

# ERINGSBODA KYRKA





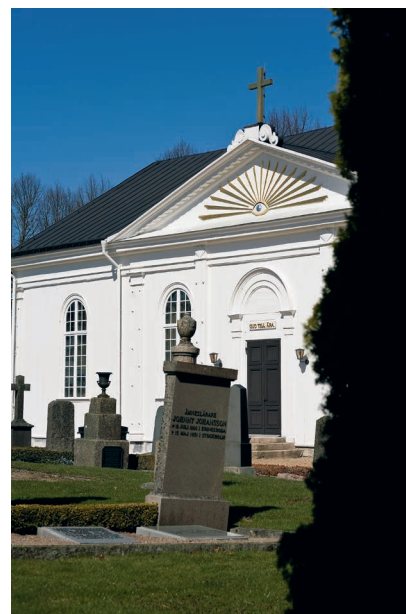
## FÖRSAMLINGEN

Eringsboda församling, som sedan 2006 genom sammanläggning har gått upp i Ronneby församling, utgör den norra delen av Tving socken. Där byggdes 1738 ett kapell, motiverat av den långa, oländiga kyrkvägen på 2-3 mil ned till kyrkan i Tving. Initiativet kom från eringsbodaborna själva med den kraftfulle bonden Olof Löf i Repemåla i spetsen. Gudstjänsterna i kapellet blev Tving-prästens åliggande. Under 1800-talet ledde önskemålet om en egen präst till att en gård i södra Eringsboda köptes in som boställe och hjälpprästen J C Nordström i Tving installerades där som kapellpredikant. Genom motstånd från Tving dröjde det dock till 1871, innan Eringsboda kunde bli egen annexförsamling. Först 1920 upphörde all relation med moderförsamlingen, då församlingen blev pastorat med egen kyrkoherde.



## DONATIONERNAS & OFFFERVILJANS KYRKA

I nuvarande Ronneby församling är Eringsboda den kyrka som i högre grad än någon annan är en produkt av sockenbornas enskilda eller kollektiva offervilja. Detta har sin orsak, dels i bygdens allmänna fattigdom, men också i folkets starka engagemang för sin kyrka och för frigörelsekampen från den oförstående och ibland fiendliga moderförsamlingen. Förutom flera större penningdonationer, kyrkliga textilier, kyrksilver och malmkandelabrar har två av de tre kyrkklockorna skänkts av enskilda. Även orgeln är en donation från 1874 av riksdagsmannen Peter Gummesson på Storegården. Den om- och tillbyggdes 1947. De tre stora mässingskronorna skänktes år 1909 av kyrkvärden Karl August Petersson i Kolshult.



## ETT STENHUS I KÄRNFURU

Kyrkan stod färdig 1848 och var som nu en timmerbyggnad, 26,7 m lång och 13,3 m bred, väsentligt större än det kapell den ersatte. Invändigt är den en rymlig, ljus predikosal med tunnvalvt innertak och orgelläktare och med sakristia i norr. Utvändigt imiterar den, som alla empirehus i trä, en putsad stenbyggnad med sin spåntade slåtpanel, sina breda pilastrar och sitt kraftiga listverk. Den skicklige arkitekten Johan Adolf Hawerman har med de knappa resurser som fanns skapat en välproportionerad byggnad med fina detaljer. Överintendentsämbetet godkände ytterst ogärna nya träkyrkor, men som verksam vid ämbetet kan Hawerman ha hjälpt till med tillståndet och kanske ansträngt sig lite extra med illusionen av en stenbyggnad.



## ALTARUPPSATSEN

Kyrkan fick sin altartavla först på 1900-talet. Dessförinnan fanns över altaret ett högt korfönster. Altarprydnaden bestod enligt nyklassicistiskt mode av ett stort träkors som stod på altaret, försett med svepduk och Kristi törnekrona för att markera uppståndelsen. I samband med en omfattande restaurering 1932, då bland annat predikstolen flyttades och kyrkan målades invändigt, beslöt man att sätta igen fönstret och anskaffa en mera traditionell altartavla. Uppdraget gick till stockholmskonstnären Ernst Söderberg, vars oljemålning med Kristi himmelfärd som motiv målades på plats med duken liggande på korolvvet under arbetet.



## EN HATTFABRIKÖR

Vid östra väggen är ett sakristialtare anordnat framför ett fönster av färgat glas i blyinfattning. Fönstret kommer från en kyrka i West Hartlepool i England och har inte mera med Eringsboda att göra än att den prästman som skänkt det var bördig från bygden. Över altaret hänger den gamla ljuskronan i trä som redan på 1700-talet hjälpte till att lysa upp det dåvarande kapellet. Porträttet till höger över dörren föreställer hattfabrikören Carl Andersson i Karlskrona, en av Eringsbodas stora söner som till hemförsamlingen donerade såväl den största av kyrkklockorna som en penningfond vars avkastning skulle användas till "beklädnad av fattiga, flitiga skolbarn inom församlingen".



## KYRKKLOCKORNA

När det första kapellet invigdes i oktober 1738 ringde man samman med "en liten klocka med silverklang" som hängt upp i ett träd. Den kom sedan att användas hängande i trädet, i över fyrtio år, tills klockstapeln byggdes 1780 och den flyttades in där. Nu fick den sällskap av en större klocka, gjuten i Karlskrona och skänkt 1768 till Eringsboda kapell av "trogne, nitälskande bröder". Hattfabrikör Anderssons donation av den i Stockholm nygjutna storklockan kom 1880. Dessa tre hänger ännu i klockstapeln, men silverklangen från den lilla klockan hörs inte mera - ringning sker nu bara med de två större.

TEXT: Björn O Svensson  
FOTO: Stefan Larsson, Exakta Media



#### KORTA FAKTA

**Byggnadsår:** 1848

**Byggnadsstil:** Empire

**Material:** Trä, slätpanel

**Arkitekt:** Johan Adolf Hawerman

**Orgel:** Fredriksborgs orgelbyggeri,  
Hillerød, 1947, (fasad 1874).

17 stämmor

**Klockor:** 3 st, hänger i klockstapeln

**Altartavla:** Ernst Söderberg 1932

**Andra konstföremål:** Oljemålning  
av Gunnar Torhamn

Svenska kyrkan   
RONNEBY PASTORAT

A. JOHANSSON.

S. SVENSSON i MÖRKAMÅLA