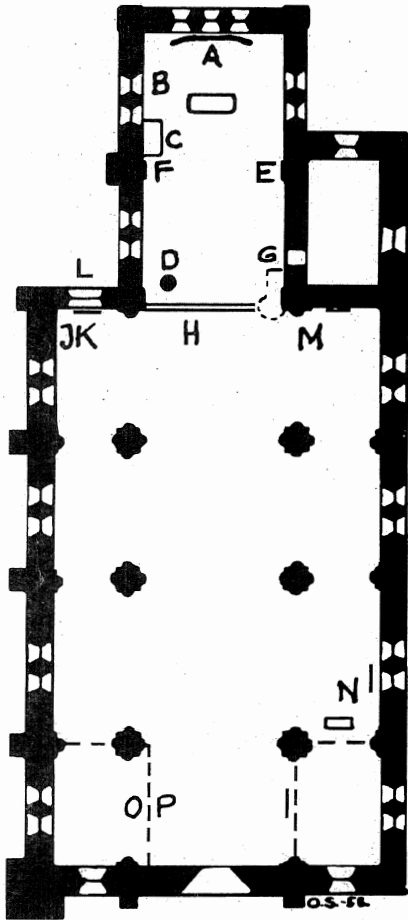
La nef latérale Sud

- M** L'orgue du chœur est construit par Åkerman et Lund. Derrière l'orgue la grande pierre tombale du XIVe siècle, dite "La pierre de Rickeby".
- N** Sur le mur Sud se trouvent des blasons funéraires, des épitaphes et (dans un montre) des sculptures médiévales en bois.

La partie Ouest de l'église (où se trouve l'entrée)

- O** Le buffet de l'orgue provient d'un orgue du XVIIIe siècle, mais l'orgue lui-même est construit en 2000 par Grönlunds à Gammelstad.
- P** Au plafond au-dessus de l'orgue, une fresque du XVe siècle, appelée le Trône de la Grâce: Dieu le Père trônant sur l'arc-en-ciel. Dans ses mains il porte Jésus crucifié, surmonté du Saint Esprit sous la forme d'une colombe.

L'ÉGLISE SAINTE MARIE À SIGTUNA (PLAN)



- A Retable du XIVe ou XVe siècle.
- B Fresque du XIVe siècle.
- C Pierre tombale de Christer Gabrielsson Oxenstierna de 1592.
- D Fonts-baptismaux (probablement du XIIe siècle)
- E St Dominique, sculpture en bois du XIVe siècle.
- F Christ des Douleurs du XVe siècle.
- G Chaire (1647).
- H Crucifix de Triomphe (1500 environ).
- J Fresque du XIVe siècle.
- K Triptyque du XVe siècle.
- L Vitrail (1983).
- M Orgue du chœur.
- N Sculptures médiévales en bois.
- O Orgue.
- P Fresque de plafond du XIVe siècle.

Prière

Jésus, toi qui es toujours le même, hier, aujourd'hui et dans tous les siècles, nous te remercions pour tous ceux qui avant nous t'ont reçu dans la prière, ta parole et tes sacrements. Nous te remercions pour tous ceux qui dans cette église ont été les serviteurs de ton évangile. Demeure près de nous, montre nous ta volonté et conduis-nous enfin à la joie du ciel. Amen.