



Sommarutställning



Jesper Vartiainen

Strängnäs domkyrka
18 juni – 31 augusti 2023



Strängnäs domkyrkas sommarutställning 2023 anknyter till 500-årsresan, där Strängnäs kommun inbjuder till upplevelser i samverkan med olika lokala aktörer. Avstampet tas i att det 2023 är 500 år sedan Gustav Vasa valdes till kung vid riksmötet i Strängnäs 1523. Aktiviteterna inom 500-årsresan präglas av ett antal perspektiv – demokrati, folkhälsa, historia, kultur, makt och mänskliga rättigheter.

Utställningens titel är inspirerad av det rum där den genomförs – domkyrkan. Under livets resa, som kan vara strapatsrik eller stilla lunk, leda genom toppar och dalar, vara väl utstakad eller fylld av överraskningar, finns kyrkan där som en rastplats.

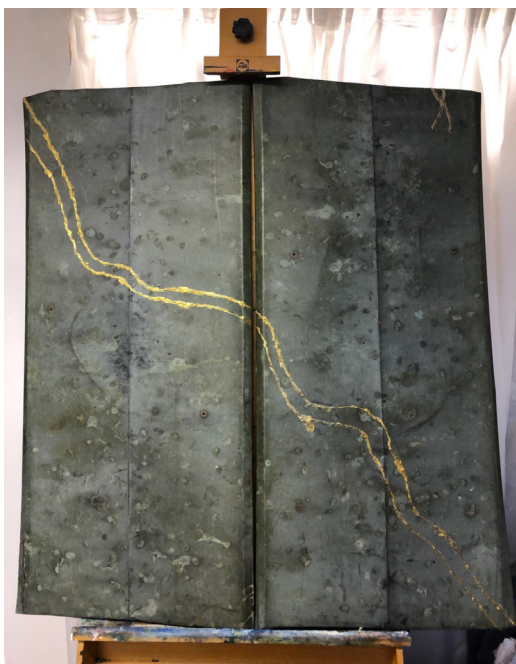
I sommarutställningen deltar konstnärer verksamma i Strängnäs kommun eller med anknytning till kommunen. Konstverken är i många olika tekniker. Konstnärerna har också med poesi eller prosa själva kommenterat sina verk.



| KONSTNÄR: | SIDAN: |
|-------------------------------------|--------|
| Catinca Nyström | 3 |
| Lars Yeudakimchikov-Malmquist | 3 |
| Nils-Bertil Malmberg | 4 |
| Lars Yeudakimchikov-Malmquist | 4 |
| Jesper Vartiainen | 5 |
| Ilse-Marie Hattenhauer | 5 |
| Stina Melanton | 6 |
| Daina Björklund | 6 |
| Kristina Tihkan | 7 |
| Ingrid Enerlund | 7 |
| Civ Palmgren | 8 |
| Saini Roesner | 9 |
| Ingrid Liljenberg | 9 |
| Classe Lindberg | 10 |
| Hilkka Hugosson | 10 |
| Angela Ursol | 11 |
| Piamaria Sageby | 11 |
| Människokonsten | 12 |

Catinca Nyström
Livslinje
Koppar, guldfärg

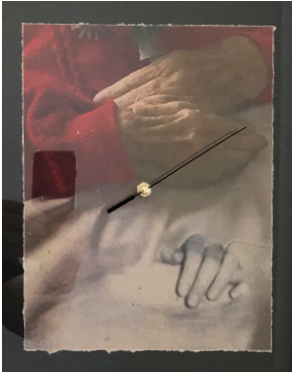
*Några bitar koppar
bär en historia
Så även du
En livslinje med händelser
Dåtid Nutid Framtid*



Lars Yeudakimchikov-Malmquist
Mötet
Bränd lera patinerad med salmiak

Det mänskliga mötet skapar förståelse och respekt för varandra om man har ett öppet sinne och nyfikenhet att lära sig nya tankar och idéer. Möten har inga gränser. Gränser är en maktdemonstration hos människor som saknar nyfikenheten och intresse för andra. Krig är den yttersta maktdemonstrationen hos den som inte lyssnar till andras tankar och idéer utan endast vill tillfredsställa sitt eget jag genom att söndra och härska.

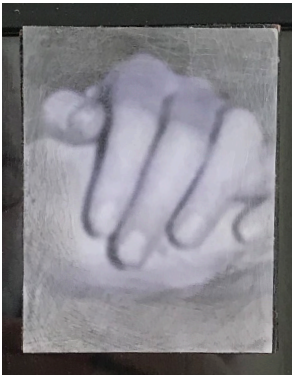




Nils-Bertil Malmberg
Fotografi och urverk

Altarskåp 1

Mors händer får nu vila efter ett långt strävsamt liv där dessa varma och tröstande händer alltid fanns där för mig, i glädje och i sorg. Under mors gamla händer finns mors unga som håller min lilla hand i sina varma, kärleksfulla händer. Tiden går sakta men säkert framåt och minnen bleknar sakta bort. Men dessa varma, mjuka händer kommer för all tid, finnas i mitt altarskåp. Ett Rum för inre resande där jag kan känna kulturens vingslag.



Altarskåp 2

Här går tiden baklänges. Jag vill än en gång få uppleva dessa varma, mjuka, kärleksfulla och tröstade händer. Där är mitt andra Altarskåp, ett Rum för Resande. En historia om ett litet barn i en stor otrygg värld.

Lars Yeudakimchikov-Malmquist
På väg
Etsning samt torrnlå

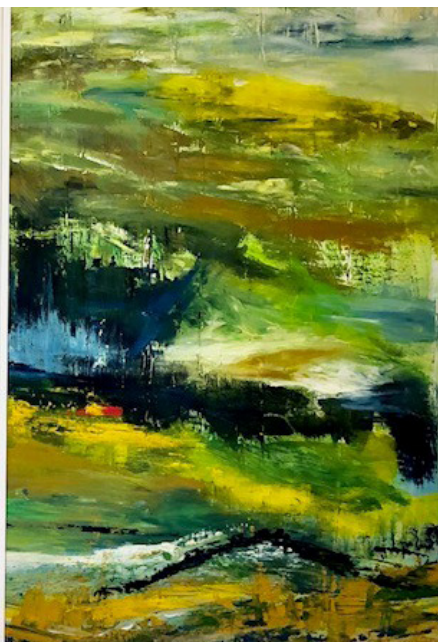
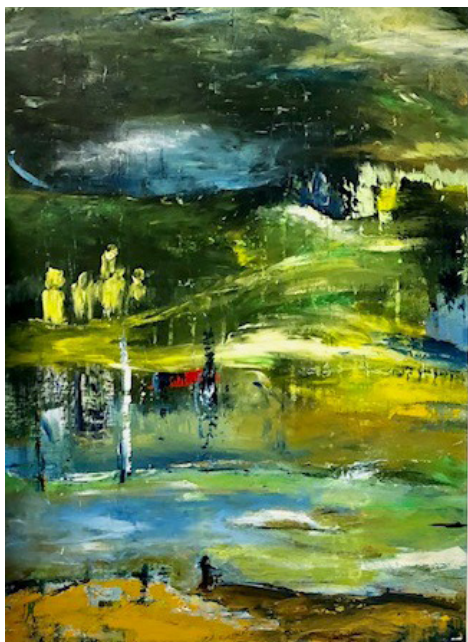
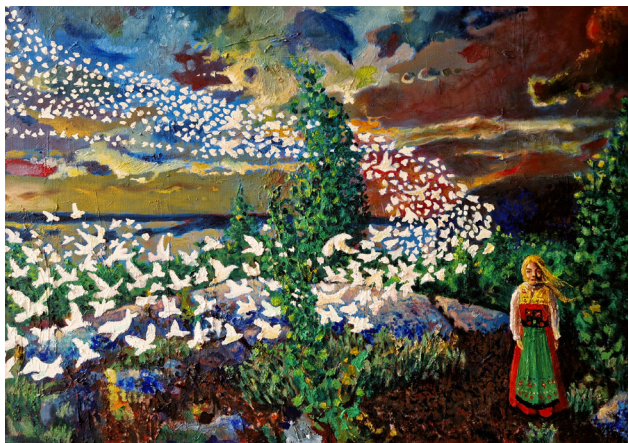
Vi är ständigt på väg och vet sällan
om vad som väntar vid nästa krön.
Så spännande det blir för den
vetgirige. Att lämna livet nyfiken och
påbörja nästa resa.

*I'm not living in this world
I just passing thru*
Kathlen Brennan



Jesper Vartiainen
492
Olja

I den sörmländska idyllen
flyger 492 vita fåglar.
De symboliserar de
människor i Sörmland som
under 2011-2021 tog
sitt liv. För mig är det en
folkhälsoproblem men också
ett uttryck för upplevd
maktlöshet.



Ilse-Marie Hattenhauer
Ett andetag
Akryl på linne

”Kyrkans hus” är för mig inte enbart
bygggnaden utan även Guds natur.

*Ett andetag i luftigt rum
Träd som viskar, fåglar sjunger
Doften av grönt gör mej yr
Där lever jag med gråt och skratt
Där är jag nära Gud och får min kraft
Ett andetag som ger mej liv.*



Stina Melanton
Klarhet
Olja på duk

*The two most important days
in your life
are the day you are born
and the day you find out why.*
Mark Twain



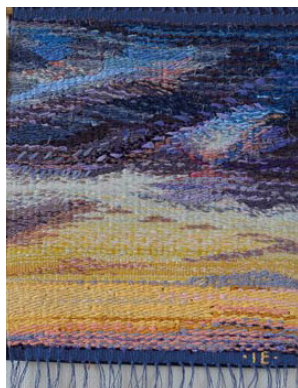
Daina Björklund
Du byggare
Oljefärgsmarmorerat papper

Du byggare är tillägnad alla människor som bygger orden, sången, musiken, hantverken, vårdnaden för att levandegöra den stora berättelsen. Byggnadsplanen är uppmätt av M. Wermstedt 1908–10, omritad och kompletterad 1962–63 av Antikvarisk-topografiska arkivet, Riksantikvarieämbetet. Byggnadsperioderna är colorerade med pastellkrita.

*Du byggare av mänskans behov,
trons och hoppets lov
som värnar själens hav
från heligt dop till grav.
Under alla verksamma år
andens kyrkorum består
som väggarnas måleri
och finstämt broderi.*

Kristina Tihkan
Ryttaren
Sidenmålning

*Medan skytten spänner sin båge
och siktar med ögat uppfyllt av ljus,
sitter i fjärran förnekelsens fattiga folk
kvidande, vridande
minnens och förväntningars kärva lås.
Men han rider med en nyckel smidd
av skinande fasthet och värme
över stolta berg med branta klippor,
genom fuktiga lugna skogar,
genom varma, doftande dalar.
Hans längtande hjärta öppnar vägen
i den gyllene solens glittrande timma.*



*Jag ber en bön för miljön
Gode Gud, hur ska det gå? Låt vår jord bestå!
Jag ber en bön för miljön
500 år – ett ögonblick, allt fortare det gick.
Bromsen, var är den? Rädda skapelsen!
Jag ber en bön för miljön.
Bevare oss för nya rön! Ack vore jorden evigt grön
Och skön!
Jag ber en bön för miljön.
Ett mänskoliv - är jag naiv.
Vill vara positiv!*

Ingrid Enerlund
Himlen mörknar
Vår igen trots allt
Det ljusnar – än finns det hopp
(triptyk)
Bildväv av klippta trasor

Civ Palmgren
Gustav Vasa
Akryl på duk



På Klostergatan låg det gamla dominikanklostret. Det och många fler lät Gustav Vasa riva och roffade åt sig kyrksilvret för att kunna bygga sitt drömslott Gripsholm. Munkar och nunnor körs undan. I fjärran hägrar kronan.

Kyrkorummet med sina ståtliga fönster
och vackra ljus som silar ner har inspirerat mig.

De undanstoppade, nästan glömda
papier maché-skålarna togs fram i en tid
för reflektion och ett livsavgörande beslut.

Lugn och ro infann sig.
Väggarna runt skålarna reste sig upp, långsamt.
Min resa hade både avslutats och påbörjats.

Ingrid Liljenberg
Bär mig i dina händer
Glaserad keramik



Texten på ikonerna i norra sidoskeppet har
inspirerat mig. "Känn ingen oro" "Tappa inte
modet". Vi behöver alla tillit, tröst, hälsa
och rättighet att uttrycka oss. Min bön blir:

Bär mig i dina händer.

Saini Roesner
Mutability 1 | Mutability 2
Papier maché och koppartråd





Classe Lindberg
Violinen
Kulspetspenna

Musik av många olika slag har genom årens lopp klingat i Strängnäs katedralen – Orgelmusik, körsång, församlingssång, liturgisk musik. Musik förmår beröra på djupet och kan öppna väg för ett gränslöst, gudomligt möte.



Hilkka Hugosson
Boning
Återvunnen järnplåt och rivet papper

Konstverket anknyter till mänskliga rättigheter – rätt till bostad, hälsa, välbefinnande, vila, fritid, natur, till att utöva och njuta av konst, till personlig säkerhet. Huset är transparent och tillgängligt för alla, har inget att dölja, men ger möjlighet till integritet, lugn och ro.

*Men i vårt hjärta finns en dörr med lås,
ett hemligt rum, vars nyckel ingen finner
och oljan, vilken i dess lampor brinner
är hemligheter som med oss förgår.*
Lasse Söderberg "En dörr med lås"



Angela Ursol
2022 02 24 – Nattvarden (triptyk)
Assemblage

2022 02 24 är startdatumet för en fruktansvärd tid i Ukrainas historia. Samtidigt vittnar det om viljan till frihet, viljan till seger och enhet. Priset för detta är många ukrainares liv. Projektet "22 02 24", där Nattvarden är en del, tillägnas dem. Varje död person är en martyr som, likt Kristus, inte blir ett värdelöst offer, utan ett helgon för livets skull, för frihetens skull, för fredens skull, för framtidens skull.

Piamaria Sageby
Mina rum
Bläck på tapet

*Att få sitta på en bänk med slutna ögon
Att få höra vinden leka och fåglar sjunga
Att känna mossan och doften av kåda
Att titta upp i kyrkorummet känna tryggheten
och värmen
Att sitta här ensam och ändå inte...*





No1'sMANSBREAD – "Ingen mans bröd" tecknat i påsförslutare från kasserat bröd.

Människokonsten
No1'sMansbread
Brödpåseförslutningar

No1'sMANSBREAD – "Den första eller den bästa människans bröd" efter berättelsen om när Jesus får några få bröd att räcka till tusentals människor.

No1'sMANSBREAD – "Det första eller bästa sättet att göra en man-spread" att som man sitta bredbent och inkräkta på andras utrymme.

No1'sMANSBREAD – "Detta är min kropp..."



Sommarutställning
18 juni – 31 augusti 2023

Svenska kyrkan 

STRÄNGNÄS
DOMKYRKOFÖRSAMLING
MED ASPÖ