

# Musik *i Strängnäs domkyrka*

Vårterminen 2025



Svenska  
kyrkan

## Välkommen

till en ny musiktermin i Strängnäs domkyrka! Strängnäs domkyrka vill sträva efter att ett kvalitativt och rikt musikliv. Stommen är domkyrkans egna körer, musiker och instrument. Utöver detta vill vi låta stiftets organister konserter på domkyrkoorgeln men även då och då inbjuda organister från andra delar av landet eller från andra länder. Basen är det lokala vilket sedan kryddas med det nationella och internationella. Under hösten erbjuds konserter av flera mycket skickliga organister i stiftet och regionen.

Oratoriekören kommer i vår att arbeta med Johann Sebastian Bachs monumentala Johannespassion tillsammans med solister och orkester. Produktionen görs i samarbete med Eskilstuna S:t Johannes församling och dess oratoriekör. Det är nästan 25 år sedan verket framfördes i Strängnäs domkyrka och det är därför en särskild glädje att det åter skall få klinga här. Orkester är Orfeus barock i Stockholm.

Domkyrkokören framför ett program som kretsar kring vår psalmskatt. Barnköreerna har också en konsert där också andra körer bjuds in till en barnkördag. En speciell musikalisk händelse är mässan "Andas in, andas ut". Kantor Inga-Lill Sjöneby har bjudit samman till en popup-kör som tar sig an kända svenska poplåtar vilka vävs in i mässan.

Under hela våren kan man få lyssna till goda orgelkonserter där drygt hälften spelas av organister från stiftet eller andra gäster. Vi utlovar ett mycket omväxlande utbud med en lite större fokus på musik av kvinnliga tonsättare.

Mot slutet av terminen presenterar Oratoriekören ett somrigt program med en repertoar bestående av svensk körlyrik, andliga sånger och några soloinslag.

### Alla konserter har fri entré!

Jan H Börjesson  
Domkyrkoorganist

Jonas Lind  
Organist

Inga-Lill Sjöneby  
Kantor

# Lördags- orgel

Lördag 18 januari kl 11.00



## Ligita Sneibe – organist

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**  
**Indra Riše (född 1961)**

Toccat och Fuga F–dur, BWV 540  
ur *cykeln Natura siderum* (2023):

Šūpolēs/ On the Swing

Kalnā kāpējs/ Mountain Climber

Kronēšana/ Coronation

ur *Neuf Pièces, op.40* (1942–43):

Chant de paix/ Song of Peace

Chant de Joie (1997)

**Jean Langlais (1907–1991)**

**Naji Hakim (född 1955)**

# Andas in andas ut

En mässa för dig som vill stanna upp  
Lördag 1 februari kl 16.00

Stor popup-kör med sångare i blandade åldrar från Strängnäs och Eskilstuna, Agnes Erixon – solist, Magnus Ädel – piano, Ola Källstig – bas, Mattias Eriksson – slagverk, Jonas Lind – orgel, Inga-Lill Sjöneby – dirigent, Birgitta Ed – präst, Catharina Carlsson – präst, Frauke Kuster – pedagog

Kören sjunger poplåtar som vävs in i mässan. Låtar av bl a Thomas Stenström, Lars Winnerbäck, Coldplay och Laleh. Var med och fira mässa och ta del av detta oväntade möte – mellan katedralens 700-åriga valv och dagens populärmusik

# Lördags- orgel

Lördag 8 februari kl 11.00



## Lars-Ove Eriksson – organist

Otto Olsson (1879–1964)

Miniaturer Op.5 (1895–1915?)

*Till Gunnar Setterquist*

I Allegro giocoso G-dur

II Andante a-moll

III Andante doloroso d-moll

IV Andantino F-dur

V Allegro deciso A-dur

VI Adagio f-moll

VII Allegretto g-moll

Gustaf Hägg (1867–1925)

*ur 7 karaktärsstycken för  
orgelharmonium Op.28*

I Bröllopståg

*ur 6 originalkompositioner för  
orgelharmonium Op.29 (1907)*

V Fuga

David Wikander (1884–1955)

Himmelriket är nära

Litet preludium och passacaglia  
över koralen "Jesus från Nasaret"  
(1948) melodi av Gustaf Nordqvist

Gustaf Heintze (1879–1946)

Fantasi c-moll (1932)

Till Waldemar Åhlén



# Evensong

Lördag 15 februari kl 16.00

## Strängnäs oratoriekör under ledning av Jan H Börjesson

**Introit:** Som sådden förnimmer – Johansson  
**Växelsångsböner:** Sanders in A  
**Psaltarpsalm:** Psalt 25 – Trent  
**Canticles:** Parry in D  
**Anthem:** Greater love – Ireland

Evensongen har i denna form firats i den anglikanska kyrkogemenskapen sedan 1500-talet och reformationen. Den är till sin form en sammanslagning av Vespren och Completoret – dagens två sista böner i den klassiska tidegården. Stommen är psaltaren och de stora nytestamentliga lovsångerna, Marias lovsång (Magnificat) och Nunc dimittis (Symeons lovsång). Med Maria lovsjunger vi den Herre som "gjort mäktiga ting" med sitt folk och med Symeon kan vi avsluta dagen efter att "ha sett din frälsning" – Jesus Kristus. Den liturgiska stommen utgörs av kören som här representerar församlingen och för fram dess bön och lovsång. Det handlar alltså om ett i högsta grad aktivt och delaktigt lyssnande. I psalmer och texter deltar hela församlingen och genom betraktelsen och dagens Anthem (kørsång) får vi blicka djupare in i söndagens firningsämne. Evensongen är en gudstjänst präglad av stillhet och meditation för den stressade nutidsmänniskan.

# Lördags- orgel

Lördag 22 februari kl 11.00



## Jan H Börjesson – organist

**Otto Olsson (1879–1964)** Fantasi över Vi love dig, o store Gud

**Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)** Basso ostinato BACH  
Sinfonische Choral – Jesu, meine Freude

På tröskeln till fastan får vi lyssna på två monumentala verk ur orgellitteraturen – ett jublande och ett högdramatiskt. Otto Olssons fantasi över koralen Vi love dig, o store Gud är unik i det att han endast använder de vita tangenterna vilket skapar en egendomligt glidande tonalitet i musiken. Verket är uppbyggt som en barockfantasi där koralens verser bearbetas i tur och ordning med sina olika karaktärer för att utmynna i jubel och triumf. På ett liknande sätt arbetar Sigfrid Karg-Elert i sin storslagna Jesu meine Freude. Det är ett verk influerat av Dantes gudomliga komedi där inledningsatsen betitlas Inferno. Mellansatsen får spegla skärselden medan slutfugan arbetar sig fram emot paradiset med ett av orgellitteraturens mest grandiosa slutackord med hela fem toner i pedalen. Mellan de båda stora verken presenteras ett underfundigt litet stycke över tonerna BACH.



# Hoppets toner

Lördag 1 mars kl 16.00

Domkyrkokören, Ungdomskören, elever från Kulturskolan och Europaskolan. Jonas Lind – dirigent, Jan H Börjesson – organist, Birgitta Ed – präst.

Musik, människor och texter i vår svenska psalmbok

I den Svenska psalmboken finns över 700 psalmer. De äldsta med rötter i 300-talet och de nyaste från vår egen tid. I musiken och texterna kan vi uttrycka tro, bön och lovsång, varje tid har sina speciella kännetecken.

Välkommen till en musikgudstjänst där hoppets psalmer står i centrum. Lovsånger och psalmer som kan ge hopp i en svår tid presenteras denna kväll. Vi får lyssna till körens tolkningar och solister som presenterar psalmer på ett nytt sätt. Vi får också möta några av upphovsmännen bakom våra mest älskade psalmer. Självljart sjunger vi också alla tillsammans och fyller domkyrkans valv med sång.

# Lördags- orgel

Lördag 8 mars kl 11.00



## Gabriella Sjöström – organist

J S Bach (1685–1750)

Fantasia & fuga c-moll BWV 537

Coldplay, arr I Ligaarden

Fix you

Ingunn Ligaarden (f 1974) Meditation över Du som gick före oss (SvPs 74)

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Partita sopra La Monicha

Ragnhild Pettersson (f 1954)

Cantabile

Coldplay, arr I Ligaarden

Every teardrop is a waterfall

D Buxtehude (1637–1707)

Passacaglia d-moll

Gabriella Sjöström är född 1961 och uppvuxen i Göteborg.

I början av tonåren började hon ta lektioner för organisten i hemförsamlingen Fässberg. Efter studier vid Musikhögskolans i Stockholm kyrkomusikerlinje specialiserade hon sig på solistiskt orgelspel. Hon deltog i ett flertal masterclasses, studerade för David Sanger i England, dessutom i två år under Hans-Ola Ericssons ledning vid Piteå musikhögskola med konsertorganistexamen 1991. Gabriella har turnerat både inom Sverige och utomlands. Sedan 1998 är hon organist i S:t Görans kyrka och sedan 2018 studierektor för kyrkomusikprogrammen vid Kungl Musikhögskolan i Stockholm.



# Evensong

Lördag 15 mars kl 16.00

Olaus Petri Vocalis, Mats Bertilsson – dirigent

Växelsångsböner

Kenneth Leighton

Magnificat & Nunc domittis

York Service, Herbert Howells

Anthem:

Lord, how long wilt Thou be angry – Henry Purcell

Olaus Petri Vocalis från Örebro och dess dirigent Mats Bertilsson har representerat Sverige vid ett kyrkomusik-symposium i Reykjavik, vunnit 1:a pris vid en körtävling i Rom och framträtt i helgedomar som Peterskyrkan, Washington National Cathedral, St Bartholomew's Church i New York, Baltimore Basilica och Liebfrauenkirche i Zürich. 2017 och 2019 inbjöds kören till London för att sjunga Evensong i Westminster Abbey och St Paul's Cathedral. Tillsammans med Drottningholms Barockensemble har de bland annat framfört ett stort antal av J. S. Bachs kantater.

# Lördags- orgel

Lördag 22 mars kl 11.00



Jan H Börjesson – organist,

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium & Fuga Ess-dur

Meine Seele erhebt Gott den Herren

Fuga – Magnificat

Tre variationer över Nun komm, der Heiden Heiland

Denna lördag före Marie bebådelsedag går vi till den store musikaliske teologen Johann Sebastian Bach för att höra vad han har att säga om Jesu mor Maria och Jesu tillblivelse. Inledningsvis väljer jag ett av tonsättarens mest jublande och festliga orgelverk – Preludium & Fuga i Ess-dur, som omramar den monumentala orgelmässan Clavierübung dritter Teil. I fugan målas Treenigheten med musikalisk talsymbolik. Meine Seele erhebt Gott den Herren är en ödmjuk bearbetning av det gregorianska Magnificat – Marias lovsång medan den stora Magnificatfugan är en mera jublande variant av samma melodi. Avslutningsvis spelas de tre variationerna över adventskoralen Världens Frälsare, kom här. Bach visar upp koralen i helt olika skepnader i de tre mycket skiftande satserna.



## Song of *joy*

29 mars kl 16.00

Barnkörer från fyra församlingar i vårt kontrakt sammanstrålar till en gemensam kör.

**Cantabile** – Vårfruberga–Härads församling, körledare Maria Säfsten

**Tonfiskarna** – Stallarholmens församling, körledare Lotta Bergill

**Minipaxarna** – Mariefreds församling, körledare Mimmi Rosendahl

**Keruberna, Seraferna och Änglakören** – Strängnäs domkyrkoförsamling med Aspö, körledare Inga-Lill Sjöneby

Den stora barnkören vill sprida glädje och hopp med sina sånger från olika tider och platser. Konserten görs som en del av Act's fasteinsamling. Temat för årets kampanj är **"Från dina händer till där det händer"** och fokuserar på katastrofhjälp.

## Lördags- orgel

Lördag 5 april kl 11.00



Kira Lankinen – organist

**Rachel Laurin** (1961–2023)

Fantasy on a swedish folk song, op.102

**Lars Egebjør** (1930–1986)

Melodi från Järna i Dalarna

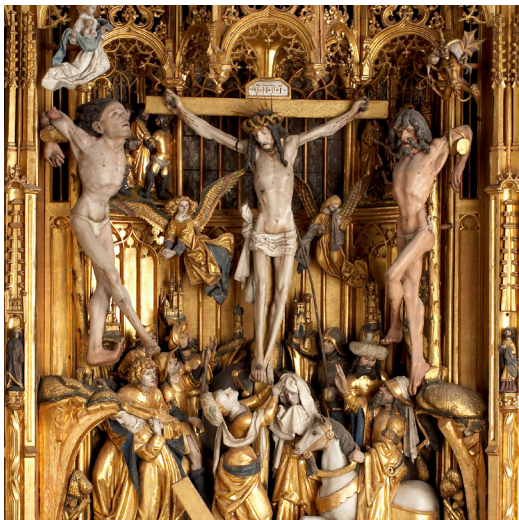
**Olle Lindberg** (\*1967)

Uruppförande av nytt verk

Kira Lankinen är en diplomorganist med bred konsertverksamhet. Hennes repertoar omfattar musik av tonsättare från olika epoker och som särskilt intresse har hon musik av kvinnliga tonsättare.

Kira har Masterexamen i solistiskt orgelspel från Sibeliusakademin i Helsingfors, Finland där hon studerade för professor Kari Jussila. Parallellt med studierna i Helsingfors har Kira även studerat kyrkomusik vid Högskolan för Scén och Musik vid Göteborgs Universitet och tagit organistexamen år 2007 med Mikael Wahlin som orgellärare.

För närvarande arbetar Kira Lankinen som stiftsmusiker i Västerås stift och undervisar i orgel och orgelmetodik vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.



# Bach: Johannes- *passionen*

Söndag 13 april kl 17.00

Strängnäs oratoriekör och Eskilstuna oratoriekör. Anna Jobrant – sopran, Viktor Priebe – alt, Carl-Johan Falk – tenor, Leif Aruhn Solén – evangelist, Arvid Eriksson – bas/Pilatus, Daniel Viklund – Kristus

Året är 1724. Johann Sebastian Bach har året innan tillträtt tjänsten som Thomaskantor i Leipzig. Strax efter tillträdet var det dags att komponera långfredagens passionsmusik. Statsrådet hade klart och tydligt deklarerat för Bach när han tillträdde tjänsten att han skulle "producera sådana kompositioner som inte är av teatralisk natur". Vad Bach presenterade för lyssnarna i Nicolaikirche långfredagen 1724 var i allra högsta grad ett musikaliskt drama; Passio Secundum Johannem eller mer känd som Johannespassionen. Med passionberättelsen ur Johannesevangeliet som grund får vi följa scenerna från arresteringen av Jesus fram till korsfästelsen och begravningen av Jesus. Bibeltexterna kommenteras av solistiska arior med fria poetiska texter samt av körkoraler. Följ med i den gripande passionberättelsen i Bachs fantastiska musikdramatisering!

# Bo Setterlind: Via dolorosa

Recitation och improvisation  
Tisdag 15 april kl 16.00



Karin Huddénus – recitation  
Jan H Börjesson – orgel

Passionshistorien har gestaltats på oerhört många sätt genom tiderna, från medeltidens passionsspel till nutida tolkningar av Jesu lidandes historia i bild, text och ton. Från den katolska kyrkan hämtar vi de 14 korsstationerna längs Jesu väg med korset – Vi dolorosa, Smärtans väg. Flera diktare har spunnit vidare på tematiken, bland annat den franske poeten Paul Claudel med sin diktsvit Korsets väg. I Sverige, ja till och med i vår egen stad, har vi poeten Bo Setterlind som med både dramatik och varsam hand skildrar de olika personerna och händelserna utmed smärtans väg i sin korsvandring Via dolorosa. Med sitt mustiga och nakna språk flyttas vi rakt in i en annan stad med både nutid och dåtid. "Jerusalem är sig likt. Det ekar av röster och steg på de stenlagda gatorna kring pretoriet. Hör hur de ropar: Det finns bara vi! Det finns ingen Gud! Det finns bara vi!" Dikterna speglas med hjälp av orgelns stora resurser att skapa stämningar och ljudlandskap i en serie improvisationer.





# Evensong

Lördag 26 april kl 16.00

## Kör från Cork, Irland.

**Responses:** Humphrey Clucas  
**Canticles:** Stanford in A  
**Anthem:** Ye choirs of new Jerusalem – Charles Villiers Stanford

Evensongen har i denna form firats i den anglikanska kyrkogemenskapen sedan 1500-talet och reformationen. Den är till sin form en sammanslagning av Vespren och Completoret – dagens två sista böner i den klassiska tidegården. Stommen är psaltaren och de stora nytestamentliga lovsångerna, Marias lovsång (Magnificat) och Nunc dimittis (Symeons lovsång). Med Maria lovsjunger vi den Herre som "gjort mäktiga ting" med sitt folk och med Symeon kan vi avsluta dagen efter att "ha sett din frälsning" – Jesus Kristus. Den liturgiska stommen utgörs av kören som här representerar församlingen och för fram dess bön och lovsång. Det handlar alltså om ett i högsta grad aktivt och delaktigt lyssnande. I psalmer och texter deltar hela församlingen och genom betraktelsen och dagens Anthem (körsång) får vi blicka djupare in i söndagens firningsämne. Evensongen är en gudstjänst präglad av stillhet och meditation för den stressade nutidsmänniskan.

# Konsert

Lördag 3 maj kl 16.00



## Klavs Liepins – orgel & Noora Karhuluoma – sopran

**Koral** "Vater unser im Himmelreich"  
**Johann Sebastian Bach** (1685–1750) Vater unser im Himmelreich BWV 636  
Vater unser im Himmelreich BWV 683  
**Peter Cornelius** (1824–1874) Vater unser Op. 2  
**Max Reger** (1873–1916) Koralförspel  
"Vater unser im Himmelreich" Op. 67  
**Sigfrid Karg-Elert** (1877–1933) Abendstern Op. 98 No. 1  
Geistlicher Dialog Op. 98 No. 2  
**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809–1847) Sonata No. 6  
**Albert Hay Malotte** (1895–1964) The Lord's Prayer

Noora Karhuluoma, diplomsångerska, har gjort TV- och radioinspelningar för SVT och Sveriges Radio och regelbundet uruppför musik av svenska och danska kompositörer. Hon har mottagit bidrag från Kulturrådet, Kulturfonden för Sverige och Finland, KMA och Kulturministeriet/Slots- og Kulturstyrelsen i Danmark.

Klāvs Liepiņš avslutade sina studier i orgel och piano (Master of Arts) vid Kunst Wien med beröm. 2013–2015 var han kyrkomusiker vid St. Peters & Pauls kyrka i Dornbach, Wien, och 2015–2022 vid den katolska församlingen i Floridsdorf. I dag arbetar han som organist i Torshälla församling.



## Lördags- orgel

Lördag 10 maj kl 11.00

### Jan H Börjesson – organist

**Charles Marie Widor (1844–1937)**

*Symphonie Romane op 73*  
Moderato  
Choral  
Cantilène  
Final

Symphonie romane av Widor bygger på den gregorianska sången Haec dies quam fecit Dominus – Detta är den dag som Herren har gjort. Alla de fyra satserna genomsyras av fragment av det gregorianska temat och verket hålls på så sätt samman med sitt gemensamma tematiska material. Symfonin komponerades 1899 för orgeln i den romanska basilikan Saint-Sernin i Toulouse, byggd av den store orgelbyggaren Aristide Cavallé-Coll. Namnet Romane syftar alltså på kyrkans byggnadsstil. Detta mästerverk bland orglar står kvar som ett välbevarat monument. På samma sätt står Symphonie Romane som ett monument över Widors skaparkraft, fyllt av påskens glädje och livskraft.

## Evensong

Lördag 17 maj kl 18.00



### Domkyrkokören under ledning av Jonas Lind

**Introitus:**

Ärans konung – Per Harling

**Växelsångsböner:**

Jan H Börjesson

**Psaltaren 98:1–8**

Joseph Barnby

**Magnificat**

Steve Dobrogosz

**Nunc Dimittis**

Charles Villiers Stanford

**Anthem:**

The Ground – Ola Geijlo

Evensongen har i denna form firats i den anglikanska kyrkogemenskapen sedan 1500-talet och reformationen. Den är till sin form en sammanslagning av Vespern och Completoret – dagens två sista böner i den klassiska tidegården. Stommen är psaltaren och de stora nytestamentliga lovsångerna, Marias lovsång (Magnificat) och Nunc dimittis (Symeons lovsång). Med Maria lovsjunger vi den Herre som "gjort mäktiga ting" med sitt folk och med Symeon kan vi avsluta dagen efter att "ha sett din frälsning" – Jesus Kristus. Den liturgiska stommen utgörs av kören som här representerar församlingen och för fram dess bön och lovsång. Det handlar alltså om ett i högsta grad aktivt och delaktigt lyssnande. I psalmer och texter deltar hela församlingen och genom betraktelsen och dagens Anthem (kørsång) får vi blicka djupare in i söndagens firningsämne. Evensongen är en gudstjänst präglad av stillhet och meditation för den stressade nutidsmänniskan.



# Lördags- orgel

Lördag 24 maj kl 11.00

## Jonas Lind – organist

Otto Olsson

*Suite för orgelharmonium*

Preludium

Sarabande

Trio

Adagio

Marsch

César Franck

Prelude, fuga och variation

Nicolas Jacques Lemmens

Fanfare, Cantabile och Finale

Jonas Lind har studerat vid Oskarshamns folkhögskola och därefter innehaft kantorstjänster i Mönsterås, Eskilstuna och Torshälla. Han har också fungerat som musikaliskt ansvarig för flera musikaluppsättningar på Eskilstuna teater. Vidare studier till organist vid Marie Cederschiöld högskola. Han är sedan 2020 organist i domkyrkan och körledare för Domkyrkokören och ungdomskören.

# Konsert

Lördag 31 maj kl 16.00



## Strängnäs oratoriekör under ledning av Jan H Börjesson

Ur repertoaren:

**Gunnar Wennerberg**

**Ture Rangström**

**Svensk körlyrik**

ur Davids psalmer

Sörmlandsidyller

Det håller på att bli en tradition för Strängnäs Oratoriekör att avsluta vårterminen med en festlig sommarkonsert tillsammans med någon solist. Denna gång får vi lyssna till Daniel Viklund från Strängnäs som tillsammans med kören sjunger några av Gunnar Wennerbergs Davids psalmer samt några svenska romanser. För oratoriekören, som så gott som uteslutande ägnar sig åt sakral repertoar, är denna konsert en möjlighet att titta närmare på den profana repertoaren. I denna konsert får vi lyssna till ett knippe svenska körsånger ur den rika repertoaren av Peterson-Berger, Alfvén och Rangström. I en känd manskörssång fångas den nordiska sommaren mycket träffande med orden: "Ack är all fröjd som människor känna blott en salig smärta?"

## Körer

### Oratoriekören

Reptid: Tisdagar 19.00–21.00

Ledare: Jan H Börjesson

Kontakt: [jan.borjesson@svenskakyrkan.se](mailto:jan.borjesson@svenskakyrkan.se)

Kören sjunger ett par större konserter och 3–4 högmässor per termin. God körvana är en fördel. Vartannat år gör kören en större eller mindre resa.

### Domkyrkokören

Reptid: Måndagar 19.00–21.00

Ledare: Jonas Lind

Kontakt [jonas.lind@svenskakyrkan.se](mailto:jonas.lind@svenskakyrkan.se)

Från 18 år och uppåt. Kören sjunger mestadels vid högmässor men medverkar ibland även på konserter ett par gånger per termin.

### Ungdomskören

Reptid: Tisdagar 16.45–17.45

Ledare: Jonas Lind

Kontakt [jonas.lind@svenskakyrkan.se](mailto:jonas.lind@svenskakyrkan.se)

Från 14 till 17 år. Kören sjunger mestadels vid högmässor men medverkar ibland även på konserter ett par gånger per termin.

### Keruberna (Förskoleklass, Åk 1)

Reptid: Onsdagar 16.30–17.10

Ledare: Inga-Lill Sjöneby

Kontakt: [inga-lill.sjonneby@svenskakyrkan.se](mailto:inga-lill.sjonneby@svenskakyrkan.se)

### Seraferna (Åk 2–3)

Reptid: Torsdagar 16.00–16.40

Ledare: Inga-Lill Sjöneby

Kontakt: [inga-lill.sjonneby@svenskakyrkan.se](mailto:inga-lill.sjonneby@svenskakyrkan.se)

### Änglakören (Åk 4–6)

Reptid: Tisdagar 15.45–16.30

Ledare: Inga-Lill Sjöneby

Kontakt: [inga-lill.sjonneby@svenskakyrkan.se](mailto:inga-lill.sjonneby@svenskakyrkan.se)

Barnkörerna sjunger i olika konstellationer vid Mässa med stora & små en söndag per månad under läsåret. Under höstterminen medverkar de även vid adventskonserten Ljus i mörkret samt Luciakonserten som görs i samverkan med Kulturskolan. Under vårterminen har barnkörerna en egen konsert samt någon rolig aktivitet.

## Musiker



Jan H Börjesson – domkyrkoorganist  
0152-24554, 070-6590108  
[jan.borjesson@svenskakyrkan.se](mailto:jan.borjesson@svenskakyrkan.se)



Jonas Lind – organist  
0152-24513, 070-6004687  
[jonas.lind@svenskakyrkan.se](mailto:jonas.lind@svenskakyrkan.se)



Inga-Lill Sjöneby – kantor  
0152-24520, 070-6824520  
[inga-lill.sjonneby@svenskakyrkan.se](mailto:inga-lill.sjonneby@svenskakyrkan.se)

# Innehåll

Lördag 18 januari kl 11:00 <b>Lördagsorgel.</b> Ligita Sneibe ..... <i>sid 3</i>	Lördag 5 april kl 11:00 <b>Lördagsorgel.</b> Kira Lankinen..... <i>sid 13</i>
Lördag 1 februari kl 16:00 <b>Körkonsert.</b> Pop up-kör ..... <i>sid 4</i>	Söndag 13 april kl 17:00 <b>Johannespassionen.</b> ..... <i>sid 14</i>
Lördag 8 februari kl 11:00 <b>Lördagsorgel.</b> Lars-Ove Eriksson ..... <i>sid 5</i>	Tisdag 15 april kl 18:00 <b>Via dolorosa.</b> ..... <i>sid 15</i>
Lördag 15 februari kl 16:00 <b>Evensong.</b> Oratoriekören ..... <i>sid 6</i>	Lördag 26 april kl 16:00 <b>Evensong.</b> Kör från Cork..... <i>sid 16</i>
Lördag 22 februari kl 11:30 <b>Lördagsorgel.</b> Jan H Börjesson ..... <i>sid 7</i>	Lördag 3 maj kl 16:00 <b>Konsert.</b> Klavs Liepins m fl ..... <i>sid 17</i>
Lördag 1 mars kl 16:00 <b>Psalmkonsert.</b> Jonas Lind m fl. .... <i>sid 8</i>	Lördag 10 maj kl 11:00 <b>Lördagsorgel.</b> Jan H Börjesson ..... <i>sid 18</i>
Lördag 8 mars kl 11:00 <b>Lördagsorgel</b> Gabriella Sjöström ..... <i>sid 9</i>	Lördag 17 maj kl 16:00 <b>Evensong.</b> Domkyrkokören ..... <i>sid 19</i>
Lördag 15 mars kl 16:00 <b>Evensong.</b> Örebro OP ..... <i>sid 10</i>	Lördag 24 maj kl 11:00 <b>Lördagsorgel.</b> Jonas Lind ..... <i>sid 20</i>
Lördag 22 mars kl 11:00 <b>Lördagsorgel.</b> Jan H Börjesson ..... <i>sid 11</i>	Lördag 31 maj kl 17:00 <b>Konsert.</b> Oratoriekören ..... <i>sid 21</i>
Lördag 29 mars kl 16:00 <b>Körkonsert.</b> Barnköreerna ..... <i>sid 12</i>	