



Våren 2025

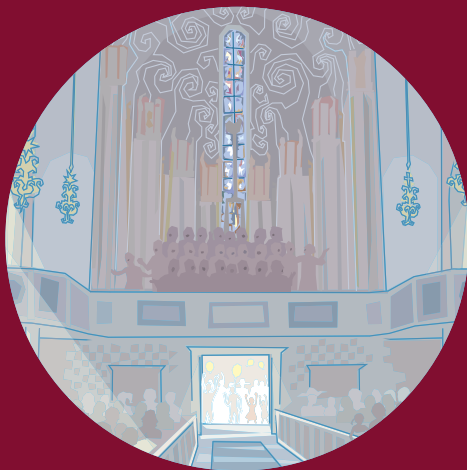
# Musik i *Högalidskyrkan*



Svenska  
kyrkan

Högalids  
församling

# Musik i Högalid 2025



Om annat ej anges: Fri entré men bidra gärna med en frivillig gåva till musikverksamheten eller Act Svenska kyrkan under fasteinsamlingen 2/3–13/4.

Swish till musik i Högalid: 123 113 56 56.

Swish till Act Svenska kyrkan Högalid: 123 267 06 93

Plats: Högalidskyrkan.

Med reservation för ändringar.

Måndag 27 januari kl 19.00

## I never saw another butterfly

Musik på Förintelsens minnesdag

Dmitrij Sjostakovitj (1906–1975):

ur Stråkkvartett nr 8, Op. 110

Gabriella Gullin (\*1961): Tyst är det rum

Charles Davidson (1929–2023):

I never saw another butterfly

Tigran Mansurian (\*1939): ur Requiem

Frank Martin (1890–1974):

Notre père ur In terra pax

Högalids damkör

Högalids oratoriekör

Stråkkvintett

Maria Bergström och Leon Tscholl, dirigenter

Söndag 9 februari kl 16.00

## Orgelkonsert med Nils Larsson

Nils Larsson (\*1957): Improvisation,

Bolero över två temata – Hommage à

Maurice Ravel (1875–1937)

Waldemar Åhlén (1894–1982):

Allegro festivo (1925)

Arvo Pärt (\*1935): Trivium

Franz Liszt (1811–1886): Fantasi och fuga över

Ad nos, ad salutarem undam (1850)

Nils Larsson, orgel

# Musik i Högalid våren 2025

Söndag 16 februari kl 16.00

## Anton Bruckner – Symfoni nr 7

Bearbetning för kammarorkester av

Hanns Eisler, Erwin Stein och Karl Rankl.

Klaara Vasara, klarinett

Kristofer Öberg, horn

Johannes Lörstad, violin

Lola Torrente, violin

Lauriane Dahlkvist, viola

Erik Uusijärvi, violoncello

Valur Pálsson, kontrabas

Karin Birgersson och Maria Bergström, piano

Benedikt Melichar, harmonium

Leon Tscholl, dirigent

7:e symfonin är ett av de mest kända orkesterverken av tonsättaren Anton Bruckner som föddes för 200 år sedan förra året. Verket ledde till hans genombrott som kompositör. Det är skrivet under åren 1881–1883 för stor symfoniorkester, verket har dock delvis en kammarmusikalisk karaktär, bl a genom polyfoniska strukturer.

Kring 1920 fick Hanns Eisler, Erwin Stein och Karl Rankl i uppgift av sin lärare Arnold Schönberg att bearbeta verket för en liten, kammarmusikalisk besättning: klarinett, horn, stråkkvintett, två pianister och harmonium. Resultat är en fin, intim version av Bruckners stora verk. De musiker som medverkar idag är medlemmar i Kungliga Filharmonikerna, som regelbundet framför Bruckners symfoniska verk, samt Högalids egna församlingsmusiker och pianisten Karin Birgersson.



Lördag 22 februari kl 18.00

## Didos klagan

Kvintetten Monte verde ger sin debutkonsert i Högalidskyrkan.

Claudio Monteverdi (1567–1643):

Letera amorosa

Orlando di Lasso (1532–1594):

Veni in hortum meum

Claudio Monteverdi (1567–1643):

Lamento della Nimfa

Cipriano de Rore (~1515–1561):

Ad te levavi oculos meos

Cipriano de Rore (~1515–1561): Dissimulare

Josquin Desprez (~1450–521): Dulces exuviae

Caterina Assandra (~1590–1618):

Duo Seraphim

Claudio Monteverdi (1567–1643):

Il lamento d'Arianna

Marc'Antonio Ingegneri (~1535–1592): Surrexit

Ensemble Monte verde

Leon Tscholl, countertenor och orgel

Simon Frank, tenor

Nils Carlsson, tenor och trombon

John Martling, bas och luta

David Edström, bas

Gästande sångare

Lovisa Huledal, mezzosopran

Benjamin Mues, countertenor

## Nyhetsbrev för musik i Högalid



Prenumerera på Högalids församlings nystartade nyhetsbrev med information om vad som händer musikaliskt i församlingen den närmaste tiden.

# Från dina händer till där det händer

Foto: Henrik Berglund/kon

Varje dag slås människors liv i spillror av krig och katastrofer. Situationen är akut. Stöd människor som med mod och medmänsklighet räddar liv och ger hopp – mitt i katastrofen.

Swisha din gåva till

**900 1223**



## Musik i Högalid våren 2025

Lördag 8 mars kl 18.00

### **Kvinnliga pionjärer**

Internationella kvinnodagen uppmärksammas med musik komponerad av några av romantikens och 1900-talets stora kvinnliga tonsättarbegåvningar. Det blir både kända och helt okända verk av tonsättare som Fanny Hensel, Elfrida Andrée och Rebecca Clarke m.fl.

Högalids kammarorkester  
Susanna Reuter, sopran och recitatör  
Niklas Tamm, dirigent

Söndag 16 mars kl 16.00

### **Many waters cannot quench love**

Brittisk tonkonst genom århundraden. Sakrala verk för kör med och utan orgel av Imogen Holst, John Ireland, Edward Elgar, James MacMillan och Felix Mendelssohn-Bartholdy

Laura Orostica, sopran  
Carl Christiansson, orgel  
Kammarkören Högalid  
Benedikt Melichar, dirigent





# Musik i Högalid våren 2025



Lördag 22 mars kl 19.30

## Tellus – den sårbara skönheten

Konsert inför Earth Hour.  
Under Earth Hour, kl 20.30–21.30  
är kyrkan öppen för ljusständning  
Musik: Anna-Karin Klockar (\*1960).  
Text: Sven Hillert

Högalids flickkör  
Kungsholms kyrkas flickkör  
Sing It från Vallentuna församling  
Högalids oratoriekör  
Instrumentalensemble  
Karin Eriksrud Solén, orgel och piano  
Maria Bergström, dirigent

# Musik i Högalid våren 2025

Söndag 23 mars kl 16.00

## Magnificat

Uruppförande med texter av  
Julian av Norwich, Hildegard av Bingen  
samt ur Lukasevangeliet.  
Leon Tscholl (\*1996): Magnificat (op 1)

Ida Zackrisson, sopran  
Högalids damkör  
NN, soloviolin  
Ulrika Edström, cello  
Johanna Niederbacher, cello  
Elis Hakola, cello  
Fabian Dahlqvist, kontrabas  
N.N., kontrabas  
Rikard Markstedt, slagverk  
Patrick Lindblom, orgel  
Maria Bergström, dirigent

Leon Tscholl, kyrkomusiker i Högalids församling sedan oktober 2023, har skrivit ett nytt verk för Högalids damkör som tonsätter den kända Magnificattexten, Marias lovsång. Han har kombinerat texten ur Lukasevangeliet med texter av den engelska mystikern Julian of Norwich (1342–1416) samt den tyska abbedissan och tonsättaren Hildegard av Bingen (1098–1179). För tonsättningen har han valt den ovanliga kombinationen av damkör och sopransolist som höga stämmor och låga stråkinstrument (tre violoncelli och två kontrabasar) samt orgel och slagverk.

Leon har redan tidigare skrivit för ensembler i Högalids församling: I januari 2024 framfördes hans trettondagskantat av Högalids oratoriekör med texter av kyrkoherde Gunilla Lindén och i oktober förra året hans Psaltarpsalm 65 av Kammarkören Högalid. Han har skrivit runt 100 stycken, framför allt för kör, men har nu valt att färdigställa Magnificat-kompositionen som Opus 1. Det första opusnumret har alltid haft en stor betydelse för tonsättare i historien och ska uttrycka en stor betydelse för kompositören samt fungerar som den första professionella kompositionen.

Fredag 28 mars kl 19.30

## Johannes Brahms – Ein deutsches Requiem

Brahms mästerverk framförs i ett svensk-tyskt samarbete med 140 sångare och stororkester.

Kör (årskurs 3) från Stockholms musikgymnasium/Kungsholmens gymnasium  
Kör från Albert Schweizer Gymnasium  
Kerstin Avemo, sopran  
Helgi Reynisson, baryton  
Walter Bially, dirigent  
Maria Goundorina och Sofia Ågren, instudering

Biljetter säljs via [tickster.com](https://www.tickster.com)

Stockholms Musikgymnasium (SMG) inrättades 1959 som en naturlig fortsättning av Adolf Fredriks Musikklasser. Sedan 1984 finns SMG i Kungsholmens gymnasiums traditionsrika byggnad nära Fridhemsplan. De nästan 300 eleverna vid musikgymnasiet studerar antingen på det naturvetenskapliga eller samhällsvetenskapliga programmet. Skolans körverksamhet har såväl nationellt som internationellt ett mycket gott renommé och samarbeten sker regelbundet med olika institutioner. Körerna sjunger regelbundet i olika kyrkor och konsertlokaler som Berwaldhallen, Eric Ericsonhallen m fl och ger varje år en mycket uppskattad och välbesökt luciakonsert i Blå Hallen i Stads-huset.

Sedan många år tillbaka har skolan ett samarbete och musikaliskt utbyte med Albert Schweizer Gymnasium (ASG), ett musikgymnasium i stadsdelen Ohlsdorf i Hamburg. Läroverket separerades från dåvarande Albert Schweitzerskolan 1968 och blev då självständigt med en ny musikinriktning. ASG har idag flera ungdomsorkestrar och körer och tillhandahåller regelbundet finalister vid den statliga och nationella tävlingen Jugend musiziert. Förutom musik erbjuder ASG även naturvetenskap som studieinriktning.

# Musik i Högalid våren 2025

Söndag 30 mars kl 16.00

## Charles Tournemire – Sept Chorals–Poèmes d’Orgue

Jesu sju ord på korset.

Tonsättning av den franske kompositören Charles Tournemire (1870–1939)  
Sept Chorals–Poèmes d’Orgue pour les sept paroles du Krist, op. 67 (1935)

Patrick Lindblom, orgel

Charles Tournemire var legendarisk organist i basilikan Sainte-Clotilde i Paris, där han efterträdde sin lärare och förebild César Franck. 1935 besökte Tournemire katedralen i Beauvais och beundrade dess höga och vackra kor. Inspirerad av besöket beslöt han att komponera sju koralpoem över Kristi sju ord på korset. Tournemire ville i detta verk – genom att blanda gammalt och nytt – återupprätta de gamla traditionerna med orgelkoraler från Buxtehudes och Bachs tid. Verket innehåller över 200 takter tematiskt material och Tournemire blandar urgamla indiska skalor (ragor) med västerländska kyrkotonarter samt impressionistiska och polytonala klanger vilket skapar både mystik, drama och innerlighet.

Långfredag 18 april kl 15.00

## Franz Liszt – Via crucis

Musik vid nionde timmen

Högalids påskkör med solister  
Florian Benfer, piano  
Benedikt Melichar, dirigent

Franz Liszts Via Crucis (1878–79) skildrar Kristi korsväg i 14 stationer. Verket, för kör, solister och piano eller orgel, kombinerar gregoriansk sång, koralharmonier och romantik. Det är ett av Liszts mest spirituella och innovativa verk.

Söndag 13 april kl 16.00

## Dietrich Buxtehude – Membra Jesu nostri

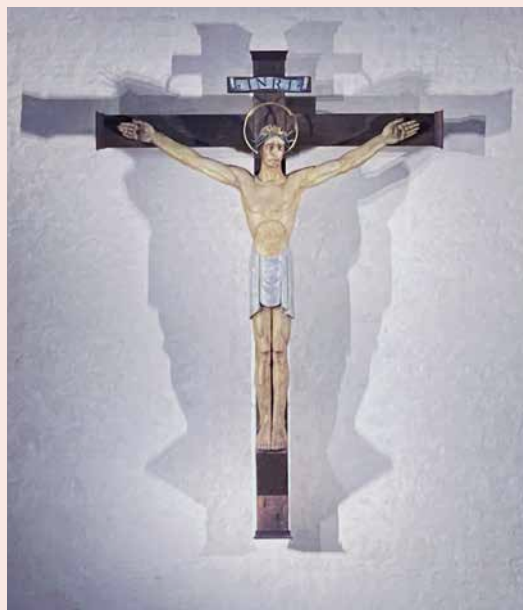
Sju kantater om Kristi lidande

Solister  
Barockensemble  
Högalid emeritus  
Benedikt Melichar, dirigent

Entré 100 kr, biljetter säljs via tickster.com

Membra Jesu nostri av Dietrich Buxtehude (1637–1707) är en andlig kantatcykel bestående av sju delar, komponerad 1680. Verket är en av barockens mest gripande musikaliska meditationer över Kristi lidande. Varje kantat fokuserar på en del av Jesu kropp – från fötterna till ansiktet – och innehåller en kombination av koraler, arior och instrumentala partier. Verket präglas av Buxtehudes emotionella intensitet, melodiska skönhet och kontrapunktiska skicklighet. Det är inte bara ett konstnärligt mästerverk utan även en djup religiös upplevelse, som utforskar både smärta och hopp i påskens centrala budskap.

Detta är första konserten med församlingens nya kistorgel.



# Musik i Högalid våren 2025

Påskdagen söndag 20 april kl 16.00

## Orgelkonsert – Mendelssohn och Bach

Mendelssohns samtliga orgelverk, konsert I

### På läktarorgeln

Johann Sebastian Bach (1685–1750):  
Passacaglia i c-Moll (BWV 582)  
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):  
Preludium och Fuga i c-Moll (MWV W 21 och 18)

### På kororgeln

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):  
Fantasi i g-moll (MWV W 9)  
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):  
Passacaglia i c-moll (MWV W 7)  
Johann Sebastian Bach (1685–1750):  
Allegro ur Triosonat i C-dur (BWV 529, nr 1)

### På läktarorgeln

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):  
Choral och Variation. Herzlich tut mich verlangen (W 27)  
Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784): Was mein Gott will, das g'scheh allzeit (F 38, nr 6)  
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):  
Sonat i f-moll (MWV W 56)

Leon Tscholl, orgel

## Mendelssohns samtliga orgelverk

Leon Tscholl spelar Felix Mendelssohn Bartholdys hela orgelverk fördelat på sex konserter. Cykeln kompletteras med andra verk av Mendelssohn, så som en bearbetning av hans 4:e symfoni och stycken av andra tonsättare som Johann Sebastian Bach och Peter Cornelius. Varje konsert fokuserar på olika aspekter ur Mendelssohns liv och kopplas till en av hans sex orgelsonater:

### I Mendelssohn och Bach

(bl a sonat nr 1 i f moll) – dagens konsert.

### II Syskonen Mendelssohn

(bl a sonat nr 3 i A dur) – 8 juni.

### III Vokal

(bl a sonat nr 6 i d-moll) – 4 oktober.

### IV Symfonikern

(bl a sonat nr 5 i D-dur) – 23 november.

### V Kammarmusikern

(bl a sonat nr 4 i Bess-dur) – januari 2026.

### VI Mendelssohn i Storbritannien

(bl a sonat nr 2 i c moll) – februari 2026.

Lördag 26 april kl 17.00–24.00

## Kulturnatt Stockholm i Högalidskyrkan

17.00 Högalids flickkör och Högalids gosskör sjunger vårsånger

18.00 Familjekonsert: Peter och vargen (Prokofjev). Maria Bergström och Leon Tscholl, orgel; Anna Lindholm Rosendahl, recitator.

19.00 Högalids manskör sjunger ur den rika svenska valborgrepertoaren. Benedikt Melichar och Leon Tscholl, dirigenter

20.00 Högalid barock spelar musik av Marais, Merula och Telemann för två blockflöjter och basso continuo. Klara Hellström och Yael Tischler, flöjt; Johanna Niederbacher, barock-cello; Benedikt Melichar, cembalo.

21.00 Gustaf Sjökvists kammarkör under ledning av Florian Benfer, sjunger Missa ut re mi fa sol la av G P L da Palestrina.

22.00 Romanskonsert. Maria Bergström och Leon Tscholl, sång och Karin Birgersson, piano.

23.00 Improvisationskonsert med Högalids församlings kyrkomusiker.



Lördag 3 maj kl 18.00

## Innsbruck ich muss dich lassen

Ett svensk–österrikiskt samarbete med körpärlor från renässans till nutid.

JUKO – Jugendchor Innsbruck

Högalids unga röster

Bernhard Sieberer och Benedikt Melichar, dirigenter



# Musik i Högalid våren 2025

Söndag 11 maj kl 16.00

## Mozart och Bach – Klaverkonserter i kammar-musikalisk tappning

Musik för stråkkvintett och klaver, på olika sätt, av den västerländska konstmusikens två stora giganter: W A Mozart och J S Bach. Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Kyrkosonat nr 10 i F-dur (K. 244) Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Pianokonsert nr 12 i A-dur (K. 414) Johann Sebastian Bach (1685–1750): Konsert i C-dur för två klaver (BWV 1061)

Stråkkvintett  
Maria Bergström, piano  
Leon Tscholl, piano och orgel

Högalidskyrkan torsdag 15 maj kl 19.30

## Matthew Peterson – Högalidsmässan

Beställningsverket Högalidsmässan med text av Gunilla Lindén uruppfördes i samband med Högalidskyrkans 100-årsjubileum. Nu framförs verket igen och kommer också att spelas in i samband med denna konsert.

Gustaf Sjökvists Kammarkör  
Kammarorkester  
Andrej Nikolaev, konsertmästare  
Leon Tscholl, orgel  
Florian Benfer, dirigent  
Entré 100 kr, biljetter säljs via tickster.com

Matthew Peterson tilldelades 2024 års lilla Christ Johnson-pris för Högalidsmässan. Motiveringen löd:

»Ett stort sakralt verk som både i sin tillgänglighet och omfattning sänder en inspirerande uppgift till många av landets kyrkokörer. Med ett rytmiskt varierat och glansfullt tonspråk skänker Matthew Peterson nytt liv åt mässans budskap som berör på djupet.«

Söndag 18 maj kl 16.00

## Bach: Konsert i d-moll, marimbaversion Dudley: One Touch of Nature

Johann Sebastian Bach (1685–1750):  
Konsert i d-moll (i version för två marimbor, BWV 1052)  
Anne Dudley (\*1956):  
One Touch of Nature (2022)

Maria Demérus, sopran  
Janna Vettergren, mezzosopran  
Filip Korošec och Rasmus Hansson, marimba  
Högalids damkör  
Högalids kammarorkester  
Maria Bergström och Niklas Tamm, dirigenter  
Entré 100 kr, biljetter säljs via tickster.com

De tidigast kända noterna till Bachs konsert i d-moll innehöll bara orkesterstämmorna, vilket väcker frågan om vilket soloinstrument den först skrevs för. Versionen för cembalo kom troligtvis senare, och historiskt finns uppfattningen att det från början var en violinkonsert. Den var med största sannolikhet inte skriven för marimba, eftersom det instrumentet inte kommit till Europa på 1700-talet, men ändå låter det fantastiskt om denna version av musiken.

Anne Dudley skrev verket One touch of Nature för damkör och stråkorkester, till Nidarosdomens Jentekors 30-årsjubileum 2022. Med hjälp av texter av olika poeter, såsom Burroughs och Tagore, utforskar hon vår sårbara relation till skapelsen.

# Musik i Högalid våren 2025

Lördag 24 maj kl 18.00

## Cori spezzati – Venedigs ekon

Musik för flerkörighet från Venedigs mästare på 1500- och 1600-talen

Instrumentalensemble  
Kammarkören Högalid  
Benedikt Melichar, dirigent  
Entré 100 kr, biljetter säljs via tickster.com

Den venetianska dubbelköriga stilen, ofta kallad Cori Spezzati, utvecklades under renässansen och blomstrade i Venedigs berömda San Marco-basilika. Denna musikstil kännetecknas av flerstämmig polyfoni där två eller flera körer sjunger i växelverkan eller samverkan. Arkitekturen i San Marco, med dess separata läktare, möjliggjorde unika klangliga effekter som förstärktes av basilikans akustik. Kompositörer som Giovanni Gabrieli och Andrea Gabrieli utnyttjade detta för att skapa musik som fyllde rummet med rika harmonier och majestätiska ekon. Stilen speglar renässansens och den tidiga barockens prakt och förmåga att smälta samman rymd, ljud och konstnärligt uttryck till en överväldigande upplevelse.

Högalidskyrkan fredag 29 maj kl 16.00

## Gå ut, min själ, och gläd dig

Att hitta hem mellan Tyskland och Sverige – tysk orgelmusik och folkliga koraler  
Examenskonsert i samarbete med Kungliga Musikhögskolan  
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Triosonat i C-dur (BWV 529)  
Rudolf Mauersberger (1889–1971): Introduction och Passacaglia i a-moll  
Esther Schwarzrock (\*1984): Folkliga Koraler  
Folkliga koraler

Esther Schwarzrock, orgel, piano och sång  
Daniela Söderlund, flöjt och sång

Söndag 25 maj kl 16.00

## Gloria

Katedralmusik från Frankrike och Storbritannien  
Louis Vierne (1870–1937): Messe solennelle  
Gabriel Fauré (1845–1924): Cantique de Jean Racine  
John Rutter (\*1945): Psalm 150  
Louis Vierne (1870–1937): Cathédrales  
Eugène Gigout (1844–1925): Grand chœur dialogue  
John Rutter (\*1945): Gloria

Stockholms universitetsskör  
Of Chorus  
Högalids oratoriekör  
Instrumentalensemble med bleckblåsare och slagverk  
Patrick Lindblom och Leon Tscholl, orgel  
Alexander Damsgaard, André Hasselgren och Leon Tscholl, dirigenter  
Entré 100:–, biljetter säljs via tickster.com.

Delar ur Viernes Messe solennelle framförs av Högalids oratoriekör vid mässan i Högalidskyrkan söndag 11 maj kl 11.00. Vid det tillfället medverkar Patrick Lindblom och Benedikt Melichar som organister och Leon Tscholl dirigerar.



# Musik i Högalid våren 2025

Söndag 8 juni kl 16.00

## Syskonen Mendelssohn

Mendelssohns samtliga orgelverk, konsert II

### På kororgeln

Fanny Hensel (1805–1847): Prelodium i F-dur

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Pastorella (BWV 590)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):

Prelodium i d-moll (MWV W 2)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):

Fughetta i D-dur (MWV W 19)

### På läktarorgeln

Fanny Hensel (1805–1847): Prelodium i G-dur

James MacMillan (\*1959):

Wedding Introit (1983)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):

Prelodium och Fuga i G-dur

(MWV W 22 och 20)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):

Bröllopsmarsch ur Midsommarnattsdröm

(MWV M 13)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):

Andante och Variationer i D-dur (MWV W 32)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):

Sonat i A-dur (MWV W 58)

Leon Tscholl, orgel

Fredag 13 juni kl 19.00

## A Sudden Point of Balance VI

Orgel och elektronik. En unik möjlighet att upptäcka kyrkans arkitektur och akustik på ett nytt sätt.

A Sudden Point of Balance

Arvo Pärt (\*1935): Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler och Annum per annum

Simon Hanson och Theodor Kentros, musiker,

Kungl. Musikhögskolan Stockholm.

Leon Tscholl, organist

Söndag 15 juni kl 16.00

## Sommaravslutningskonsert

Församlingens körer sjunger in sommaren

Högalids barn-, flick- och gosskör

Högalids damkör

Högalid emeritus

Högalids projektkör (medlemmar ur

Högalids oratoriekör, Kammarkören

Högalid och Högalids unga röster)

Maria Bergström, Leon Tscholl och

Benedikt Melichar, dirigenter

# Om församlingens musiker



## Benedikt Melichar

Benedikt Melichar är kyrkomusiker i Högalids församling sedan hösten 2016. Han har studerat orkesterdirigering i Innsbruck, kyrkomusik på Högskolan för Scen och musik i Göteborg samt kör- och orkesterdirigering på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Benedikt har deltagit i mästarklasser med Bernhard Sieberer och Konrad von Abel och han har studerat orkesterdirigering för Tito Ceccherini. Han är född och uppvuxen i Innsbruck, Österrike, där han är grundare av stråkorkestern Sonarkraft, som fokuserar på repertoar skriven mellan 1850 och 1950. Benedikt har en stor passion för tidig musik och uppträder regelbundet som continuo-spelare på orgel och cembalo. I församlingen leder han följande grupper: Högalids gosskör, Högalids unga röster, Kammarkören Högalid, Högalids alla kan sjunga-kör och Högalid emeritus.



## Maria Bergström

Maria Bergström är kyrkomusiker i Högalids församling sedan sommaren 2012. Hon har studerat kyrkomusik på Högskolan för Scen och musik i Göteborg och Kungl. Musikhögskolan i Stockholm (KMH) med lärare som t.ex. Anders Eby (körledning) och Erik Boström (orgel). Hon har också studerat kördirigering på masternivå på KMH, med Fredrik Malmberg som huvudlärare. År 2014 vann hon ett dirigentpris på körtävlingen Sing'n Joy i Wien. Hon ansvarar för församlingens barn- och ungdomskörer och leder dessutom Högalids damkör.

## Leon Tscholl

Leon Tscholl är kyrkomusiker i Högalids församling sedan hösten 2023. Han är född i Karlsruhe, Tyskland, och har studerat kyrkomusik i Freiburg, Stuttgart och Stockholm, bl a för Fredrik Malmberg och Denis Rouger (körledning) samt Johannes Landgren, David Franke och Matthias Maierhofer (orgel). Leon leder Högalids oratoriekör och ansvarar för församlingens orgel- och kammarmusikkonserter. Han har varit dirigent för Stockholms Universitetskör och leder den tyska ensemblen EnsembleVokal Karlsruhe. Som organist har han spelat bl a i Rigas domkyrka, Trinity College Chapel i Cambridge och Nidarosdomen i Trondheim och har även framträtt som continuo-spelare bl a med Radiokören. Dessutom verkar han som kompositör och skriver för ensembler som Zero8. Hans nya Magnificat för damkör, sopran och instrumentalister uruppförs söndag 23 mars i Högalidskyrkan. Maria Bergström kommer att dirigera konserten.





## Församlingens musikverksamhet består av följande grupper:

Högalids musiklekis (4–6 år)	Högalids unga röster (19–40 år)
Högalids miniorkör (förskoleklass)	Högalids oratoriekör
Högalids barnkör (åk 1–2)	Högalids damkör
Högalids flickkör (åk 3–5)	Kammarkören Högalid
Högalids gosskör (åk 3–5)	Högalid Emeritus
Högalids ungdomskör (12–18 år)	Högalids alla kan sjunga-kör

**Besök gärna församlingens hemsida för mer information om varje grupp!**

## Här presenterar vi två av församlingens grupper lite extra

### Högalids flickkör

Högalids flickkör består av ungefär 30 barn som tar steget att utforska musiken mer. Barnkörens sångglädje finns kvar, men i denna grupp utforskar vi flerstämmighet och mer komplex musik tillsammans. Som i alla våra körer ligger mycket av fokuset på att utveckla sin egen sångröst och musikalitet, men minst lika viktig är förståelsen av sin egen roll i musiken. Parallellerna mellan att växa som människa och som sångare är stora och i Högalids församling har vi som ambition att ge plats åt alla som vill utforska körsången, oavsett förkunskaper.

### Högalids gosskör och aspiranter

Högalids gosskör är en liten grupp pojkar i åldrarna 9–12 år, som tillsammans upptäcker sångens glädje och gemenskap. I våras åkte vi för första gången till Gosskörfestivalen i Rättvik – en stor succé. Kören sjunger i kyrkan två gånger per termin och medverkar även vid luciakonsserter. Om du tror att kören skulle passa dig, hör av dig via församlingens hemsida – vi har plats för fler medlemmar!



Högalids gosskör.

### Högalids manskörprojekt

Är du nyfiken på hur det är att sjunga i manskör? Är du tenor, bas eller någons mitt emellan och vill fördjupa dina kunskaper?

Leon Tscholl och Benedikt Melichar, kyrkomusiker i församlingen, håller återigen en workshop för dig som är mellan 20 och 70 år och gärna vill utforska den breda, fina manskörsrepertoaren. Vi kommer att jobba både tillsammans i grupp och ge individuellt stöd och tips för din personliga röstutveckling. Vi träffas 21 och 25 april kl 18.30–21.30. På kulturnatten, lördag 26 april kl 19.00 kommer gruppen att framföra en konsert i Högalidskyrkan.

Anmäl dig per mejl till [benedikt.melichar@svenskakyrkan.se](mailto:benedikt.melichar@svenskakyrkan.se)

## Läktarorgelns disposition (Hammarberg)

<b>Manual I</b>	<b>Fjärrverk</b>	<b>Manual IV</b>	Sesquialtera 3 chor
<b>Huvudverk</b>	Principal 8'	<b>Svällverk 2</b>	Mixtur 6 chor
Gedaktpommer 16'	Flüte harmonique 8'	Gedakt 16'	Basun 16'
Principal 8'	Gamba 8'	Gedakt 8'	Trumpet 8'
Spetsflöjt 8'	Voix Céleste 8'	Viola di Gamba	Skalmeja 4'
Oktava 4'	Oktava 4'	8' Voix Céleste	Omfång Manual:
Nachthorn 4'	Hållflöjt 4'	8'(2003)	C–g3 Pedal: C–f1
Kvinta 2 2/3'	Klarinett 8'	Gemshorn 4'	Koppel:
Oktava 2'	Fv16'/Fv	Rörnasat 2 2/3'	II/I, III/I, IV/I (1966)
Mixtur 6–8 chor	Fv4'/Fv	Hållflöjt 2'	I/II, III/II, IV/II (2003)
Cymbel 3 chor	Tremulant	Ters 1 3/5'	IV/III, III/IV I/P, II/P, III/P (1966)
Trumpet 16'	<b>Manual III</b>	Tritonus 1 9/13'	IV/P (2003) Reglering
Trumpet 8'	<b>Svällverk 1</b>	Septima 1 1/7'	av svällare i fjärrverket i 6 steg (stängd/öppen).
<b>Manual II</b>	Italiensk principal 8'	Piccolo 1'	Digitalt system för
<b>Positiv</b>	Rörflöjt 8'	Terscymbel 3 chor	totalt 10 240 fria
Gedakt 8'	Oktava 4'	Oboe 8'	kombinationer,
Kvintadena 8'	Traversflöjt 4'	Tremulant	fördelade på fem
Principal 4'	Oktava 2'	<b>Pedal</b>	banker om 2 048 st
Koppelflöjt 4'	Cornett 3–4 chor	Principal 16'	vardera
Waldflöjt 2'	Mixtur 3 chor	Subbas 16'	
Nasat 1 1/3'	Fagott 16'	Kvinta 10 2/3'	
Sesquialtera 2 chor	Trumpet 8'	Oktava 8'	
Scharf 4–5 chor	Clairon 4'	Gedakt 8'	
Ranckett 16'		Oktava 4'	
Vox Humana 8'		Rörgedakt 4'	
Tremulant		Nachthorn 2'	

## Kororgelns disposition (Kjersgaard)

<b>Manual I</b>	Tertia 1 3/5'	Rörflöjt 2'	Koppel: II/I, I/P, II/P, II
<b>Huvudverk</b>	Quinta minor 1 1/2'	Sexquialtera	4'/P Cymbelstjärna,
Borduna 16'	Sedecima 1'	Ranckett 8'	Tremolo
Principal 8' (i fasaden)	Mixtur	<b>Pedal</b>	Temperering:
Blockflöjt 8'	Manual II	Subbas 16'	Kirnberger III
Octava 4'	Bröstverk	Gedactbas 8'	
Quinta major 3'	Qvintadena 8'	Omfång Manual:	
Superoctava 2'	Hållflöjt 4'	C–d3 Pedal: C–d1	

Illustration s 1: Tove Hennix

Illustration s 2: Tove Hennix

Foto s 3: Unsplash

Foto s 5: Christoffer Hästbacka

Foto s 6: Magnus Aronson/Ikon

Foto s 8: Kikki Hatt

Foto s 9: Christoffer Hästbacka

Foto s 11: AdobeStock

Bild s 12: Litografi föreställande Felix Mendelssohn av Theodor Hildebrandt, 1837. Gravyr föreställande Fanny Mendelssohn Hensel av maken Wilhelm Hensel.

Foto s 12: Adobe Stock.

Foto s 13: Kikki Hatt

Foto s 14: Benedikt Melichar

Foto s 16: Christoffer Hästbacka





## Svenska kyrkan Högalids församling

### Öppettider:

#### Högalidskyrkan

Alla dagar 9.00–17.00.

#### Kolumbariet

Alla dagar 9.00–17.00.

#### Församlingsexpeditionen

Mån, tis, tors, fre 10.00–12.00.

### Besöksadress

Högalids kyrkväg 13

### Postadress

Högalids kyrkväg 11  
117 30 Stockholm

### Telefon

08-616 88 00

### E-post

hogalid.forsamling@  
svenskakyrkan.se

### www

svenskakyrkan.se/hogalid

### Facebook

facebook.com/  
hogalidsforsamling

**sensus**

Församlingen samarbetar med Sensus

