

LIVET

Music lovers – från kristna hårdrockare till öppna förskolan i Danderyd

Rikard Karlsson,
ny organist:
”Musik är visuell”

Gustav Hellblom:
”Jag spelade orgel tills jag var 92”

Monica Dominique
om musiken
och livet

musik

”Man skall inte lyssna för mycket på Wagner. Det slutar bara med att man får lust att invadera Polen”.

Woody Allen, 1976

Woody Allens citat visar på ett drastiskt sätt hur musik kan påverka oss, och försätta oss i olika stämninglägen. Musiken tolkar många av våra sinnesstämningar och är ett sätt att uttrycka smärta, sorg och glädje som talar direkt till hjärtat.

I kyrkans värld har musiken alltid varit mycket viktig. Psalmsång och liturgi har varit, och är, centrala delar av en gudstjänst. Psaltaren i Gamla testamentet är en sångbok full av musik och känslor där lovsång, tacksamhet och bön uttrycks.

Att sjunga i kör är för många en fantastisk upplevelse och körsången, inte minst i kyrkans regi, är en av Sveriges största folkrörelser.

Vi lever idag i en värld full av ljud och musik. Musik direkt i öronen, inpluggat med hörlurar, kan för många ungdomar vara som en modern bönematta. Musiken uttrycker känslor man bär på men inte finner ord för, också med existentiella förtecken.

I detta nummer av Livet kan du läsa om vad Martin och Robin, som är hårdrockare i det kristna black metal bandet Admonish, vill med sin musik. För kören the Sweptaways är scenkläderna minst lika viktiga som musiken. Och musikprofessorn Lars Lilliestam menar att musik är ett av våra basala biologiska behov som människor. Kapellmästare Monica Dominique berättar hur det aldrig funnits något annat yrkesval än musiken för henne. Musiken valde Monica, helt enkelt.

Trevlig läsning,

Staffan Hellgren
Kyrkoherde



LIVET I DANDERYD NR 2 2008

Redaktion

Staffan Hellgren, kyrkoherde
staffan.hellgren@svenskakyrkan.se

Camilla Belusa, informatör
camilla.belusa@svenskakyrkan.se
www.svenskakyrkan.se/danderyd

Ansvarig utgivare

Staffan Hellgren, kyrkoherde
staffan.hellgren@svenskakyrkan.se

Design&produktion

Lind Lewin kommunikation
anna@lindlewin.se

Skribenter

Erika Hedenström, Mia Sjöström

Mönster

Lotta Kühlnhorn

Fotografer

Elliot Elliot, Ester Sorri,
Jakob Axelman, Göran Olofsson

Tryckeri

Stockholms Läns Grafiska AB, Danderyd

Svenska kyrkan 
DANDERYDS FÖRSAMLING

Öppettider i sommar

Under perioden 18/6-31/8 är det sommartid i växeln och i bokningen av dop, vigsel och begravning.

Växeln har öppet

måndag-fredag 9.00-12.00

Bokningen har öppet

tisdag-torsdag 9.00-12.00

Husmors lokalbokning

av våra församlingsgårdar har öppet som vanligt d v s måndag-torsdag 10.00-12.00.

Fri från stress – börja med mindfulness

"Meditation innebär att vända sig mot samhörighet och helhet precis som vid läkande och acceptans. Inget av detta kan tvingas av viljan. Du behöver bara skapa rätt atmosfär och sedan släppa taget."

Jon Kabat-Zinn

Vi samlas för meditation och övningar på Danderyds församlingsgårds vackra innergård kl 9.30 - 11.30, 18/7, 25/7, 1/8, 8/8, 15/8, 22/8 och 29/8.

Avgift för alla gånger: 100 kr
Ledare är Gunnel Nyqvist, diakon.
Anmälan till växel 08-568 95 700.

Konfirmation 2008

I början av maj skickades den nya konfirmandbroschyren ut till dig som är född 1994. Du kan välja mellan sommarläger, sportlovs läger eller läsning på hemmaplan under höst och vår. Antalet platser är begränsat och platserna fördelas i den ordning som anmälningarna kommer in. Sista anmälningsdag är 8/9. Kontakta församlingsassistent Lotta Gunnarsson 08-568 957 43, om du vill veta mer.

SKUT – mötesplats i världen

Svenska kyrkan i utlandet finns i 25 länder. Ska du ut och resa i sommar så gör gärna ett besök i någon av kyrkorna. Delta i en gudstjänst eller fika med kanelbullar.

Vill du gifta dig utomlands kan du göra det vid ett 15-tal kyrkor runt om i världen.

Mer info: www.svenskakyrkan.se

Sommarkonserter i Petruskyrkan

Onsdagar kl 19.00

4 juni – **Mellan Himmel och Jord**, Kerstin Frödin, blockflöjt och Leif Karlsson, slagverk.

11 juni – **Cantabile**, Tobias Carron, tvärflöjt och Pär Skareng, gitarr.

18 juni – **Sång i Sommarnatten**, Karolina Storm, sång och David Wärn, piano.

25 juni – **Soloviolin**, Björn Kleimann, violin.

2 juli – **Grand Finale!** Uppsala Kammarorkester, stråke sextett under ledning av Nils-Erik Sparv.



Hallå där:

Erna Scherwin, kantor och körledare i Danderyds församling.

Varför sjunger man i kör?

– Därför att det är så roligt att sjunga tillsammans, olika människor med samma intresse träffas och inspirerar varandra. Drivkraften är att se människors möjlighet till utveckling. Kör är som en lagsport, vi vill nå bättre och bättre resultat tillsammans.

Vilka körer leder du?

– Barnkör, ungdomskör och vuxenkören Koralkören. I slutet av april åker vi till Prag för att sjunga på två konserter och en mässa i katedralen i Pragborgen.

Kan alla sjunga?

– Jag tror att de flesta har förutsättningar för att kunna sjunga. Som allt annat så gäller det att öva, men framförallt ska man våga sjunga för att det är roligt.

Vill du veta mer?

Ring Edna Scherwin på 08-568 95 706.

Kristna hårdrockare, Imse Vimse Spindel på öppna förskolan i Danderyd och en damkör som gillar att klä ut sig. Musiken tar plats i allas liv.

music

– När jag hörde hårdrock första gången, det var låten "Heaven's on fire" med Kiss, gillade jag det direkt, säger Robin Svedman, 29.

Idag spelar han trummor i black metal-bandet Admonish (= förmana, uppmana). Black metal är en mer extrem form av hårdrock, som växte fram för ungefär 25 år sedan. De första banden var uttalade satanister, men black metalgruppen Admonish är ett kristet band.

– En del kristna hårdrockare blev dödshotade då, men så är det inte längre, säger Martin Norén, 31, som är sångare i Admonish.

– Satanister tillber sig själva som Gud och följer bara sina egna lustar. I vårt band är vi Guds representanter inför alla som lyssnar, säger Robin.

Martin, Robin och de andra i bandet har alla vuxit upp inom Pingstkyrkan.

Hur skulle ni beskriva er musik?

– Melodisk black metal, säger Martin.

– Folknordisk och old school, lägger Robin till och fortsätter:

– Våra låtar kanske kan låta läskiga och skräckinjagande. Men det betyder inte att det inte finns någon melodi i dem. Vi kör inte bara på i ett enda mangel, istället är det snabba, långsamma och gungiga partier om vartannat.

– Jag brukar säga att om Vivaldi eller Grieg hade levt idag skulle de vara hårdrockare. De gjorde verkligen tung musik, menar Martin som själv lyssnar mycket på klassisk musik.

Det är Martin och Robin som skriver texterna i gruppen medan övriga tre medlemmar (grundaren och gitarristen Emanuel Warja, gitarristen Emil Karlsson och basisten Jonas Karlsson) gör musiken.

– Jag brukar utgå från några verser i bibeln. Sedan gör jag metaforer utifrån det. Jag målar oftast upp ett problem och visar hur Gud är lösningen, förklarar Robin.

– Jag utgår istället från mig själv och

mina tankar och känslor. Förhoppningsvis kan någon lyssnare känna igen sig i det, säger Martin.

Vilka gillar er?

– Man kan väl säga kristna hårdrockare i hela världen. Det är en egen subkultur, på gott och ont, säger Martin.

– Många brasilianare. I Brasilien finns det till och med en hårdrockskyrka, säger Robin.

Hittills har Admonish släppt två EP-skivor; Den yttersta tiden, 2005, och Insnärjd, 2007. Nu ligger allt fokus på att komma ut med en fullängdsskiva. Bandet har haft spelningar, mest på kristna rockfestivaler inför kristna fans, i Norge, England, Schweiz, Tyskland och Sverige. Som ett kristet hårdrocksband kan det vara svårt att bli tagen på allvar, nå ut och få en plats i den profana hårdrocksvärlden.

– Vi har fått en del betyg för vår skiva i ickekristna metaltidningar. När de fokuserar på vår musik får vi höga betyg. Men en

**”Jag vill ära Gud
genom musiken.”**

10 lovers

Martin Norén i hårdrocksbandet Admonish.

” Jag tycker att det är skitkul att spela inför människor och jag vill förmedla Gud genom mitt trumspel.”



del hakar upp sig på att vi är kristna och tycker att det är lamt. En kritiker uppmanade till exempel folk att köpa vår skiva och förstöra den, så att ingen skulle behöva höra oss, säger Robin.

– De som har fördomar vet inte vad vi står för. Vi är vanliga människor, varken annorlunda eller konstiga. Vi fokuserar på musiken och ger också ett positivt budskap. Men jag vill understryka att vi är ett musikband. Man kan inte sätta budskapet framför musiken, då förlorar man sin trovärdighet som musiker, säger Martin.

– Fast jag ser ingen konflikt i att ha ett budskap och samtidigt ge 100 procent för musiken, säger Robin. Vi tänker på två sätt på samma gång. Om man är kristen och har fått Gud uppenbarad för sig så finns en inre motor som vill förmedla det till andra. Men samtidigt älskar vi att spela och lyssna på den här musiken och hela hårdrockskulturen. Jag upplever det som att Gud vill att vi ska förmedla honom genom vår musik. Sen behöver inte det betyda att vi sjunger Jesus halleluja hela tiden och slår bibeln i

huvudet på folk, säger Robin.

– Vi möter en del fördomar även från kristna hårdrockare som vill att man ska göra på ett visst sätt och sätta predikandet främst. Men jag känner mig inte kallad som predikant, jag vill vara en medmänniska. Det jag vill med bandet är att ära Gud genom att skapa konst, att ära Gud genom musiken, säger Martin.

Hur är det att stå på scenen?

– Jag trivs. Jag vill ge åskådarna ett skådespel. Det är som att spela en roll och jag kan uttrycka andra delar av mig som jag inte visar i vardagslivet, säger sångaren Martin som på dagarna arbetar som ekonom.

När vi ses har han jobbkläderna på sig, prydlig blå skjorta och grå kostymbyxor. Det långa blonda håret är samlat i en hästsvans som räcker långt ner på ryggen.

– Jag brukar känna mig nervös, säger Robin, men det är positivt och ger mig en adrenalinkick som gör att jag orkar spela snabbt och länge. Jag tycker att det är skitkul att spela inför människor och jag

vill förmedla Gud genom mitt trumspel.

Robin, som på dagarna är elevassistent till en kille med ADHD, började spela trummor redan som åttaåring och älskade trumspelen i de kristna hårdocksgrupper som han lyssnade på som liten.

– Jag formligen hjärntvättade mig med deras musik under hela min barndom. När jag blev äldre gick jag över till snabbare och tyngre musik, som thrash metal, death metal och till slut black metal, säger Robin som flyttade till Stockholm från Småland för att kunna spela i Admonish.

– Mina föräldrar förstod inte den här musiken. Jag var tvungen att bevisa för dem att det inte var något galet med den kristna hårdrocken. Jag visade dem texterna så att de fick se att de är seriösa kristna, att det inte är utsidan som räknas. Men fortfarande uppskattar de inte musiken som sådan och de har inte sett oss spela.

Lyssna på hur Admonish låter?
Gå in på www.myspace.com/admonishblackmetal



Cassandra Lagerman, 1,5 år, sitter i en flyttkartong mitt på golvet och strålar. Hon är "gumman i lådan" under öppna förskolans sångstund i Petruskyrkan.

pling



Ia Arhusiander

– **GUMMAN** i lådan kom fram! sjunger de barn och vuxna som sitter i en ring på golvet kring Cassandra.

Sången är slut och det är dags för nästa barn att vara i

lådan. Men varken David Gyllenberg, 1,5 år, eller Jonathan Ingemarsson, 2 år, har någon vidare lust och Cassandra vill gärna sitta kvar.

Ia Arhusiander, som håller i sångstunden, byter spår. Hon tar fram en tygpåse med figurer i och sträcker fram till Jonathan. Han väljer en mjuk spindel ur påsen och alla börjar sjunga "Imse vimse".

Ia Arhusiander är pianopedagog och kantor. Hon leder körer och sjunger själv. Hon jobbar mycket med barn, även utöver sångstunderna på öppna förskolan inom Danderyds församling.

– Sångstunden här kan ge föräldrarna en repertoar att sjunga hemma tillsammans med sina barn. Sången är viktig i männis-

kans liv. Och små barn har ofta lättare för att sjunga än för att tala.

Förutom sången och musiken handlar det också mycket om beröring. De flesta sångerna har rörelser till där föräldern till exempel klappar på de olika kroppsdelar som man sjunger om.

– Barnen får bättre kroppsuppfattning och lär sig att koordinera sång och rörelse, säger Ia Arhusiander.

Varje sångstund börjar med att man sjunger barnets namn och välkomnar dem.

– Då har man fått deras uppmärksamhet. De små har svårt med koncentrationen. Ofta är det bara vi vuxna som sjunger.

Cassandras mamma Johanna Lagerman har varit på öppna förskola med Cassandra sedan flickan var riktigt liten. Dessförinnan var hon här med sitt första barn, en son som nu är tre år.

– Vi sjunger mycket hemma också och det är alltid barnmusik på i bakgrunden. Jag tycker sångstunden är trevlig och det är roligt för Cassandra att träffa andra barn. Det är en aktivitet som man kan göra

tillsammans med sitt barn.

På öppna förskolan sjunger man främst de traditionella barnvisorna.

– Barn har inte så stort behov av nya saker. De vill att det ska vara likadant. För de välja sång själva säger de flesta "Blinka lilla stjärna". Men jag brukar ta in någon ny sång var tredje vecka – mycket för min egen skull, säger Ia Arhusiander med ett skratt.

Vad ger sångstunden dig?

– Det ger mig mycket att få barnen att tycka att det är roligt och ge dem lust att fortsätta med musik. Jag ser mig själv som någon som inspirerar till sång och musik.

Öppen förskola med musikprofil (0-3 år)
Här kan du och ditt barn fika, sjunga och leka tillsammans med andra.

Ingen föranmälan, gratis och fika till självkostnadspris.

Tisdagar 9.30-12.00 i Petruskyrkan, Kyrkvägen 27 i Stocksund.

Onsdagar 12.30-15.00 i Djursholms församlingsgård, Bragevägen 32 i Djursholm.

Höststart: 9 september 2008.

The Sweptaways började som en glad idé under en tjejmiddag för fem år sedan. En kör borde man ha! Där kunde man få sjunga sina favoritlåtar uppklädd i rolig scenkostym.

TEXT MIA SJÖSTRÖM
FOTO JAKOB AXELMAN



INGEN KUNDE NOTER. Ingen hade sjungit i kör förut. Men det hindrade inte den nattliga idén från att bli verklighet – och dessutom en succé.

– Ganska snabbt förstod vi att vi behövde någon som arrangerade låtarna. Så vi anställde Sophie Eklöf som vår körledare och dirigent. Hon är den som gör att vi har kunnat sjösätta den här ambitionen, säger Maina Arvas, en av grundarna till the Sweptaways.

Före kören hade Maina Arvas aldrig sett sig som någon som trivs i grupper, framför allt inte i enkönade sådana.

– Nu kan jag inte sluta. Kören har blivit en del av mitt liv, av mig. Det är ett roligt rum i tillvaron, ett andningshål, där jag kan leka och göra vad som helst fast det är på riktigt. Det är underbart att stå på scenen, sjunga och klä ut sig.

– Det är något magiskt med att sjunga. Det är en häftig sak med den kollektiva

handlingen, att våra röster samsas.

Idag består the Sweptaways av ungefär 30 kvinnor, de flesta i 30-årsåldern. De är vänner och vännerns vänner som ses varje onsdag för att repetera.

– Vi sjunger och snackar. Nya umgängen har uppstått genom kören och vi har blivit ett socialt nätverk för varandra, säger Maina Arvas.

– Vi är en mördande demokrati. Allting sker i gruppen, och vi röstar om allt på mejlen. Vilka konserter vi ska vara med på, vilka nya låtar vi ska sjunga och vilka teman kläderna ska ha.

Kläderna är viktiga.

– Vi är både för örat och för ögat. Det är som en performance. Alla bestämmer sin egen klädsel själv, bara det följer temat vi har beslutat om. Det kan vara ett färgtema, en figur eller ett mönster. En sommar var vi gula, men vi har också varit sekreterare, superhjältar och haft balklänning.

Kören sjunger bland annat låtar av Black Sabbath, Kiss, El perro del mar, Kate Bush och Leila K. En del av sångstämorna låter som instrument medan texten ligger på andra stämmor. Gruppen sjunger till och med en helt instrumental låt. The Sweptaways har kommit ut med en skiva och två julsinglar på skivbolaget Hybris. De har samarbetat med Marit Bergman och Magnus Carlson från Weeping Willows. Nu håller de på att spela in nästa skiva.

Även om kören är av en mer ovanlig sort tycker Maina Arvas alltid att de blir fint behandlade och bokas seriöst. De blir regelbundet engagerade till olika klubbar och konsertlokaler och de har även spelat på musikfestivaler och olika events, som på radiokanalen P3:s guldgala – men aldrig i körsammanhang.

– Vi är mer omfamnade av indiepop-världen. Vi tänker nog att vi är mer som ett band.

SJUNG I KÖR!

I Danderyds församling sjunger runt 250 personer i 14 olika körer.

DANDERYDS KYRKA

Kyrkokören – för vuxna, tisdagar, kl 18.45-21.00.

Koralkören – för vuxna 25-50 år, onsdagar, kl 19.30-21.30.

Petruskören – för kvinnor 18-60 år som kan noter, torsdagar, kl 19.15-21.15.

Klapp och klang – för barn 3-4 år, fredagar, kl 15.15-15.50.

Minikören – för barn 5-7 år, fredagar, kl 16.00-16.45.

Barnkören – för barn från 8 år, onsdagar, kl 16.00-16.45.

Flickkören – för flickor från 10 år, torsdagar, kl 15.30-16.30.

Diskantkören – för barn från 10 år, torsdagar, kl 16.30-17.30.

Ungdomskören – för ungdomar, fredagar, kl 17.00-18.30.

Vill du vara med? Kontakta Erna Scherwin på 08-568 957 06, eller Rikard Karlsson på 08-568 95 707. (Körerna övar i Danderyds församlingsgård).

ENEBYKYRKAN

Enebykyrkans kör – för vuxna, onsdagar, kl 19.30-21.00.

Enebykyrkans barnkör – åk 1-3, tisdagar, kl 16.00-17.00.

Vill du vara med?

Kontakta Urban Westerlund 070-640 71 39.

(Körerna övar i Enebykyrkan).

DJURSHOLMS KAPELL

Kapellkören – för vuxna, tisdagar, kl 19.30-22.00.

Barnkören – för barn 8-10 år, tisdagar, kl 15.45-16.30.

Vill du vara med?

Kontakta Ingrid von Heijne 070-676 37 83.

(Körerna övar i Djursholms församlingsgård).

www.svenskakyrkan.se/danderyd



”Musik är visuell”

Rikard Karlsson, 31, är Danderyds församlings nya organist, som sedan årsskiftet arbetar med kör- och konsertverksamhet.

– **JAG LEDER KÖRER**, ensembler och orkestrar under gudstjänster och en del dop i Danderyds kyrka.

Tillsammans med prästen lägger han upp hur gudstjänsten ska gestaltas.

– Jag tycker att målet med körverksamheten ska vara gudstjänsterna, säger Rikard Karlsson som leder Kyrkokören med 27 medlemmar.

– Det är det roligaste med mitt jobb, att träffa och arbeta med kören. Att få det att klinga fint, att samla gruppen och göra något gemensamt med musik.

I kören jobbar Rikard Karlsson mycket med koncentration och med att musiken ska få en mening, att alla ska förstå vad de sjunger om.

– Och sen är det mycket jobb med att få alla att sjunga rätt toner.

Utöver deltidsjobbet i Danderyd går han sista året på Kungliga Musikhögskolan där han studerar kyrkomusik och dirigering. Dessutom undervisar han på Musikhögsko-

lan Ingesund i Värmland. Musiken kom in tidigt i Rikards liv. Som sexåring började han spela blockflöjt hemma i Mölndal och efter några år blev det piano.

– Jag hade en väldigt bra lärare som gjorde att det blev inspirerande. Det är genom musiken som jag kom i kontakt med kyrkans verksamhet.

Vad lyssnar du själv på för musik?

– Jag lyssnar på den musik som jag arbetar med och är hela tiden på jakt efter ny musik som jag kan använda i mitt jobb. Jag har många körskivor och det är alltid roligt att lyssna på fina kvartetter och kammarmusik.

Något intresse för modern popmusik har han däremot inte. När jag pressar honom säger han att han gillar Janis Joplin och jazz.

– För mig är musik en fascination över hur man kan få en notbild att klinga. Musik är visuell. Jag ser en notbild och blir nyfiken. Hur låter det här? Hur kan man få det att låta på bästa sätt?

TEXT MIA SJÖSTRÖM
FOTO ELLIOT ELLIOT

Fotnot: Rikard Karlsson är en av fyra musiker i Danderyds församling. De övriga heter Anders Ölund, Erna Scherwin och Johan Larsson.



”Jag spelade orgel tills jag var 92 år”

– **NÄR JAG SATT FRAMFÖR** orgeln, började spela och hörde församlingen sjunga så kunde jag känna att just så här vill jag ha det i mitt liv, precis det här vill jag ägna mig åt.

Orden är Gustaf Hellbloms. Idag är han 94 år gammal och kan se tillbaka på ett långt yrkesliv som organist. I 30 år var han slottsorganist i Karlbergs slottskapell. Han var även anställd på Skansen i 35 år, där han spelade orgel i Seglora kyrka under högmässor, gudstjänster och vigslar. Han ackompanjerade även allsången på stora scenen.

– Och varje kväll hela sommaren spelade jag under aftonbönen. Nu funderar jag på hur jag orkade. Jag åkte som en jojo mellan hemmet och jobbet på Skansen. Jag tog bara en vecka ledigt tillsammans med familjen och då behövde jag ta in en fyra, fem vikarier för att täcka upp, säger Gustaf Hellblom som bott i Danderyds församling sedan 1951.

Efter åren på Skansen vikarierade han i Danderyds församling där han spelade i Danderyds kyrka och i kapellen under åtta somrar. Då var det mycket konfirmationer,

vigslar och begravningar. Han har även varit organist i Djursholms kapell under aftongudstjänsterna i tio år.

Vad har varit roligast med ditt jobb?

– Att få träffa så många människor.

Det har varit intressant. Och genom körverksamheten, jag sjöng också i flera ordenskörer, kom jag i kontakt med många kända sångare. Jag har otroligt fina minnen, säger Gustaf Hellblom som började spela orgel redan som liten.

I barndoms hemmet i Västerbotten stod en gammal tramporgel.

– Det var ovanligt. Jag brukade läsa läxorna samtidigt som jag trampade orgel.

Musiken har gett honom kraft i livet och han har alltid varit aktiv och frisk. Det är först de senaste två åren som synen har blivit sämre och det har blivit för ansträngande att spela.

– Jag spelade orgel tills jag var 92 år gammal, säger Gustaf Hellblom. Men då, efter att ha spelat på sex begravningar, tänkte jag att nu fick det vara bra.

TEXT MIA SJÖSTRÖM
FOTO ELLIOT ELLIOT

ORGELHISTORIA:

- Den första orgeln uppfanns för över 2 000 år sedan i antikens Grekland.
- På 900-talet började orgeln användas i kyrkor och kloster i Europa.
- På 1300- och 1400-talet började orglar byggas i Sverige.
- Den äldsta bevarade orgeln i Sverige är från 1300-talet, kommer från Gotland, och finns idag på Historiska museet i Stockholm.
- Orglarna följer sin tid och har förändrats i stil, klang och konstruktion genom århundradena. Det finns till exempel orglar byggda för renässansens, romantikens och barockens musik, i enlighet med då rådande stilideal.

ORGELFAKTA:

- Det finns drygt 4000 kyrkor i Sverige. Varje kyrka har minst en orgel.
- Orgeln är ett blåsinstrument. Den förses med luft genom ett bälgverk och när man spelar på tangenterna öppnas ventiler som släpper in luft i piporna så att de ljuder.
- En medelstor orgel kan innehålla över tusen pipor uppdelade på 20 olika stämmor. Piporna – som tillverkas av metall eller trä – varierar i storlek från några centimeter till flera meter.
- De olika stämmornas ljud kan påminna om så olika instrument som flöjt, violin, trumpet, basun, fagott, krumhorn, klarinett eller oboe. Orgeln är en hel orkester i ett instrument.

ORGELBYGGARE:

- En ny medelstor orgel kostar ungefär två miljoner kronor + moms, väger cirka fem ton och tar ett år att bygga för fyra personer.
- Det byggs ungefär 15 nya orglar per år och renoveras cirka fem orglar per år i Sverige.
- Idag arbetar ungefär 70 personer i tolv olika företag med att bygga och renovera orglar.

Källa: NE, Föreningen Svenskt Orgelbyggeri, Arbetsförmedlingen, Länsstyrelsen i Stockholm, Riksantikvarieämbetet.

musik&identitet

Lars Lilliestams stora intresse är att ta reda på vad människor har för förhållande till musik. Han är professor i musikvetenskap vid Göteborgs universitet där han just nu, tillsammans med kollegan Thomas Bossius, genomför en stor undersökning av människors musikvanor.

TEXT MIA SJÖSTRÖM FOTO GÖRAN OLOFSSON

– **VI MÄNNISKOR** drar slutsatser om andra när vi får veta vilken musik de lyssnar på. Musik är ett viktigt verktyg för att visa vem man är, både gentemot andra människor och för sig själv. Den är identitetsskapande – och det är den inte bara för unga hip hopare, utan lika mycket för en operapublik, säger Lars Lilliestam som själv gärna lyssnar på Bartoks pianokonsalter och Radioheads senaste skiva.

Varför har människor så olika musiksmak?

– Det beror på att vi lever olika liv och har olika erfarenheter. Det hänger ihop med ålder, kön, var vi bor och klasstillhörighet. Alla individer är olika, men som grupp är det generellt så att de som exempelvis gillar opera har en högre utbildning och högre inkomst än personer som gillar dansband och schlager.

– Men det kan också vara så att man hör en låt och drabbas av den. Att man träffas av musiken innan man intellektualiserar den.

Varför har vi musik?

– Teorierna växlar, men många forskare tänker sig idag att musiken är en del av människans basala biologiska behov. Vi vet att foster hör och påverkas av ljud redan när de är 5 månader gamla inne i mammas mage. När de föds kan de inte skilja på tal, musik, gester och miner. Allt är kommunikation för dem. Och om man tänker på hur vi pratar med bebisar – melodiöst och överdrivet – sjunger vi då eller talar vi?

– Musiken har ett överlevnadsvärde för oss, den knyter samman gemenskaper.

Precis som föräldern och barnet skapar närhet och samhörighet genom sin kommunikation kan musik signalera att vi hör ihop. Vi både lyssnar på och pratar om musik med varandra, och diskussionen är viktig. Då utbyter vi tankar med en annan människa om upplevelser och tolkningar.

Men man kan även använda musik till motsatsen, till att skapa och upprätthålla skillnader mellan människor.

– Man kan manipulera, indoktrinera och uttrycka destruktiva ideologier och åskådningar med hjälp av musik, säger Lars Lilliestam.

Han nämner koncentrationslägren i nazityskland där avrättningar kunde ske till musik och vit makt-musik som sprider rasistiska och hatiska budskap. Andra exempel är hur muslimska fångar tvingats att lyssna på exempelvis Christina Aguilera eller Metallica på hög volym under lång tid, som en form av tortyr i Abu Ghraib och Guantanamo Bay.

– Fångar kan också förnedras genom att tvingas sjunga sin motståndares nationalsång.

I vår egen vardag kan vi få våra revir invaderade av musik. Av en granne som spelar för högt eller ljud som läcker från medpassagerarens freestyle. Störande ljud som kan orsaka stressreaktioner i form av höjt blodtryck och sömnproblem.

– Tekniken har gjort det möjligt för oss att ta med oss musiken överallt. Vi omges av ett veritabelt överflöd av signaler, koder och musik på gott och ont. En del lyssnar på musik hela sin vakna tid, ja, ibland till och

med när de sover. För, när min mamma växte upp på landet på 1920-talet, fanns musiken bara på två ställen – i skolan och i kyrkan.



MÖTET

Monica Dominique

perfekt gehör



Monica Dominique kan inte komma ihåg sig själv utan musiken. Den har alltid varit där. Runtomkring henne och inuti på samma gång. Redan när hon var två år och man satte henne vid pianot började hon lyssna till den musik som uppstod när hon slog ned tangenterna. När hon var fyra år spelade hon obehindrat med båda händerna och uppträdde i Barnens brevlåda. Som trettonåring var hon redan professionell.

– **DET FANNS ALDRIG** något annat än musiken för mig. Aldrig en tanke på att jag skulle kunna syssla med något annat. Det fanns liksom inget val. Musiken valde mig.

Livet träffar Monica Dominique på Frippes, restaurangen som ligger i anslutning till Dramatens lilla scen. Hon kommer direkt från en repetition inför teaterns barnpoesifestival, där hon är kapellmästare.

– Kanske kan man säga att jag redan tidigt var ett sorts medium för musik, jag uppfattade den väldigt starkt. När jag var riktigt liten grät jag till exempel så att hjärtat ville brista när man spelade i moll. Och det var också väldigt tydligt från tidig ålder att musiken ville uttrycka sig genom mig.

– Jag började som sagt spela väldigt tidigt, och tillbringade mycket tid vid pianot. Radion stod ofta på hemma och det jag hörde där försökte jag ta ut på pianot. Det var så jag lärde mig att spela. Ganska snart blev jag rätt flyhänt, och så småning-

om började förstås de vuxna omkring mig tycka att jag borde spela efter noter. Då var jag sex år och eftersom jag redan kunde ganska mycket av pianorepertoaren så var det förstås ofantligt tråkigt att behöva gå tillbaka till *Lunka på* och *Till Paris*. Men i mitt arbetsliv har det varit en oerhörd gåva att kunna spela på gehör. Jag känner mig privilegierad i förhållande till kollegor som bara spelar efter noter.

Som riktigt liten bodde Monica Dominique i Västerås. Hon växte upp i en familj utan konstmusikaliska traditioner, men där man ofta spelade och sjöng ur en folklig musikskatt; visor, danslåtar och skillingtryck. Som femåring flyttade hon med sin familj till Stockholm och började så småningom i Adolf Fredriks musikklasser. Efter grundskolan studerade hon vid Musikhögskolan. Och det var där som hon lärde känna Carl-Axel Dominique som sedan dess varit hennes livskamrat och kollega.

– Musiken har varit en otrolig glädjekälla

från allra första början. I musiken samlas de flesta känslor. Allt det som har med livet att göra och med att vara levande. Glädjen, sorgen, besvikelsen, nyfikenheten, påhittigheten, eftertanken. Att spela gör livet rikt.

– Jag tror också att det ligger i människans natur att vilja göra något vackert. Man ser ju hela tiden hur människor med enkla medel söker det vackra. Mitt i vardagen lägger vi upp maten så fint vi kan och ställer en blomma i fönstret. Förr i världen när folk verkligen hade det fattigt och eländigt i torp, backstugor och i städernas slum, så försökte de ändå upphäva misären genom att snida en vacker skål eller brodera monogram på sina lakan. Människan har en inneboende längtan efter att lyfta sig över det fula och triviala. Vi vill att livet ska vara något att ha.

– Jag tror också att människan vill vara kompetent i det hon gör. Om vi inte dignar under tidshets som tvingar oss att fuska och slarva så tror jag att vi alla vill lämna

”Jag tror också att människan vill vara kompetent i det hon gör. Om vi inte dignar under tidshets som tvingar oss att fuska och slarva så tror jag att vi alla vill lämna ifrån oss vackra jobb, oavsett om vi har monterat en kamaxel, städat eller komponerat en symfoni.”

ifrån oss vackra jobb, oavsett om vi har monterat en kamaxel, städat eller komponerat en symfoni. Det konstnärliga är ett mänskligt urbehov, och jag tror att när vi människor blir destruktiva så beror det på en oförlöst konstnärlig ådra som inte har fått möjlighet att komma till uttryck på något annat sätt.

Monica Dominique är inte bara pianist och kompositör, hon är också kapellmästare och bandleadare, och som sådan är hon minst sagt ganska ensam i sin generation. Inte heller har hon haft många kvinnliga förebilder att inspireras av när det gäller att ta kommandot, ställa sig längst fram och leda. Hon säger att det är just behovet av att lämna ifrån sig ett gott arbete som drivit henne och gjort att hon aldrig tvekat om att ta på sig rollen som ledare. Om man har komponerat ett stycke musik vill man också att det ska förverkligas på bästa möjliga sätt. Då blir det självklart att driva igenom sina idéer och visioner.

Monica Dominique beskriver sig själv som gårdfarihandlare i musik, en person som reser runt med sin provkarta och erbjuder både det ena och det andra. Under studietiden spelade hon på barer och restauranger för att försörja sig och för att betala alla noter som studierna krävde. Och även om jazzen alltid varit viktig så har hon aldrig kunnat eller velat lämna den klassiska musiken. Och tvärtom.

– Jazzmusiken är musik för stunden. Den

improviseras fram, och för både åhörare och musiker är det nu, nu, nu. Jazzen har en sådan närvaro. Den ger en sådan närvaro. Klassisk musik är ju interpretation av musik som många gånger skrevs för hundratals år sedan. Och även om man förstås färgar in den när man spelar den idag, så spelar man ändå ungefär som man gjorde vid det allra första uppförandet. Det är en annan sorts upplevelse, en annan sorts relation. Jag kan också bli oerhört upplyft av en symfoniorkester som spelar något av de stora klassiska verken, Stravinskis Våroffer till exempel. Men jag kan bli minst lika upplyft av Miles kvintett.

Upplyft, säger du. Vad är det egentligen som händer när vi lyssnar på musik?

– Musik drabbar ju det innersta i oss på ett mycket direktare sätt än det vi tar in genom ögat. En text, en film eller en teaterföreställning måste tolkas och kan begripas på väldigt många olika nivåer. Om man är öppen och verkligen tar emot musik så kan den drabba en så där längst in i hjärtat. För mig är det ett tillstånd där jag blir liten och ödmjuk inför tillvarons mysterium; dess okända djup och dess storslagenhet. Det är lite som att titta upp mot stjärnhimlen eller att se en regnbåge. Att lyssna på musik kan ge en känsla av att vara ett med det hela. Musiken blir en brygga mellan himlen och jorden.

Också när man spelar?


– Också när man spelar, och känner att

man har en publik som musiken kan drabba på det sättet. Publiken betyder så otroligt mycket när man ger konserter. Den är medskapande med sitt lyssnande.

Du beskrev musiken som en brygga mellan himmel och jord. Upplever du att det finns något andligt, eller gudomligt i musik?

– Ja, visst skulle man lika gärna kunna beskriva det som en brygga mellan människan och Gud. Och då menar jag inte den där söndagsskoleguden som sitter på sitt moln och ser allt och dömer allt. För mig är Gud den energi och livskraft som finns innerst inne i allt skapat. Vi kan klyva atomer i allt mindre delar, men vi kan inte fånga den kraft som får atomen att hålla ihop, som får den att fungera. Ibland talar man om att frukta Gud, och det kan ju låta hårt, som att det är människans uppgift att vara lite rädd för Gud. Men så har jag aldrig förstått det. Att frukta Gud, för mig är det att vara ödmjuk inför detta oerhörda att världen faktiskt finns, inför hur oändligt oändlig och outgrundlig den är, så underbart ordnad så att livet kan finnas. Och jag tror att vi behöver mer av den sortens ödmjukhet, särskilt i dag, när vi står inför klimathoten som en följd av vår rovdrift på naturen. Det är vår brist på ödmjukhet som hotar föröda jorden.

– För att uppleva musik måste du stilla dig, du måste öppna dig och ta emot. Du måste säga, jag är beredd på att lyssna. Det är på sätt och vis att göra sig ödmjuk.



”Musik drabbar ju
det innersta i oss.”

Namn: Monica Dominique

Ålder: 68 år.

Musik i familjen: Maken Carl-Axel Dominique, kompositör och musiker, brodern Palle Danielsson, basist.

Bakgrund: Spelade tillsammans med bland annat Tommy Körberg i musikgruppen *Bäska Droppar* som senare bytte namn till *Solar Plexus*.

Under 1960-talet var Monica även medlem i sånggruppen *Gals and Pals*. En av hennes mest spelade kompositioner är *Sommar'n som aldrig säger nej* från 1973.

Monica Dominique har även framträtt i musikalen *Spök* (1982) där hon spelade Salmonella, och spelat med i filmer som *Repmånad*, *Macken* och *Monopol*.

Konserter

FOTO: PONTUS GÄRDER



Leif Karlsson och Kerstin Frödin



Björn Kleiman



David Wärn



Karolina Storm

Sommarkvällskonserter i Petruskyrkan onsdagar 19.00

Beats and Fragments – 4 juni Kerstin Frödin, blockflöjt och Leif Karlsson, slagverk

”Beats and Fragments” är ett kontrastrikt program där rytmiskt dansant musik möter det poetiskt drömmande. Experimentellt och improviserat ställs bredvid musik av tonsättare som Guillaume de Machaut och Johannes Ciconia. Ensemblens klangbild är mångfacetterad trots den lilla numerären. Instrumentariet spänner över traditionella flöjt- och slagverskinstrument – handtrummor, tamburiner, enhandsflöjter och blockflöjter till nyskapade instrument i akryl och konstglas. Musik från 12- och 1300-talens Italien och Frankrike, Liza Lim (2007).

Cantabile – 11 juni Tobias Carron, tvärflöjt och Pär Skareng, gitarr

Tobias Carron och Per Skareng har sedan 1985 spelat som duo vid musikfestivaler och kammarmusikföreningar runt om i Sverige samt i TV och radio. De har konserterat vid många högtidliga tillfällen som vid Riksdagens öppnande, för Nobelpristagare, regeringskansliets minnestund på Rosenbad. De har gett ut två gemensamma CD skivor på Caprice records, ”Play Italian music” och ”Café 1930” med sydamerikansk och Spansk musik. I Petruskyrkan kommer de att spela musik av bland annat Carl Philip Emanuel Bach, Paganini och Rodrigo.

Sång i Sommarnatten – 18 juni Karolina Storm, sång och David Wärn, piano

Karolina Storm har bland annat synts i rollen som Stefano i Folkoperans uppsättning av Romeo och Julia och som Grevinnan i Figaros bröllop på

Drottningholmsteatern. David Wärn, har studerat för Roland Pöntinen och vid Royal College of Music i London för Niel Immelman. Under Mozartåret 2006 framförde han samtliga Mozarts pianosonater. 2008 ansvarar han bland annat för en kammarmusikserie på Millesgården som ska markera muséets 100-årsjubileum. I Petruskyrkan kommer denna duo att för första gången tillsammans låta höra verk av bland annat Berlioz och Bach.

Soloviolin – 25 juni Björn Kleiman, violin

Björn Kleiman utforskar gärna nya musikaliska områden och utmanar invanda föreställningar om stil och gränser. Han känner sig lika hemma i den klassiska repertoaren som i verk av dagens och morgondagens kompositörer som t ex Albert Schnelzer, Stefan Klaverdal och Benjamin Staern. Björn som numera är bosatt i London framträder regelbundet i England, Tyskland, Frankrike

och Sverige. I Petruskyrkan kommer han att spela musik av bland annat Bach, Hindemith, Paganini och Staern.

Grand Finale! – 2 juli Uppsala Kammarorkester,

stråksextett under ledning av Nils-Erik Sparv. Uppsala Kammarorkester utgör utan tvekan en av landets främsta stråkensembler. Uppsala Kammarorkester turnerar ofta i såväl Sverige som utomlands och de efterfrågas ständigt för inspelningar för Sveriges Radio. I Petruskyrkan kommer vi att få höra dem spela ett wienklassiskt program med kompositioner av bland annat Schubert och Mozart. Medverkande i Petruskyrkan är: Nils-Erik Sparv, violin Klara Helligren, violin Susanne Magnusson, viola Ylvali Zilliacus, viola Lars Frykholm, cello Staffan Sjöholm, kontrabas

Gudstjänster

Årets största konsert! Lars Erik Larsson 100 år.

Missa inte årets största konsert-händelse i Danderyds kyrka! Över hundra musiker och körsångare, två solister och en recitatör framför fyra verk av den kände kompositören Lars Erik Larsson – som föddes för 100 år sedan.



Program:

Intrada Solemis
En spelmans jordafärd
Pastoralsvit
Förklädd Gud

Medverkande:

Körer: Kyrkokören, Korallkören,
Petruskören och Ungdomskören.
Solister: Jesper Taube och Mia Karlsson.
Recitatör: Erik Saedén.
Dirigent: Rikard Karlsson.

Tid:

Söndagen den 1 juni kl. 19.00.

Biljetter:

Köpes i kyrkan den 1 juni före konserten eller via körmedlemmar. För mer information kontakta kantor Rikard Karlsson på 070-176 63 64.

Danderyds kyrka
Söndagar 11.00 Högmässa/
Högmässogudstjänst

Djursholms kapell
Söndagar 17.00
Lekmannaleda andakter.
(Från 15/6 till och med 31/8)

Enebykyrkan
Söndagar 11.00 gudstjänst.

Sätraängskyrkan
Torsdagar 19.30 gudstjänst.

Skapelsemässa
Midsommardagen 21 juni
16.00 i Sätraängskyrkan med
Lisa Axelsson-Runeborg.

**Konfirmationsgudstjänster
i Danderyds kyrka**
Under sommaren arrangerar församlingen tre konfirmandläger vilka avslutas med konfirmationsmässor i Danderyds kyrka.

Lördag 5 juli 11.00
Läger Stegeborgsgården
Präst: Fredrik Hesselgren

Söndag 6 juli 11.00
Läger Sätra Brunn
Präst: Jennie Wall

Söndag 17 augusti 11.00
Läger Ramundberget
Präst: Staffan Hellgren

GUDSTJÄNSTER

annonseras i Stockholms
Stifts gudstjänstannons
i DN och SvD

PÅ FREDAGAR

[www.svenska kyrkan.se/
danderyd](http://www.svenska kyrkan.se/danderyd)
Kyrkrösten 08-568 957 34

Måla och be i Assisi

Följ med till Fransicanernunnorna i Assisi under en vecka i september. Vi mediterar över bibelns texter och låter det ta gestalt med hjälp av akvarell-färger. Det viktiga är inte att måla "vackert" utan hitta ett sätt att hjälpa oss höra det Gud vill säga till oss och vårt eget svar på detta tilltal. Målet är att fördjupa vår andlighet i ro och skönhet i klosterträdgården och i all stillsamhet upptäcka Assisi.

För mer information: monika.regnfors.sjoren@svenskakyrkan.se
eller telefon 070-740 65 66.



Sommar

Träffpunkter

Trädgårdsträffar i det gröna

Danderyds församlingssgårds vackra innergård med höga träd, porlande fontän och lummig gräsmatta är en trivsamt plats. Varje onsdag i juli och två onsdagar i augusti inbjuder församlingens diakoni till programträffar för människor i olika åldrar och bakgrund. Smörgåsar och kaffe serveras till självkostnadspris. Vi börjar 13.00.

Så ska det låta – 2 juli

Präst Magnus Ludvigson leder psalmprogrammet, församlingsmusiker, diakon Inessa Rejer.

Grilla och dansa – 9 juli

Fortuné Moubongou dansar och lär ut enkla danssteg, Afrikansk dansmusik, loppis. Grillning.

Sommarvisor – 16 juli

Till gitarr, Björn Wehlén, allsång.

I sommarens soliga dagar – 23 juli

Monicas VisEnsemble.

Dan Andersson afton - 30 juli

Daniel Lindberg tolkar Dan Andersson, dragspelmusik.

Nykomponerat – 6 augusti

Carlos da Rada "Trio vid Lampan" spelar nykomponerad musik, nyckelharpa, basgitarr och slagverk.

Samtal i Sommarkvällen i Enebykyrkan

3 juli **Liselotte Bovin**

10 juli **Christina Molin**

17 juli **Hans Torkelsson, Christina Molin.**

24 juli **Ingegerd Wrette Lundin, Christina Molin.**

Kaffe serveras!

Torsdagar 19.00 i Kyrkan i Enebyberg.

Turer & utflykter

Dagsutflykter med buss Enebyborg 9.30 Danderyd, Klockargården 9.45 Mörby, Myrans Livs 10.00 (Alla avfärder samma tid och samma plats).

Stenfasta, Strängnäs – onsdag 13 augusti

Besök på Stadsmissionens Stenfasta utanför Stallarholmen, information om verksamheten och historien; kaffe. Lunch på Ulvhälls gård i Strängnäs.

Rundtur med buss i Strängnäs + besök/visning och andakt i domkyrkan. Därefter åter i Danderyd cirka 17.15.

Trosa - Onsdag 20 augusti

Promenad i Trosa, lunch på Trosa Stadshotell. Visning av Tureholms slott av familjen Bonde. Avslutande besök i Trosa stadskyrka, andakt. Därefter åter i Danderyd cirka 16.45.

Svartsjö slott, Ekerö – onsdag 27 augusti

Visning av Svartsjö slott, kaffe. Lunch på Asknäs gård med möjlighet till shopping i gårdsbutik.

14.30 besök/visning i

Ekerö kyrka andakt.

Därefter åter i Danderyd cirka 16.00.

Kostnad 300 kr/resa.

I priset ingår resa, kaffe, lunch, guidad visning och förfriskningar. Anmälan är bindande. Anmäl dig till Danderyds församlings växel: 08-568 957 00 (09.00-12.00)

Förfrågningar juni – juli diakon Inessa Rejer tel: 08-568 957 21.

Förfrågningar augusti, församlingspedagog Rut Niska Säfström: 08-568 957 36.

Två guidade turer i Sankt Görans tecken

Alla vetgiriga välkomnas till guidad tur i Danderyds kyrka under ledning av konsthistoriker Anne Charlotte Ramnefalk på temat: "S:t Görän i Danderyds kyrka".

4 juni 13.00 i Danderyds kyrka.

Sankt Görän i Storkyrkan

Följ med till Storkyrkan på en guidad tur med samma tema. Hör hur de båda S:t Görän relieferna från Danderyds kyrka och Storkyrkan relaterar till varandra. Guidningen och in-trädet bjuder Svenska kyrkan i Danderyd på. Turen avslutas med kaffestund på Grilliska huset som deltagarna bekostar själva.

Den 11 juni är det samling 13.00

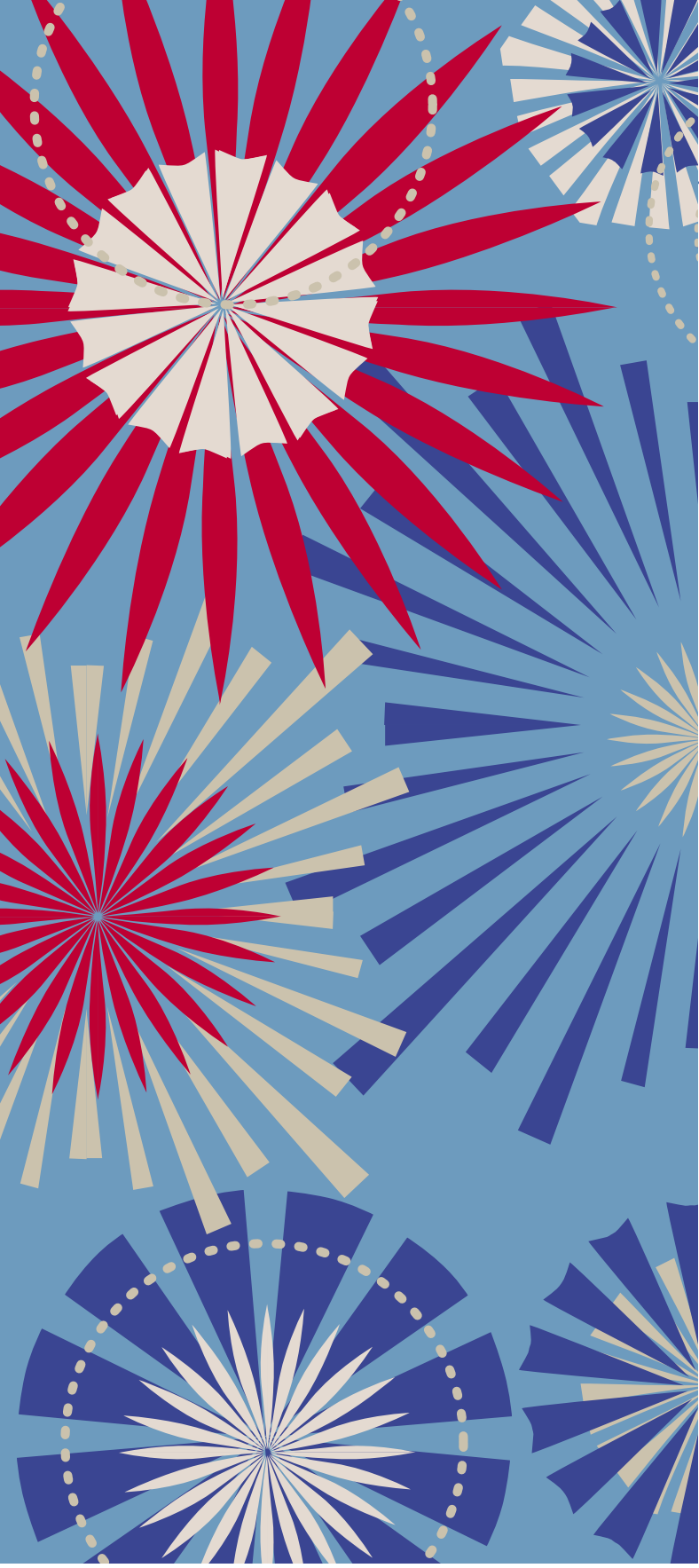
utanför T-bana Mörby centrum. Medtag färdbevis. Förfrågningar och anmälan till diakon Inessa Rejer: 08-568 957 21. Antalet platser är begränsade.

Pilgrimsvandring

"Strömmar av levande vatten" Vad är poängen med Pingsten? Söndagen den 11 maj börjar vandringen vid Altorps station 9.30 och slutar i Sättraängskyrkan med mässa och sändning av pilgrimmer till Santiago de Compostella 14.00. Ta med matsäck och sköna skor.

Pilgrimsvandring i Danderyd

Söndagen den 15 juni börjar vi vandringen vid Djursholmskapell. och slutar i Sättraängskyrkan med mässa klockan 14.00. Ta med matsäck och sköna skor. För mer information ring Monika Regnfors Sjören 070-740 65 66 eller mejla monika.regnfors.sjoren@svenskakyrkan.se



KONTAKTA OSS

Svenska kyrkan i Danderyd

Växel: 08-568 957 00

måndag, tisdag, torsdag
och fredag 9.00-12.00

Onsdag 13.00-15.00

Adress: Box 2021,

182 02 Danderyd

Fax: 08-568 957 28

www.svenskakyrkan.se/danderyd

Danderyds församlingsgård

Expedition, Klockargårdsv. 2

Gudstjänstinformation

08-568 957 34.

Kyrkogårdsförvaltning

Chef Per Laving,

08-568 957 40, 08-568 957 92.

Informatör

Camilla Belusa,

08-568 957 08.

Församlingspedagog

Rut Niska Säfström,

08-568 957 36.

Förskolechef

Elisabeth Klang Matsson,

08-568 957 16.

VÅRA KYRKOR

Altorps kapell, Ymervägen 55,

Djursholm, 08-755 44 86,

Danderyds kyrka, Angantyrsv.

Danderyd, 08-568 957 64.

Djurholms församlingsgård,

Bragev. 32 A, Djursholm

08-568 957 56.

Djurholms kapell, Danav. 9,

Djursholm 08-755 37 83.

Enebykyrkan, (samarbetskyrka)

Enebytorget, 08-758 66 52.

Petruskyrkan, Kyrkv. 27,

Stocksund, 08-568 957 64.

Sätraängskyrkan, Sjöbergsv.

Danderyd 08-568 957 64.

Sjukhuskyrkan,

Danderyds sjukhus.

Växel: 08-655 50 00

Exp: 08-655 67 79.

Kyrkoherde

Staffan Hellgren, 08-568 957 01,

070-625 13 15.

Präster

Ulrica Aspenberg, 08-568 957 20

070-497 32 14, 08-753 11 99.

Lisa Axelsson Runeborg,

08-568 957 42, 073-637 99 46.

Fredrik Hesselgren,

08-568 957 17, 073-201 94 91.

Magnus Ludvigson, 08-568 957

23, 070-778 77 45.

Monika Regnfors Sjörén

08-568 957 22, 070-740 65 66

Jennie Wall, 08-568 95 719,

070-341 48 32.

Per Mellqvist (tjl), 08-568 957 15

070-749 22 00.

Sjukhuspräster

Stefan Bendtz 08-655 51 94,

0740-36 04 23, 08-91 50 75.

Kjell Casserfelt, 08-655 67 46,

070-249 50 77.

Diakonier

Catharina Björnstedt,

08-568 57 29, 070-229 88 76.

Gunnel Nyqvist, 08-568 957 02

070-333 22 28.

Inessa Rejer 08-568 957 21,

070-545 06 42.

Bokning

Dop, vigsel och begravning:

Åsa Ekdahl 08-568 957 10

Samlingssalar Husmor Elisabeth

Wiklund (Danderyds förs.gård)

08-568 957 35, 070-221 11 10,

Husmor Lisbeth Spångberg.

(Djurholms förs. gård)

070-565 63 66.

Ingrid von Heijne (Djurholms

kapell) 070-676 37 83.

” It’s stupid to think that you can
start a revolution with a record.
I wish you could. ”

MICK JAGGER