



Церковь Святой Марии, Сигтуна

Церковь Святой Марии – самое древнее здание в Сигтуне. В нем сокрыты воспоминания и сокровища более чем семисотлетней истории Сигтуны и ее жителей. Здание связывает средневековый город монахов и купцов с сегодняшней Сигтуной и ее мировыми связями.

Около 1230 года монахи ордена святого Доминика начинают строить то, что сейчас представляет собой алтарь Святой Марии, а также монастырь к югу от церкви. 15 августа 1247/ 1248 года - день Успения Святой Богородицы принято считать днем освящения церкви. К середине 1250-х годов неф церкви был закончен. Впервые в Швеции того времени использовался фасонный огнеупорный кирпич вместо обычного камня. Алтарь построен в романском стиле, в то время как неф церкви готический – мэлардальский готический.

В конце XIII века король Магнус Ладулос оплатил медное покрытие крыши. Стены, колонны и крыша, в большинстве своем, выглядят так же хорошо, как и 700 лет назад.

Во времена Реформации в 1530 году король Густав Васа приказывает снести монастырь, и церковь Святой Марии становится приходской для Сигтуны. В результате другие церкви города медленно превращаются в руины.

Последняя реставрация была сделана поэтапно между 1966 и 1971 годами, преобразовав средневековую церковь в здание, которое соответствует современным церковным нуждам, подходящим для более активного приходского богослужения наших дней.

Хоры

- A. Самые древние фигуры были сделаны в XIV веке и находятся сразу за алтарем. В середине XV века они были дополнены другими фигурами, и в таком виде сохранились по сей день. Начиная с левого края, мы видим Святого Апостола Иакова, Урсулу (both English and Swedish are messing some words), Святого Апостола Петра, Благовещение Святой Марии и архангела Гавриила, Коронование Святой девы Марии Царицей Небесной от Самого Бога, встреча Девы Марии и Елизаветы, Святой Апостол Иоанн, Святой Апостол Павел и Святой Иоанн Креститель (mistake in English “Baptist”).
- B. Фресковая живопись на левой стене выполнена в XIV веке и посвящена двум архиепископам.
- C. Большое надгробие и щит на стене посвящены Кристеру Габриэльсону Оксенстерна и его жене Беате Карлсдоттер.
- D. Купель гораздо древнее Церкви Святой Марии и вероятно попала сюда из одной из церквей, которые сейчас разрушены. Змея, обвившая основание купели, символизирует зло, от которого освобождает нас крещение. (mistake “which”)
- E. Скульптуры. На южной стороне – справа – можно увидеть изображение Святого Доминика, основателя ордена Доминиканских монахов. Она была вырезана около 1420 года.
- F. На северной стене располагается статуя страдающего Христа, скорее всего, вырезанная примерно в то же время.
- G. Кафедра 1647 года с изображением Христа Спасителя, окруженного четырьмя евангелистами и Святым Апостолом Павлом.
- H. Торжественное распятие в арке – шведского происхождения. (Difference: Swedish – “in arch”, English - “hanging from the roof”). Фигура Христа относится ко второй половине XV или началу XVI века.

Северный неф

- J. Фресковая живопись XV века показывает нам сцены распятия. С левой стороны мы видим Святого Доминика, распятого Христа со Святым Иоанном с левой стороны и Девой Марией с правой, далее следует неизвестный святой и Святой Франциск.

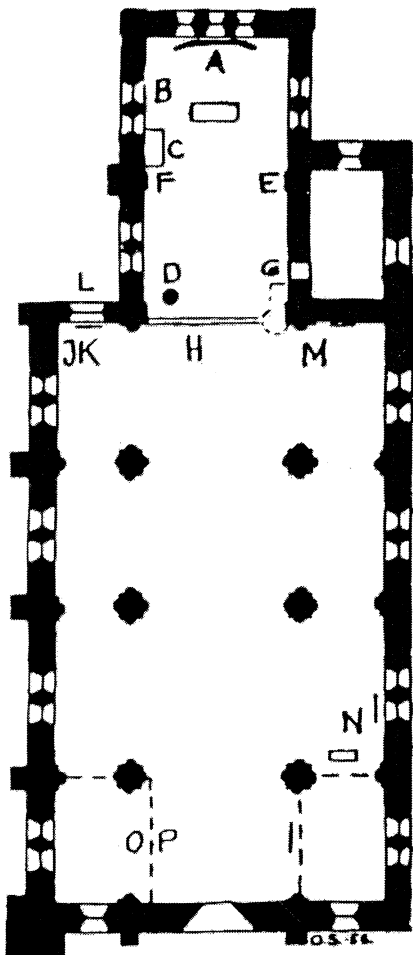
- К. Алтарь сделан в Швеции, возможно в самой Сигруне, в XV веке. На левой двери можно увидеть Святого Эрика, Великую Мученицу Барбару, заключенную в башне и Святого Петра. По середине - Мария Магдалена; сцена распятия Девы Марии с левой стороны, а Святой Иоанн и Святой Олоф Шведский по правую руку. На правой двери расположились Святой Апостол Павел, Святая Екатерина Александрийская и Святой Апостол Иаков.
- Л. Стеклопанно работы Свена Бергиля Свенссона было доставлено в церковь в 1983 году. В верхней части окна помещены изображения, символизирующие Святую Троицу. Крупная фигура Девы Марии показана так, как описано в Откровении Иоанна Богослова. Она стоит на полумесяце, окруженная нимбом. Обрамляют изображение Святой Марии сцены из ее жизни (Благовещение, Дева Мария и Елизавета, рождение Христа, поклонение старцев, вход Иисуса в Храм Господень, бегство в Египет, 12-летний Иисус в Храме, свадьба в Кане Галилейской, смерть Святой Марии)

Южный неф

- М. Церковный орган работы Окермана и Лунда. За органом расположено большое надгробие Рикеби 1300 - х годов.
- Н. Около южной стены расположены надгробия, на стендах можно увидеть средневековые деревянные скульптуры.

Западная часть церкви (около входа)

- О. Фасад органа относится к XVIII веку, однако сам орган был сделан компанией «Грёнлундс из Гаммельстада» в 2000 году.
- Р. Потолок над органом украшен фреской XV века «Престол Благодати», на которой Отец Небесный, держа в руке распятие с Иисусом Христом, восседает на радуге. Над головой Иисуса - изображение голубя, олицетворяющего Святой Дух.



Церковь Святой Марии, Сигтуна

- A. Алтарь, XIV – XV век
- B. Сводчатая гробница, XIV век, фресковая
- C. Надгробие Крестера Габриэльсона
Оксенстерна, 1592 год
- D. Купель для крещения, раннее
средневековье
(mistake in English – “early” and Baptism)
- E. Изображение Святого Доминика, 1420-е года
- F. Страдающий Христос, XV век
- G. Кафедра, 1647 год
- H. Торжественное распятие, около 1500 года
- J. Фресковая живопись, XIV век
- K. Алтарь, XV век
- L. Окно Святой Марии, 1983 год
- M. Церковный орган
- N. Средневековые деревянные
скульптуры
- O. Орган
- P. Потолочные фрески, XV век

Иисус, Ты неизменен вчера, сегодня и навеки! Благодарю тебя за всех тех, кого ты принял до нас в молитве, слове и причастии. Благодарю за всех, кто служил Твоему Евангелию! Приди к нам и покажи нам сегодня волю свою, и вознеси нас в конце на небеса обетованные. Аминь.