



Musik i Högalid

HÖSTEN 2024

Musik

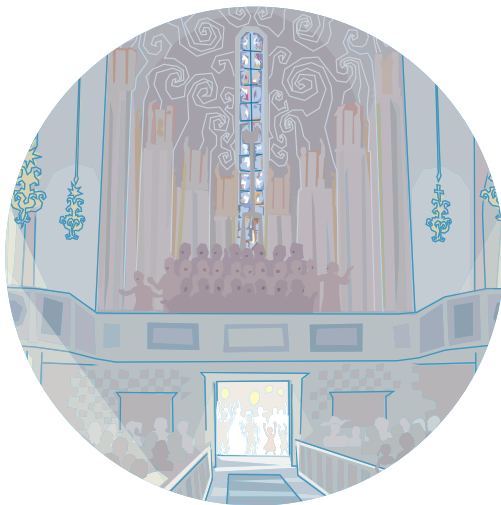
hösten 2024

Om annat ej anges: Fri entré men bidra gärna med en frivillig gåva till musikverksamheten eller Act Svenska kyrkan under julinsamlingen.

Swish till musik i Högalid: 123 113 56 56.

Plats: Högalidskyrkan.

Med reservation för ändringar.



Lördag 31 augusti kl 18.00

Vårt enda hem

Reflektioner över vår rika natur och hur vi tar hand om den. Musik av bl a Britten, Grankull, Hensel, Mendelssohn, Bäck m fl.

Stockholms Motettkör KFUM

Forskare från Stockholm Resilience Centre

Szymon Rudzki, dirigent



Söndag 1 september kl 16.00

Konsert till minne av andra världskrigets utbrott

På dagen 85 år efter krigsutbrottet spelas verk av bl a Messiaen och Sjostakovitj

Max Reger (1873–1916):

Trauerode, Op 145, Nr 1

Jehan Alain (1911–1940):

Luttes, ur Trois dances, JA 120

Alexander Wolkowyski (1931–2019)/

Leon Tscholl: Improvisation om Shtiler, shtile

Olivier Messiaen (1908–1992): Abîme des oiseaux, ur Quatuor pour la fin du temps

Dmitri Sjostakovitj (1906–1975)/

Leon Tscholl: Largo, ur Symfoni Nr 9

Frank Martin (1899–1974)/

Leon Tscholl: Notre père, ur In terra pax

Leon Tscholl, orgel

Söndag 8 september kl 16.00

Quodlibet

– flerspråkighet i musiken

»Kulturens vägar, knutpunkter och mötesplatser« – Konsert på Kulturarvsdagen.

Verk som förenar olika språk av bl a Mozart, Bach och Machaut.

Guillaume de Machaut (1300–1377):

Gloria ur Messe de Nostre Dame

Mateo Flecha »El Viejo« (1481–1553):

La Bomba

Codex Montpellier (~1280): Plus belle que fl

Glogauer Liederbuch (~1480): Hastu mir die laute, Wer da sorget, In ferwirß hitcz

Buxheimer Orgelbuch (~1460): O rosa bella

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):

Lied ohne Worte, op 109

Edward Elgar (1857–1934):

Nimrod ur Enigmavariationerna, op 36

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

kantaten Quodlibet (BWV 524) samt

Quodlibet ur Goldbergvariationerna BWV 9

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):

Bona nox, KV 561

Högalids vokalensemble

Maria Bergström, sopran

Benjamin Mues, countertenor

Leon Tscholl, countertenor

Martin Åsander, tenor

Roland Faust, bas

Benedikt Melichar, orgel och tenor

John Martling, luta och bas

Johanna Niederbacher, violoncello

Före konserten, kl 13.00, ges en visning av Högalidskyrkan och dess orglar och kultur-
arvskaféet i Veronikasalen är öppet fram till kl 15.45.

Högalids församlingshus

onsdag 11/9 kl 19.00

Kammarmusikkonsert

Högalids kammarorkester framför musik av bl a Mozart, Haydn, Pachelbel och Sjostakovitj.

Niklas Tamm, dirigent



Nyhetsbrev för musik i Högalid

Prenumerera på Högalids församlings nystartade nyhetsbrev med information om vad som händer musikaliskt i församlingen den närmaste tiden.



Söndag 15 september kl 16.00

Musik som söker efter något större

Vinnaren av solistpriset Kathrin Lorenzen och Leon Tscholl framför anglosaxisk musik som söker efter något större.

Sir Charles Villiers Stanford (1852–1924):

Allegro moderato ur Organ Sonata No. 4

Celtic, Op. 153

Samuel Coleridge-Taylor (1875–1912):

Three short pieces for organ

Sir Charles Villiers Stanford (1852–1924):

Bible Songs, Op. 113

Gustav Holst (1874–1934):

Neptun, The Planets, Op. 32

Kathrin Lorenzen, sopran

Leon Tscholl, orgel



Musik som söker efter något större

För 100 år sedan dog den irländske tonsättaren Sir Charles Villiers Stanford. Han präglade den anglosaxiska musiken som tonsättare och lärare. Dagens konsert går i hans anda med verken Celtic Organ Symphony och Biblical Songs samt stycken av hans elever Gustav Holst och Samuel Coleridge-Taylor. Musiken utforskar sökandet efter något större: en gemensam kultur, den stora rymden, Gud.

Det är inte bara ett jubileumsår för Stanford utan också för Holst, som föddes för 150 år sedan och dog för 90 år sedan.

Gustav Holst mest kända sju är The Planets. Han skrev dessa sju satser om

planeterna mellan 1914 och 1916, uruppförandet ägde rum 29 september 1918 i London. På dagens konsert spelas den sista satsen: Neptune, the Mystic.

Samuel Coleridge-Taylors kallades också den svarta Mahler, på grund av sin hudfärg. Idag är han nästan bortglömd trots att han var en av de mest framgångsrika tonsättarna i början av 1900-talet. Han skrev stora oratoriska verk och försökte utveckla en ny stil av västerländsk konstmusik baserad på afrikanska rötter. Han skrev: »Vad Brahms gjorde för ungerskan, Dvorak för Böhmen och Grieg för den norska folkmusiken, det har jag gjort för dessa traditionella afrikanska melodier.« Han dog endast 37 år gammal.

Lördag 12 oktober kl 18.00

En körbankett

Körmusik av kända orgeltonsättare, bl a årets jubilar Anton Bruckner – 200 år i år.

Jan Pieterzoon Sweelinck (1562–1621):

Ecce prandium

Cesar Franck (1822–1890): Dexters Domini,

Prélude, fugue et variation (orgel)

Olivier Messiaen (1908–1992):

O sacrum convivium

Anton Bruckner (1824–1896):

Os justi, Locus iste

Johannes Brahms (1833–1897):

Geistliches Lied

Lili Boulanger (1893–1918): Hymne au soleil

Otto Olsson (1897–1964):

Psalm 120: Ad Dominum

Leon Tscholl (*1996):

Psalm 65, ett uruppförande

Kammarkören Högalid

Leon Tscholl, orgel

Benedikt Melichar, dirigent

Söndag 13 oktober kl 16.00

Världens labyrint och hjärtats paradis

En cykel utvecklad ur improvisationer
av organisten och tonsättaren Petr Eben.

Petr Eben (1929–2007): Världens labyrint
och hjärtats paradis

Åsa Bertilsson, recitatör
Johannes Landgren, orgel



Onsdag 23 oktober kl 19.30

W A Mozart: Requiem

Michaeliskantorei Kaltenkirchen och
Kammersinfonie Hamburg turnerar i
Danmark och Sverige med sitt nya konsert-
program Um Frieden bitten, Att be om fred,
med W.A. Mozarts Requiem KV 626 och
Arvo Pärts Da pacem Domine (2004).

Michaeliskantorei Kaltenkirchen

Kammersinfonie Hamburg

Antonia Strieder, sopran

Isabell Czarnecki, alt

Stephan Scherpe, tenor

Johannes Leuschner, bas

Daniel Zimmermann, dirigent

Entré 165:–, biljetter via [tickster.com](https://www.tickster.com) fr o m 23/9



Finbesök från Hamburg

Högalidskyrkan får finbesök från Tyskland
när ett av de absoluta favoritkörverken står
på programmet! Dirigenten Daniel Zimmer-
mann tar med sig kören Michaeliskantorei

Kaltenkirchen och orkestern Kammersinfonie
Hamburg för att framföra Mozarts mäktiga
Requiem i Högalidskyrkan onsdag 13 okto-
ber kl 19.30. Biljetter via [tickster.com](https://www.tickster.com).

Torsdag 24 oktober kl 18.30

Med hela skapelsen vi skapar framtiden

Musikgudstjänst på FN-dagen

Högalids flickkör

Högalids alla kan sjunga-kör

Gunilla Lindén, präst

Maria Bergström och Benedikt Melichar, musiker



Allhelgonatid i Högalid

Högalidskyrkan och kolumbariet med minneslundan har öppet fredag–söndag 1–3/11 kl 9.00–19.00. Plats för gudstjänster och konserter: Högalidskyrkan, om annat ej anges.

Lördag 2/11

Alla helgons dag

11.00 Mässa på alla helgons dag

14.00 och **15.00**

I himmelen, i himmelen

Trösterik körmusik i kolumbariet.

16.00 **Körkonsert** – Väglöst land

Söndag 3/11

Alla själars dag

11.00 Mässa

16.00 **J G Rheinberger – Requiem i d-moll**

18.30 **Kvällsmässa**
Enkel middag efteråt.

Högalidskyrkans kolumbarium
lördag 2 november kl 14.00 och 15.00

I himmelen, i himmelen

Trösterik körmusik på alla helgons dag.

Högalids manskör

Benedikt Melichar och Leon Tscholl, musiker



Högalids manskörsprojekt

Är du nyfiken på hur det är att sjunga i manskör? Är du tenor, bas eller någonstans mitt emellan och vill fördjupa dina kunskaper?

Leon Tscholl och Benedikt Melichar, kyrkomusiker i församlingen, håller en workshop för dig som är 20–70 år och gärna vill utforska den breda, fina manskörsrepertoaren. Vi kommer att jobba både tillsammans i grupp och ge individuellt stöd och tips för din personliga röstutveckling.

Vi träffas fredagarna 25 oktober och 1 november kl 18.30–21.30. På alla helgons dag, den 2 november kl 14.00 och 15.00, då många besökare kommer för att besöka sina avlidna anhöriga, sjunger gruppen två mindre konserter i församlingens vackra kolumbarium, som ligger intill kyrkan.

Anmäl dig per mejl till benedikt.melichar@svenskakyrkan.se

Lördag 2 november kl 16.00

Väglöst land

En musikmeditation om resan i det okända, i både liv och död.

Linda Alexandersson (*1984):

The Silent Landscape

Maggie Payne (*1985): Desertscapes

Katarina Rudéus (*1971): Väglöst land

Arr: Eriks Ešenvalds (*1977):

Vem kan segla förutan vind

Gabriel Fauré (1845–1924):

In paradisum ur Requiem

Arvo Pärt (*1935):

Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler

Högalids damkör

Miriam Seltzer, harpa

Leon Tscholl, orgel

Maria Bergström, dirigent

Väglöst land

Att möta döden är att möta något som vi inte kan förstå. En resa utan karta och kompass; ett Väglöst land. Men även i livet hamnar vi i situationer där vi inte vet vägen framåt, inte minst när vi är i sorg. På denna konsert får vi möta kompositioner och texter som på olika sätt belyser detta. I The Silent Landscape får texter från besättningsmän på en forskningsresa musikaliskt liv av den Lundbaserade kompositören Linda Alexandersson. I det minimalistiska verket Desertscapes flyttar den Texasbaserade kompositören Maggie Payne oss i stället till olika platser i öknen, som hon själv har starka positiva känslor till.

Söndag 3 november kl 16.00

J G Rheinberger – Requiem i d-moll

Musik- och minnesgudstjänst

Högalid Emeritus

Leon Tscholl, orgel

Benedikt Melichar, dirigent



Söndag 10 november kl 16.00

J Brahms – Requiem 2.0

Tröstande musik av Johannes Brahms, sammanställt till ett requiem 2.0
Johannes Brahms (1832–1897):
Schicksalslied, Nänie, Begräbnisgesang,
variationer över ett tema av Haydn.

Högalids oratoriekör

Lidingö Vox

Högalids kammarorkester

Niklas Tamm och Leon Tscholl, dirigenter

Entré 100:–, biljetter via tickster.com

Lördag 16 november kl 15.00

Radiokören tolkar Schnittke och Brahms

Radiokören gästar återigen Högalidskyrkan.
Alfred Schnittke (1934–1998): 12 Botpsalmer
Johannes Brahms (1832–1897):
Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen

Radiokören

Kaspars Putniņš, dirigent

Konsertlängd: 70 minuter.

Biljetter via www.srso.se.



Söndag 24 november kl 16.00

Orgelkonsert med Vincent Dubois, Notre-Dame de Paris

Katedralens kände organist spelar
Reubkes Psalm 94, samt verk av bl a
J S Bach och improvisationer.

En av världens främsta organister spelar
guldkorn ur orgelrepertoaren, samt egna
bearbetningar och improvisationer.

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Passacaglia und Fuge BWV 582

Julius Reubke (1834–1858):

Sonate über den Psalm 94

Louis Vierne (1870–1937):

Carillon de Westminster

Maurice Ravel (1875–1937):

Rigaudon, Menuet, Toccata aus dem Tombeau
de Couperin (bearbetning V. Dubois)

Vincent Dubois (* 1980): Improvisationer

Vincent Dubois, orgel

En av världens främsta organister

Den franske organisten Vincent Dubois (* 1980 i Saint-Brieuc) studerade på Conservatoire de Paris för bl a för Olivier Latry. 2002 vann han betydelsefulla tävlingar såsom Calgary International Organ Competition och Xavier Darasse-tävlingen i Toulouse. Han ger konserter i hela Europa, USA, Kanada och Asien och spelar tillsammans med bl a Los Angeles Philharmonic Orchestra och Orchestre Philharmonique de Radio France.

Redan 1996 blev han organist titulaire i katedralen Saint-Étienne i Saint-Brieuc, 2001 även i katedralen Saint-Gervais-et-Saint-Prottais i Soissons. Sedan 2011 är han direktor för Conservatoire à rayonnement régional i Straßburg och sedan 2022 innehar han en professur för orgel och improvisation i Saarbrücken. 2016 efterträdde han Jean-Pierre Leguay som organist titulaire i den världsberömda katedralen Notre-Dame i Paris.

Sprid ljus i mörkret

I natt vaknar miljontals människor till ljudet av krig och konflikt. Act Svenska kyrkan arbetar för fred i de mest konfliktdrabbade delarna av världen. Tillsammans gör vi skillnad. **Swisha din gåva för fred till 900 1223.**

Foto: Fredrik Bengtsson/ikon

tryggt
givande
givasverige

90
KONTO SVENSK
INSAMLINGS
KONTROLL





Söndag 1 december kl 15.30

Söndag 1 december kl 17.00

Vi sjunger in advent

Lyssna och sjung med, när vi fyller kyrkan med våra älskade adventssånger och psalmer.

Högalids flickkör (endast kl 15.30)

Högalids damkör

Högalids oratoriekör

Kammarkören Högalid

Söndag 8 december kl 16.00

Lift up your heads, O ye gates!

En klassisk adventskonsert med musik av bl a K Nystedt och O Olsson.

Högalids unga röster

Benedikt Melichar, dirigent

**Ge en gåva i samband
med konserten!**



Swish 123 113 56 56

SPRID LJUS I MÖRKRET – JULINSAMLINGEN 2024

Julinsamlingen 2024 går under rubriken »Sprid ljus i mörkret« och handlar om Act Svenska kyrkans arbete för fred. Några exempel:

- Matlagning på flykt, **180 kr** räcker till ett bärbart gasolkök för en familj som är på flykt i Ukraina. Det ger möjlighet att laga mat och rena vatten.
- Modiga möten, **255 kr** räcker till en träff för en deltagare i ett utbytesprogram för barn från judiska och arabiska skolor i Israel. Genom utbytet får de lära sig om sina egna och varandras traditioner, tro och liv.
- Drama för fred, **335 kr** räcker till en dramalektion för en Mayakvinna i Guatemala. Genom teaterföreställningar agerar kvinnorna för sina rättigheter i samhället.

Under julinsamlingen – 1/12–6/1 – går samtliga insamlade medel i samband med konserterna i Högalids församling oavkortat till Act Svenska kyrkan.



Luciatid i Högalid

Torsdag 12 december och fredag 13 december kl 17.00 och 19.00

Lucia i staden

Även i år gästas Högalidskyrkan av Adolf Fredriks musikklasser Farsta. Torsdagen 12 och fredagen 13 december framför de sitt program Lucia i staden. Konserter kl 17.00 och 19.00 båda dagarna. Information om biljetter kommer.

Lördag 14 december kl 16.00

Barnens Lucia

Luciatåg med församlingens yngsta körer.

Högalids miniorkör

Högalids barnkör

Biljetter via tickster.com fr.o.m. 14 november

Lördag 14 december kl 18.00

Luciatåg

Stämmningsfullt luciatåg med både kända och okända luciasånger.

Högalids flickkör

Högalids gosskör

Biljetter via tickster.com fr.o.m. 14 november

Söndag 15 december kl 16.00

J S Bach –

Juloratoriet del 1, 3 och 6

Redan i den magnifika öppningen, med pukor och trumpeter, förstår man varför detta har blivit ett av de mest älskade verken i musikhistorien.

Kammarkören Högalid

Ann Wallströms barockorkester

Andrea Oberparleiter, sopran

Elisabeth Irvine, alt

Thomas Köll, tenor

Korbinian Schlag, bas

Benedikt Melichar, dirigent

Konsertlängd: 75 minuter.

Entré 150 kr, biljetter säljs via tickster.com.

Lördag 21 december kl 18.00

Julkonsert med

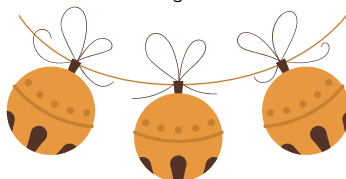
Högalids kammarorkester

Från barock till Jingle bell rock. Julmusik från barock till nutid., bl a Arcangelo Corelli: Concerto grosso i g-moll, Op. 6 nr 8, »Julkonsert«

Högalids kammarorkester

Maria Bergström, sopran

Niklas Tamm, dirigent



Del 1: Söndag 5 januari 2025 kl 16.00

Del 2: Måndag 6 januari 2025 kl 16.00

O Messiaen

– La Nativité du Seigneur

När Olivier Messiaen skrev de nio meditationerna över Jesu födelse var han starkt inspirerad av både teologi och den miljö han befann sig i. Vid denna konsert berättar de medverkande mer om musiken, för att ge åhörarna en djupare förståelse för detta centrala verk i orgellitteraturen.

Olivier Messiaen (1908–1992):

La Nativité du Seigneur och Apparition de l'église éternelle

Vlad Constantin Vişnescu och Leon Tscholl, organister

La Nativité du Seigneur

Olivier Messiaen skrev redan som 26-åring år 1935 sitt mest kända orgelverk, La Nativité du Seigneur, Herrens födelse. Cykeln uruppfördes 27 februari 1936 av bl a Jean Langlais i La Trinité-kyrkan i Paris. Bakom kompositionen ligger djupt teologiska tankar om Jesus födelse och julberättelsen.

Organisterna Vlad och Leon kommer inte bara att spela verket utan också berätta om musiken och om Messiaen och hans kompositionskonst. Framförandet är uppdelat i två konserter: Den 5:e januari spelas satserna 1, 3, 4 och 5 samt Messiaens verk Apparition de l'église éternelle. Och den 6:e januari spelas satserna 2, 6, 7, 8 och 9.

Måndag 27 januari kl 19.00

I never saw another butterfly

Musik på Förintelsens minnesdag

Dmitrij Sjostakovitj (1906–1975):

ur Stråkkvartett nr 8, Op. 110

Gabriella Gullin (*1961): Tyst är det rum

Charles Davidson (1929–2023):

I never saw another butterfly

Tigran Mansurian (*1939): ur Requiem

Frank Martin (1890–1974):

Notre père ur In terra pax

Högalds damkör

Högalds oratoriekör

Stråkkvintett

Maria Bergström och Leon Tscholl, dirigenter



Förintelsens minnesdag

Konserten försöker resonera musikaliskt över svåra teman som förintelse och förtryck.

Tigran Mansurian skrev sitt Requiem 2010–2011 till minne av folkmordet på armenierna 1915–1917. Verket uruppfördes av RIAS Kammerchor från Berlin. Oratoriet In terra pax skrevs 1944 av Frank Martin, som ett verk som skulle uruppföras när det var fred igen. Ur verket framförs den mjuka, intima satsen Notre père, Fader vår. Charles Davidssons I never saw another butterfly är tonsatta dikter av barn som var fångna i koncentrationslägret Theresienstadt. Många av dem

dog i lägret, men texterna bevarades och framförs nu på konserten.

Sjostakovitjs stråkkvartett nr 8 skrevs 1960 och tillägnades offren för fascismen och kriget, enligt hans son Maxim »alla offer för totalismen«. Det självbiografiska verket använder tonerna D-Ess-C-H som motiv som symbol för Dimitri SHostakovitj. Sjostakovitjs vän Lev Lebedinsky berättar att tonsättaren övervägde att ta sitt liv på grund av situationen i den sovjetiska regimen. Gabriella Gullins kända körverk Tyst är det rum är en tonsättning av Pär Lagerkvists dikt ur samlingen Sång och strid, 1940. Han beskriver striderna på jorden, med perspektivet från den stora rymden.

Om församlingens musiker



Maria Bergström

Maria Bergström är kyrkomusiker i Högalids församling sedan sommaren 2012. Hon har studerat kyrkomusik på Högskolan för Scen och musik i Göteborg och Kungl. Musikhögskolan i Stockholm (KMH) med lärare som t.ex. Anders Eby (körledning) och Erik Boström (orgel). Hon har också studerat kördirigering på masternivå på KMH, med Fredrik Malmberg som huvudlärare. År 2014 vann hon ett dirigentpris på körtävlingen Sing'n Joy i Wien. Hon har ansvar för församlingens barn- och ungdomskörer och leder dessutom Högalids damkör.



Benedikt Melichar

Benedikt Melichar är kyrkomusiker i Högalids församling sedan hösten 2016. Han studerade på Högskolan för Scen och musik i Göteborg samt på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Benedikt har deltagit i mästarclasser med Bernhard Sieberer och Konrad von Abel och han har studerat orkesterdirigering för Tito Ceccherini. Han är född och uppvuxen i Innsbruck, Österrike, där han grundade stråkorkestern Sonarkraft, som fokuserar på repertoar skriven mellan 1850 och 1950. Benedikt har en stor passion för tidig musik och uppträder regelbundet som continuospelare på orgel och cembalo. I församlingen leder han följande grupper: Högalids gosskör, Högalids unga röster, Kammarkören Högalid, Högalids alla kan sjunga-kör och Högalid emeritus.



Leon Tscholl

Leon Tscholl är kyrkomusiker i Högalids församling sedan hösten 2023. Han är född i Karlsruhe, Tyskland, och har studerat kyrkomusik Freiburg, Stuttgart och Stockholm, bl a för Fredrik Malmberg och Denis Rouger (körledning) samt Johannes Landgren, David Franke och Matthias Maierhofer (orgel). Leon leder församlingens oratoriekör och är ansvarig för orgel- och kammarmusikkonserterna. Han leder den tyska ensemblen EnsembleVokal Karlsruhe och har även varit dirigent för Stockholms Universitetskör. Som organist har Leon spelat bl a i Rigas Domkyrka, Trinity College Chapel i Cambridge och Nidarosdomen i Trondheim och han har även framträtt som continuospelare, bl a med Radiokören. Dessutom verkar han som kompositör och skriver för ensembler som Zero8. Tillsammans med Gunilla Lindén skrev han trettondagskantaten En ny stjärna går upp på himlen som uruppfördes den 6:e januari 2024.

Om församlingens körer och ensembler

Församlingens musikverksamhet består av följande grupper:

Högalids musiklekis (4–6 år)
Högalids miniorkör (försköleklass)
Högalids barnkör (åk 1–2)
Högalids flickkör (åk 3–5)
Högalids gosskör (åk 3–5)
Högalids ungdomskör (12–18 år)

Högalids unga röster (19–40 år)
Högalids oratoriekör
Högalids damkör
Kammarkören Högalid
Högalid Emeritus
Högalids alla kan sjunga-kör

Besök gärna församlingens hemsida för mer information om varje grupp!

Här presenterar vi två av församlingens grupper lite extra



Högalids unga röster

Högalids unga röster startade hösten 2021 och har sedan dess vuxit till en grupp om närmare 40 personer. Medlemmarna är 18–40 år gamla och delar en passion för klassisk körsång. Kören reser gärna tillsammans och uppträdde i Lunds domkyrka hösten 2023. Våren 2025 planerar kören en resa till Innsbruck i Österrike. Utöver sånginsatsen bidrar många i kören med olika uppgifter, exempelvis administrativa eller sociala, som stärker sammanhållningen. Om du är intresserad av att söka dig till kören och känner att profilen passar dig, hör av dig till benedikt.melichar@svenskakyrkan.se eller via församlingens hemsida.



Högalids gosskör

Högalids gosskör är en liten grupp pojkar i åldrarna 9–12 år, som tillsammans upptäcker sångens glädje och gemenskap. I våras åkte vi för första gången till Gosskörfestivalen i Rättvik – en stor succé. Kören sjunger i kyrkan två gånger per termin och medverkar även vid luciakonsserter. Om du tror att kören skulle passa dig, hör av dig via församlingens hemsida – vi har plats för fler medlemmar!

Högalids manskörsprojekt

Intresserad? Läs mer om detta på sidan 7!

Högalidskyrkans orglar

Läktarorgelns disposition (Hammarberg)

Manual I	Vox Humana 8'	Clairon 4'	Rörgedakt 4'
Huvudverk	Tremulant	Manual IV	Nachthorn 2'
Gedaktpommer 16'	Fjärrverk	Svällverk 2	Sesquialtera 3 chor
Principal 8'	Principal 8'	Gedakt 16'	Mixtur 6 chor
Spetsflöjt 8'	Flüte harmonique 8'	Gedakt 8'	Basun 16'
Oktava 4'	Gamba 8'	Viola di Gamba	Trumpet 8'
Nachthorn 4'	Voix Céleste 8'	8' Voix Céleste 8'(2003)	Skalmēja 4'
Kvinta 2 2/3'	Oktava 4'	Gemshorn 4'	Omfång Manual:
Oktava 2'	Hållflöjt 4'	Rörnasat 2 2/3'	C–g3 Pedal: C–f1
Mixtur 6–8 chor	Klarinett 8'	Hållflöjt 2'	Koppel:
Cymbel 3 chor	Fv16'/Fv	Ters 1 3/5'	II/I, III/I, IV/I (1966)
Trumpet 16'	Fv4'/Fv	Tritonus 1 9/13'	I/II, III/II, IV/II (2003)
Trumpet 8'	Tremulant	Septima 1 1/7'	IV/III, III/IV I/P, II/P, III/P (1966)
Manual II	Manual III	Piccolo 1'	IV/P (2003) Reglering
Positiv	Svällverk 1	Terscymbel 3 chor	av svällare i fjärrverket i
Gedakt 8'	Italiensk principal 4'	Oboe 8'	6 steg (stängd/öppen).
Kvintadena 8'	Rörflöjt 8'	Tremulant	Digitalt system för totalt
Principal 4'	Oktava 4'	Pedal	10.240 fria kombinationer,
Koppelflöjt 4'	Traversflöjt 4'	Principal 16'	fördelade på fem
Waldflöjt 2'	Oktava 2'	Subbas 16'	banker om 2.048 st
Nasat 1 1/3'	Cornett 3–4 chor	Kvinta 10 2/3'	vardera
Sesquialtera 2 chor	Mixtur 3 chor	Oktava 8'	
Scharf 4–5 chor	Fagott 16'	Gedakt 8'	
Rankett 16'	Trumpet 8'	Oktava 4'	

Kororgelns disposition (Kjersgaard)

Manual I	Tertia 1 3/5'	Rörflöjt 2'	Koppel: II/I, I/P, II/P,
Huvudverk	Quinta minor 1 1/2'	Sexquialtera	II 4' /P Cymbelstjärna,
Borduna 16'	Sedecima 1'	Ranckett 8'	Tremolo
Principal 8' (i fasaden)	Mixtur	Pedal	Temperering:
Blockflöjt 8'	Manual II	Subbas 16'	Kirnberger III
Octava 4'	Bröstverk	Gedactbas 8'	
Quinta major 3'	Qvintadena 8'	Omfång Manual:	
Superoctava 2'	Hållflöjt 4'	C–d3 Pedal: C–d1	

Illustration s 1: Tove Hennix

Illustration s 2: Tove Hennix

Foto s 2: iStock

Foto s 3: Adobe Stock

Foto s 4: Jean Laffitau

Foto s 5: Melina Hägglund

Foto s 5: Kören

Illustration s 6: Tove Hennix

Foto s 7: Clement McKay, Malin Lingnert/Ikon

Foto s 7: Magnus Aronson/Ikon

Foto s 8: Klara Beck

Illustration s 10: Tove Hennix

Foto s 11: Adobe Stock

Illustration s 11: Adobe Stock

Foto s 12: Adobe Stock

Foto s 13: Kikki Hatt

Foto s 14: Christoffer Hästbacka

Foto s 14: Marco Pietilainen

Foto s 16: Kikki Hatt



Svenska kyrkan Högalids församling

Öppettider:

Högalidskyrkan

Alla dagar 9.00–17.00.

Kolumbariet

Alla dagar 9.00–17.00.

Församlingsexpeditionen

Mån, tis, tors, fre 10.00–12.00.

Besöksadress

Högalids kyrkväg 15

Postadress

Högalids kyrkväg 11
117 30 Stockholm

Telefon

08-616 88 00

E-post

hogalid.forsamling@
svenskakyrkan.se

www

svenskakyrkan.se/hogalid

Facebook

facebook.com/
hogalidsforsamling



341 177

sensus

Församlingen samarbetar med Sensus

Svenska kyrkan 

HÖGALIDS FÖRSAMLING