

GUD, låt den här kyrkan
få bli en plats
för ett möte
mellan Dig och oss.
Amen.



Information om Hyllinge kyrka

HYLLINGE KYRKA invigdes 1 november 1981. Att kyrkan är en av Lunds stifts nyare kyrkor syns både i material och utformning. Kyrkan är byggd på mark som är förstärkt med ett stort antal pålar som sträcker sig 30 meter ner i marken. Några avbrutna sådana pålar ligger som broar över den "bäck", en stenlagd fåra, som i form av cirkel omsluter kyrkan.

ARKITEKT till kyrkan är Wolfgang Huebner, född 1926, professor, arkitekt och konstvetare. Han hade två olika förebilder vid sina ritningar. Den ena var ett cistercienserklosters utformning och planlösning. Den andra tanken var att den kristna kyrkan kan liknas vid ett skepp, som för människorna till tryggad hamn över tidens hav. Tanken på skeppet syns i en del detaljer, som tex lamporna och deras sladdar som ska påminna om tackel och tåg på ett segelfartyg. Kyrkans likhet med ett skepp är en gammal föreställning med biblisk förankring, hämtad från fornkyrkans första tid. Att arkitekten också inspirerades av klostertanken beror på närheten till Herrevadskloster, ett cistercienserkloster som låg utanför Ljungbyhed. Det grundades 1141 och munkarna därifrån kom att betyda mycket för kyrkobyggandet i denna del av Skåne.

MED KLOSTRET som förebild är ingången placerad i väster. Kyrkorummet återfinns i norr med riktning mot öster. Munkarnas matsal i öster utgör dagens kyrkas församlingssal för gemenskap efter gudstjänsten. I mitten ligger en inbyggd gård, ett *atrium*, med "pelargångar" runt om. Arkitektens tanke med atriet från början var att efterlikna en örträdgård. I början av 2020 gjordes atriet om och fick ny stenläggning med cirkelformad rabatt i mitten för att efterlikna cirkeln som går runt huset. Cistercienserorden utmärktes av enkelhet och stränghet, vilket återspeglas i kyrkans raka linjer, sparsamma färgsättning och återhållsamma utsmyckning. Efterhand har man anskaffat fler inventarier för att skapa en mer varm och välkomnade atmosfär, inte minst med tanke på barnen.

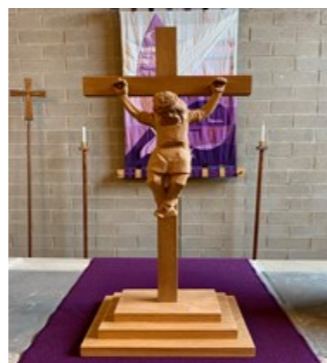
Kyrkorummet har endast två **FÖNSTER**, båda högt placerade för att rikta blicken mot det himmelska. Det stora fönstret framme i kyrkan bildar en mäktig vy mot skyn.

ALTARET är murat en bit ut i rummet. Det vill visa på att genom att Jesus Gud kommit in i vår värld mitt bland människorna. Han är hos oss, inte långt bort. Vid nattvardsfirandet kan prästen stå bakom altaret, vänd mot församlingen, vilket förstärker känslan att vi är samlade kring ett bord för måltid.

NATTVARDSSILVRET, invigt 1990, är tillverkat hos Albrechtssons guldsmedsaffär i Lund.



KRUCIFIXET på altaret är snidat av Wiggo Johansson, född i Hyllinge. Jesus på korset bär inte orientaliska kläder utan för trakten vanliga arbetskläder.



ALTARLJUSSTAKARNA är tillverkade av Kenneth Stamborgs tennsmedja i Hyllinge, efter arkitekt Huebners anvisningar.



ALTARTAVLA finns inte men i väggen finns en murad "spricka". Den syftar på förhänget i Jerusalems tempel som brast sönder när Jesus dog. Därigenom öppnades vägen in till det allra heligaste. Jesu offerdöd innebar att det nu finns förlåtelse för våra synder och vi kan få komma nära Gud och lära känna honom. Från början hängde det också en korsfäst hand på samma vägg. Den är utförd av Kjeld Jordahn, som en tid bodde i Hyllinge. Handen talar om den utgivande kärleken. Denna hand hänger nu på kyrkans sidovägg.



ATRIET, den vackra och rogivande innergården som omsluts av kyrkans olika delar renoverades 2020. Vid renoveringen gjordes stenläggningen om till att följa den cirkulära tanken som finns både utanför och inne i kyrkobyggnaden. Atriet blev också handikappanpassat, försett med vackert körsbärsträd, ny LED-belysning och vackra och ändamålsenliga utemöbler.



I FÖRSAMLINGSLOKALERNA märks arkitektens förkärlek för cirkelformer på flera olika ställen, bland annat på speglarna. Från början var tanken med fönstren i barnlokalerna att man med lite fantasi skulle kunna se ansikten. De stora rutorna till kinder, de små till ögon och cementpelaren som näsa. De små fönstren har med tiden satts igen på grund av vattenläckage.

I den stadiga och breda **KYRKPORTEN** kan man se ett runt hål längst ner på dörren. Det sägs att arkitektens tanke var att det var ingången för kyrkkatten.

ORGELN i Hyllinge kyrka är byggd av orgelbyggarfirma Anders Mårtensson, Lund. Dispositionen är inspirerad av de ideal som rådde under den tid som de stora orgelkompositörerna D. Buxtehude och J. S. Bach verkade i, dvs barockens tidsålder i slutet av 1600-t och första hälften av 1700-t. Klangbilden har stark förankring i Svenska kyrkans tradition, är väl lämpad till psalmsång och kyrklig repertoar och fick stor utbredning i Sverige under 60- och 70-talet, under den sk. orgelrörelsen.



BAKOM ALTARET hänger en textilbonad, gjord i applikationsteknik av textilkonstnär Britt-Inger Lanner, Åstorp. Den har funnit i kyrkan sedan 1989 och hängde tidigare på en sidovägg. Bonaden har två sidor som med sina olika färger anknyter till kyrkoåret.

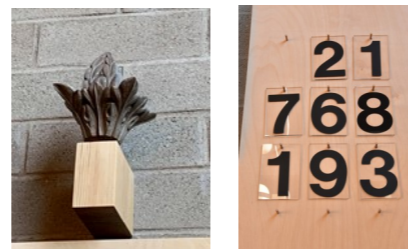
DEN GRÖNVITA SIDAN syns vid jul, påsk och under trefaldighetstiden. Den framställer Jesus som vinträdet och människorna som grenarna. Under trädet syns dopkällan med livets vatten. Den helige anden i duvans gestalt sänker sig över källan.

DEN LILARÖDA SIDAN av bonaden visas framför allt under fastan och pingst (rött är andens färg). Där finns den tidiga kristna symbolen för Jesus, fisken. Fisk på grekiska heter ICHTYS och det kan tas som begynnelsebokstäverna i "Jesus Kristus, Guds son, frälsaren" (på grekiska **I**esous **C**hristos **T**heou **Y**ios **S**oter). På bonaden syns också nattvardens bröd och bägare.

Gemensamt för bonadernas båda sidor är de ljusa färgerna, vilket ska framhäva ljuset från Jesus som lyser för oss. Bonaderna inköptes med hjälp av den en donation från Västra Broby- Hyllinge kyrkliga syförening som gavs vid kyrkans invigning.



PSALMTAVLAN är utformad av kyrkans arkitekt på ett sinnrikt sätt, med bla. siffror i plexiglas. Knoppen ovanpå psalmnummertavlan hade sin ursprungliga plats på gamla predikstolen i Björnekulla kyrka. Den har förts till Hyllinge småkyrka som ett arv, någonting gammalt mitt ibland de nya.



DOPSKÅL och dopkanna är tillverkade i saltglaserad keramik av Sven Bolin, Höganäsbolaget.



DEN VÄLDIGA BALKEN, en bit ner från taket, som avdelar koret från resten av kyrkorummet, syftar på tvärramen på Jesu kors och vill välkomnande sträcka sig mot människorna.

PÅ SIDOVÄGGARNA hänger det hopfällbara extrastolar. De är ritade av kyrkans arkitekt. Ovanför extrastolarna finns sedan hösten 1989 lampetter i smide för levande ljus. De är smidda av konstsmidesmästaren Bertil Bengtsson i Hörby och är formade som ankare för att anknyta till tanken på kyrkan som ett skepp.



EN SNIDAD TAVLA I TRÄ finns längst ner på den norra väggen. Den är gjord av Hyllingekonstnären Karl-Erik Prytz och framställer en scen från Getsemane, när Jesu ska gripas. "Det är jag" svarar Jesus på deras fråga och anspelar därmed på det heliga Gudsnamnet som återfinns i gamla testamentet.



KYRKORUMMETS bakre vägg består av dörrar in till konfirmandsalen. De kan vid behov öppnas så att kyrkan rymmer fler gudstjänstbesökare.

Många av kyrkans **TEXTILIER** har tillverkats av Hyllinge kyrkliga syförening eller Kvällskretsen.



KYRKKLOCKAN väger 300 kg och har i sin inskription bibelordet: "Jesus sade: Kommen till mig, i alla som arbeten och ären betungade så skall jag giva eder ro" (Matt 11:28, 1917 års översättning)



I SAKRISTIAN hänger ett krucifix som tidigare hängde i Hyllinges gamla bårkapell. Det föreställer den lidande Kristus och är tillverkat av Maria Laach 1982

I församlingssalen hänger en **BONAD** som i en serie av bilder visar kyrkoårets helger. Den är utförd av dåvarande Kvällskretsen.



Motiven är: Adventsljus och lucia, Josef och Marias färd till Betlehem (jul), brödet som bryts i fastetid när vi delar med oss, fastlagsris, korset som tala om uppoffring och försoning, Kristi törnekrona, Påsken med den tomma graven och en påsklilja, Pingst med den helige Anden som duva, Heliga Trefaldighets dag med symboler för Fader (ögat), Sonen (fisken), och Anden (eldslågan), Midsommardagen, Missionsdagen med världskartan (Sedan 1983 sammanslagen med Heliga trefaldighets dag), Kristi förklarings dag med det strålande ljuset, en vanlig sommarsöndag (rosen), Tacksägelsedagen för årets skörd, den heliga Mikael's dag och till sist Alla helgons dag, de många ljuslågorna.