

# Sånga kyrka



© Stockholms stift  
Stockholm 2008  
[www.svenskakyrkan.se/stockholmsstift](http://www.svenskakyrkan.se/stockholmsstift)  
[info.stockholmsstift@svenskakyrkan.se](mailto:info.stockholmsstift@svenskakyrkan.se)

# Sånga kyrka



Färingsö församling, Birka kontrakt, Stockholms stift

Ekerö Sånga Prästgård 2:1, Sånga socken, Ekerö kommun, Stockholms län, Uppland

Sånga kyrka uppfördes under 1100-talets senare hälft i en typisk **romansk** planform med **långhus** med anslutande smalare **absidförsett kor** och västtorn. Sin nuvarande raka avslutning i öst fick kyrkan i början av 1300-talet då **långhuset** förlängdes och försågs med **sakristia**. Under 1400-talet tillkom **vapenhuset** och kyrkan valvlogs och försågs med kalkmålningar. Tornspiran tillkom under 1700-talet, men bevarar sin 1500-talsform.

Sånga kyrka är skyddad enligt 4 kapitlet lagen om kulturminnen. Kyrkan ligger inom riksintresse för kulturmiljövården.

## HISTORIK

Sånga sockenkyrka omnämns första gången 1308. Sockennamnet skrevs 1310 Sunga. Sånga har varit en ö och bär kanske ett gammalt önamn. Det kan vara besläktat med verbet sjunga som här syftar på vattnets ljud.

När kyrkan uppfördes under 1100-talets senare hälft låg den centralt och lättåtkomligt med båt på en höjd intill det sund som då delade Färingsö i två hälfter. Kyrkan uppfördes av sten med en **romansk** planform med ett smalare möjligen **absidförsett kor** och västtorn.

Under 1300-talet revs det äldre **koret** samtidigt som **långhuset** förlängdes österut så att kyrkan blev en **salkyrka** och **sakristia** byggdes till. **Vapenhuset** byggdes till under 1400-talet. Västtornets uppåt avsmalnande form anses visa på

att Sånga äldsta kyrka har haft kontakt med Sigtunas **romanska** kyrkoarkitektur. Kyrkan helgades åt Jungfru Maria och Johannes döparen.

Färingsö, tidigare kallat Svartsjölandet, består av fyra socknar. Sånga är sedan 1992 moderkyrka till Skå, Färentuna och Hilleshög sockenkyrkor.

## BESKRIVNING

### Omgivningen

Sånga kyrka ligger intill landsvägen Stockholm-Färentuna på ett **impediment** omgivet av ett svagt kuperat slättlandskap. Det omgivande kulturlandskapet utgörs av väl sammanhållna bymiljöer med karaktäristiska lägen på **impediment** i odlingslandskap med äldre vägsträckningar.

Det gamla sockencentrumet utgörs av kyrkan med omgivande kyrkogård, en klockstapel, två äldre skolbyggnader, kyrkstuga samt två moderna villor. Genom kyrkbyn löper en väg omgiven av hamlade träd ned till prästgården vid Igelviken.

### Kyrkomiljön

Kyrkoanläggningen omfattas av kyrkan med omgivande muromgärdad kyrkogård, två **stigluckor**, en redskapsbod och ett **bårhus** uppförda i anslutning till muren samt en klockstapel belägen utanför muren öster om kyrkan.



Exteriör från söder.

Kyrkogårdens kallmurade gråstensmur är tillkommen i flera etapper. Ursprungligen var den troligen murad i bruk, putsad och täckt av en trähuv. Den äldsta delen av kyrkogården intill kyrkan har utvidgats åt väster 1832 och 1919. En trädkrans av hamlade lindar och askar utmärker den äldsta delen av kyrkogården medan den yngre delen är planterad med björkar. Ett par av träden i den äldre trädkransen härrör troligen från en trädplantering som gjordes 1846.

Kyrkogården utgörs av grästäckta kvarter med raka grusade gångar. Gravvårdarna står i rader i gräskvarteren där endast enstaka gravplatser har kvar sina stenramar. I det nordvästra hörnet är en diskret minneslund anlagd omgärdad av en låg häck.

Ingångar genom muren sker genom två stigluckor. Den södra är av medeltida ursprung och uppförd av gråsten och tegel som slätputsats med vit avfärgning och täckts av ett **sadeltak** i plåt. Gavlarna är **blinderade** i form av ett kors och ett rombiskt fält, varför **stigluckan** dateras till 1400-talets andra hälft. Genomgången är tunnvalvd och försedd med sittplatser av träbänkar på vardera sidan och stängs med en panelad bräddörr.

Den östra **stigluckan** är uppförd 1674 av

gråsten och tegel med sockel av sandsten. Den är slätputsad med vit avfärgning och har ett plåttäckt **sadeltak**. Portgången är täckt av ett putsat tegelvalv och försedd med halvrunda sittnischer. Den panelade brädporten härrör från 1830.

Vid kyrkogårdens nordöstra hörn finns en rödmålad bod med **fasspontpanelade** fasader och tak täckt av tvåkupigt betongtegel. Strax utanför muren i norr står sedan 1950 ett vitputsat **bårhus** av tegel med skiffertäckt **sadeltak**. Det är uppfört efter ritningar av arkitekten B Schill. Vid byggnaden, som är uppförd i anslutning till och med ingång genom en genombrytning av **bogårdsmuren**, har anordnats en muromgärdad, kalkstensbelagd gård.

Klockstapeln från 1950 ligger på en liten höjd öster om kyrkan utanför **bogårdsmuren**, på platsen för den gamla stapeln som brann 1949. Den är uppförd efter ritningar av konstnären I Anderson och arkitekt B Schill och är en öppen, tjärad klockbock som täcks av en spånklädd huv av **sadeltaksmodell**. Klockorna härrör från den gamla stapeln och är gjutna 1660, troligen av klockgjutaren Johan Meyer i Stockholm.



Östra **stigluckan** med **bogårdsmur** och kyrkans **kor** och **sakristia** i bakgrunden.



Exteriör från väst.

### Kyrkobyggnaden

Kyrkan är till sin form en **salkyrka** med rakt avslutat **kor** i öst och västtorn med hög spira. I norr ansluter en **sakristia** från 1300-talet och i söder ett **vapenhus** från 1400-talet. Kyrkan är uppförd av vald och kliven gråsten med hörnkedjor av sandsten. Tegel förekommer i valv, dörr- och fönsteromfattningar samt i **gavelrösternas** översta delar. Av den äldsta **romanska** kyrkan återstår tornets murar, **långhusets** västra gavel samt västra delen av långhusets norra mur.

### Exteriör

Kyrkans fasader är slätputsade och avfärgade vita. Kyrkobyggnadens puts följer stenarnas form. Tornet putsades om 1984 och har sedan dess en jämnare yta. Sockel utgörs av en oputsad nedre del av murverket. På **sakristians** och **långhusets** östra **gavelrösten** finns putsade **blindingar**. De är utförda av maskinslaget tegel och tillkom vid 1902 års restaurering då teglet visades oputsat.

Fönsterna är smala med rundbågig form i **långhusets** västra del och med spetsbågig form i den östra delen. De är försedda med smidesjärnsbågar. Ursprungligen hade kyrkan inga fön-

ster åt norr och fönsteröppningarna var mindre. 1687 förstorades fönstren samtidigt som **korfönstret** försågs med smideskarm och spröjs med smidesrosor i spröjsarnas skärningspunkter samt blyinfattade glas. Fönstren åt norr togs upp 1829 respektive 1902, då även **korfönstret** förlängdes nedåt. **Långhusets** södra östfönster är försett med färgat glas i blyspröjsar och ornamentala glasmålningar i övre delen som troligen härrör från 1878. Av kyrkans fönsteröppningar daterar sig **ringkammarens** fönster i tornet möjligen från den **romanska** kyrkan. Kyrkans tak täcks sedan 2000 av industrimålad plåt.

Tornet ligger i förband med **långhusets** västra gavel och smalnar av något uppåt. I den övre delen finns ljudgluggar åt alla väderstreck, försedda med svarttjärade luckor. Spiran härrör från 1730 men har sin 1500-talsform bevarad. Den kröns av ett kors med runda klot i korsarmsändarna och av en kyrktupp. **Vapenhusets** portöppning är rundbågig och ensprångig. Bräddörren är tillverkad 1979 då portöppningen även försågs med en glasad inre ståldörr.

### Interiör

Kyrkorummet består av ett **salkyrkoformat långhus** med kalkmålningförsedda valv och väggar. Tornets bottenplan utgörs i **långhusets** västra del av en s k **ringkammare** med vitputsad **tunnvalv** och väggar med en bröstning med draperimålningar. **Vapenhuset** är **tunnvälvt** och försett med kalkmålningar och **sakristian** är **kryssvälvd** och vitputsad.

**Långhusets** och **ringkammarens** valv av tegel kom till under perioden 1430–70. **Korvalvets** två **kappor** stiger i höjd åt öst och skiljs av en smal ribba. De två västliga valven skiljs en bred **gördelbåge**, vilket kan tyda på två byggnadspe-

rioder. Den romanska kyrkan hade sannolikt plant innertak av trä eller en öppen takstol. På vinden finns spår efter ett äldre tunnvalv av trä med trepassform, vilket troligen härrör från det valv som kyrkan fick efter 1300-talets ombyggnad till salkyrka. Vindens murar visar också rester efter kvaderrits i bruksfogarna som troligen härrör från den romanska kyrkans byggnadstid. Kyrkans takstolar härrör till den större delen från 1902. Hammarbanden är äldre. Långhusets golv är lagda med plansten med inlagda kalkstenshällar. Bakom altarringen täcks golvet av fårskin.

I samband med långhusets välvning under 1400-talet förenades tornets ringkammare med långhuset genom ett murgenombrott med svagt spetsbågig form. Tidigare förenades ringkammaren med långhuset genom en smal dörröppning i tornets östra vägg. Bjälkhål ovan ringkammarens valv visar att rummet tidigare varit täckt med ett bjälktak. I ringkammarens tunnvalv finns tre hål som ursprungligen varit avsedda för klocklinor. Ringkammarens golv täcks av en röd heltäckningsmatta.

Kyrkorummet och vapenhusets kalkmålningar dateras till senast 1470-talet. Målningarna kalkades över 1687. Vid 1902 års restaurering togs kalkmålningarna åter fram varvid de kompletterades och övermålades hårt. Målningarna är inspirerade av tiggarmunkarnas predikningar och framställer figurala scener omgivna av rik ornamentala dekoration. Långhusets valv är försedda med flera sk ”skvallerhål”, dvs ett hål i valvet som ska ”skvallra” om ett läckage skulle uppkomma i taket. Vapenhusets målningar framställer de 15 tecken som ansågs förbåda världens undergång, en i Norden sällsynt serie.



S k skvallerhål. Detalj av kyrkorummets kalkmålningar.

Sakristian härrör från 1300-talets början, då kyrkan byggdes om till salkyrka. Det vitkalkade kryssvalvet med ribbor är samtida. Golvet av



Kyrkorummet åt väst.



Kalkmålning i östra långhusvalvets norra sida.



Den medeltida vapenhusdörren med silverfärgade beslag.

brädor är omlagt och sänkt 1902, då en källare under **sakristian** inrättades till pannrum och försågs med betongvalv. Ingången är rundbågig och försedd med en bräddörr med medeltida nyckelskylt och ring.

**Vapenhuset**, tillbyggt under 1400-talets förra hälft, är täckt av ett kalkmålningförsatt putsat ursprungligt tegeltunnvalv. I östra väggen finns en nisch som möjligen kan ha varit platsen för en madonnabild, omtalad i ett **avlatsbrev** från 1455. Entrén till **långhuset** är på samma plats som den **romanska** kyrkans ursprungliga portal. Den nuvarande portalomfattningen har en **gotisk** utformning och härrör från 1300-talets

förra hälft då kyrkan byggdes om till **salkyrka**. Portalöppningen vidgades 1902, överputsades och försågs med nya ekimiterande pardörrar. 1979 återinsattes den medeltida **vapenhusdörren** i portalen vars öppning samtidigt gjordes smalare. Den medeltida **vapenhusdörren** är försedd med silvermålade rikt utformade beslag. **Vapenhusets** tegelgolv är från 1835 och omlagt 1902.

Altaret är uppmurat 1899 av putsad, murad sten och täcks av en marmorskiva. Sedan 1902 är **triumfkrucifixet** uppsatt över altaret framför **korfönstret**, som samma år fick nya färgade glas. **Triumfkrucifixet**, tillverkat av målad ek, härrör från 1200-talets slut och målades över kraftigt 1902. Även **altarringen** med **nygotisk** utformning härrör från 1902 års restaurering. På väggen på vardera sidan om altaret är ovala nummertavlor från tidigt 1800-tal uppsatta. De har snidade och förgyllda ramar med svarta sammetstavlur.

Den slutna bänkinredningen har enkla fyllningar och är målad i brunt och gult med grå och röda lister runt fyllningarna. Den kom till 1949, då den öppna bänkinredningen med **nygotiskt** utformade bänkar, insatta 1902, avlägsnades. Vid 1902 års restaurering eldades den äldre slutna bänkinredningen från 1600-talet upp.

Predikstolen är ett Lübeckverk i nordeuropeisk **senrenässans** från 1635, möjligen utförd av Michael Sommer. Den polygonala korgen består av snidat och delvis bemålat trä. I korgens fält finns förgyllda träskulpturer som framställer de fyra **evangelisterna** med deras symboler. Korgens ytor är fyllda med rik ornamentik och genrescener i **intarsia**. Taket kröns av en skulptur av kung David med harpa, vilket är ett ovanligt motiv på predikstolar.



Kyrkorummet åt öst.

Kyrkans läktare avlägsnades 1964. Den sena 1700-talsorgeln flyttades till Skå kyrka och ersattes av en ny orgel med 14 stämmor, byggd av Grönlunds Orgelbyggeri. Den har en blågrön lasyr och är placerad på golvet längst bak i det norra bänkkvarteret. Öppningen i västmuren över **ringkammaren** är upptagen 1902 för att ge plats åt den gamla orgelns bälg.

#### Övriga inventarier

Av kyrkans medeltida inventarier återstår, förutom **triumfkrucifixet**, ett antal träskulpturer av ek som ursprungligen tillhörde kyrkans medeltida altarskåp samt dopfunten. Altarskåpet tillverkades under 1470-talet och är troligen ett arbete av

stockholmsmästaren Jordan Målares verkstad. De från altarskåpet bevarade skulpturerna, bl a huvudmotivet Maria och Elisabeths möte, är uppställda i **sakristian**. Dopfunten är tillverkad av sandsten i två stycken med uttömningshål. Den cylindriska **cuppan** har en rikt ornerad remflätning med stiliserade fabeldjur. Fotstycket är försett med fyra huvuden i högre relief. Den **romanska** dopfunten är troligen ett mellansvenskt arbete med släktskap till gotländsk stensulptur och dateras till 1100-talets slut.

Kyrkorummet pryds i övrigt av en minnetavla från 1584 med en av Sveriges äldsta landskapsmålningar. I **koret** är två **begravningsvapen** uppsatta över Georg Stiernhielm (1590–1672) och Johan Silvius (1620–1690).



### KULTURHISTORISK KARAKTERISTIK

Sånga kyrka fick sin nuvarande form under 1300- och 1400-talen, då den romanska 1100-talskyrkan byggdes om och till. Kyrkan bevarar i sin helhet medeltida murverk och planform med de för tiden karaktäristiska tillbyggnaderna sakristia och vapenhus. Det romanska västtornets spira kom till 1730, men bevarar sin 1500-talsform, vilket bidrar till kyrkans karaktäristiska utseende.

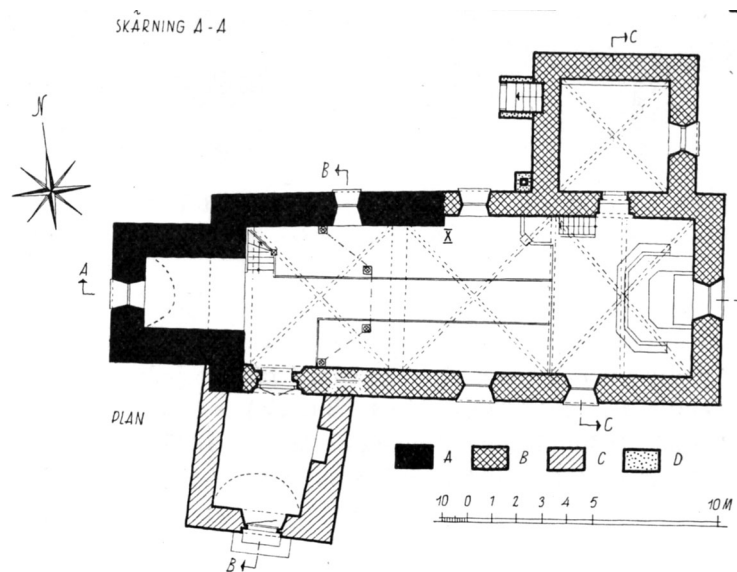
Kyrkan präglas interiört av flera förändringskedan. Valven och de vid sekelskiftet 1900 kompletterade kalkmålningarna härrör från senmedeltid. Till 1600-talets stora förändringar i kyrkorummet hör korfönstrets järnsmidesbågar och en nordtysk predikstol i senrenässans med intarsiadekor. En omgestaltningen av kyrkorummet vid sekelskiftet 1900 omfattade, förutom att de medeltida kalkmålningarna togs fram och kompletterades, byte av bänkinredning, ny läktarbarriär och altarring. Av sekelskiftets nyinredning återstår altarringen med nygotisk utformning. Bänkinredningen härrör från 1949, då den slutna bänkinredningen återinfördes. Orgeln från 1964 har en färg och pla-

tering främmande för kyrkorummets helhetsverkan.

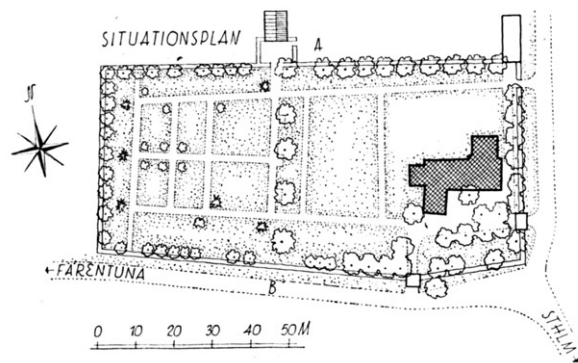
### Att särskilt tänka på i förvaltning och användning av kyrkan och kyrkomiljön:

- kyrkan bevarar i sin helhet medeltida murar, valv och plan
- tornspiran från 1730 har en bevarad 1500-talsform
- kyrkan omfattas av medeltida kalkmålningar. Vapenhusets kalkmålningar framställer världens undergång, vilket är ett sällsynt motiv
- kyrkan bevarar inredning från stormaktstidens 1600-tal med sin högkvalitativa predikstol i senrenässans, korfönstrets järnsmidesbågar och begravningsvapen
- kyrkans medeltida romanska dopfunt, ett höggotiskt triumfkrucifix, skulpturer från kyrkans senmedeltida altarskåp samt en av Sveriges äldsta landskapsmålningar har stora konsthistoriska värden
- kyrkan utgör tillsammans med bogårdsmuren, stigluckor, trädkrans och äldre gravvårdar en värdefull kulturmiljö.

## ORIENTERINGSPLANER



Plan över kyrkan ur Tuulse, Armin, Sveriges kyrkor, Uppland, Volym 77, Band VI, Häfte 2, Färentuna Härad, Stockholm, 1956.



Kyrkogårdsplan, uppmätning J Söderberg 1948, ur Tuulse, Armin, Sveriges kyrkor, Uppland, Volym 77, Band VI, Häfte 2, Färentuna Härad, Stockholm, 1956.

## KRONOLOGI

Årtal	Händelse	Källa
1100-tal	Romansk kyrka med västtorn uppförs.	Tuulse 1956
1150–1199	Dopfont kommer till.	dito
Omkring 1300	Kyrkan förlängs åt öster till salkyrka. Långhuset slås med ett trepass-format valv av trä. Sakristia med kryssvalv av tegel uppförs. Ringkammaren i tornet öppnas upp mot långhuset och erhåller tunnvalv av tegel. Triumfkrucifix kommer till. Vapenhusets portal till långhuset ändras.	Bebyggelse- registret. Tuulse 1956
1430–70	Vapenhus med tunnvalv av tegel uppförs. Långhuset slås med kryssvalv. Kyrkan förses med kalkmålningar.	Tuulse 1956
1470-tal	Altarskåp kommer till. Möjligen tillverkas figurerna vid Jordan Målares verkstad i Stockholm.	dito
1400-tal	Stiglucka uppförs.	Bebyggelse- registret. Tuulse 1956
1587	Tornspira byggs.	Tuulse 1956
1635	Predikstol kommer till. Eventuellt utförd av Michael Sommer i Lübeck.	dito
1674	Stiglucka uppförs.	Bebyggelse- registret. Tuulse 1956
1682	Läktare byggs.	Tuulse 1956
1683	Bänkinredning tillverkas.	dito
1687	Kyrkan repareras under ledning av murmästaren Oloff Erikson från Mälsåker. Kyrkan putsas. En grå list görs kring kyrkan. Korets och tornets fönster utvidgas. Korets östfönster förses med karmar av smidesjärn och glas i blyspröjsar. Kalkmålningarna överkalkas. Timglas skänks till kyrkan.	dito
1688	Golvet repareras. Tegel används till korgolvets höjning.	dito
1690	Altaruppsats skänks till kyrkan.	Bebyggelse- registret. Tuulse 1956

Årtal	Händelse	Källa
1700-talets början	Nummertavla kommer till.	Tuulse 1956
1714	Ny trappa till predikstolens korg kommer till. Underredet till predikstolens korg kommer till.	Bebyggelse- registret. Tuulse 1956
1730	Ny tornspira byggs efter ett åsknedslag samma år.	Bebyggelse- registret
1748	<b>Bogårdsmuren</b> muras upp nästan från grunden och täcks med <b>sparrverk</b> , bräder och tegel.	Tuulse 1956
1700-talets andra hälft	Klockstapel av typen öppen klockbock uppförs.	dito
1755	<b>Sakristians</b> östfönster vidgas och förses med järngaller.	dito
1761	Sydfönstren förstoras och förses med järnkarmar.	dito
1766	Brädgolv läggs in.	dito
1829	Norra sidans östra fönster tas upp.	dito
1832	Kyrkogården utvidgas. Ny <b>bogårdsmur</b> anläggs i väster i samband med utvidgning av kyrkogården.	dito
1835	Planstengolv läggs in.	dito
1836	<b>Stigluckorna</b> spritputsas och tegeltaken ersätts av spån. Grönmalade säten sätts in i <b>stigluckans</b> valvgång. Predikstolen renoveras.	dito
1838	Nummertavla köps in.	dito
1839	Nummertavla köps in.	dito
1846	Träd planteras.	dito
1878	Kyrkans fönster repareras. <b>Långhusets</b> östra sydfönster förses med färgat glas i blyspröjsar och ornamentala glasmålningar i övre delen.	dito
1884	Orgel som tidigare stått i Lovö kyrka flyttas till Sänga. (Orgeln skänktes till Lovö 1797 och byggdes om av Pehr Zacharias Strand 1834.)	dito
1899	Altare muras upp.	dito

Årtal	Händelse	Källa
1900–02	<p>Restaurering under arkitekten Agi Lindegren. Fönster, dörrar, tak och gavlar renoveras eller görs helt nya liksom en del av inredningen. Exteriör omputsning. <b>Blinderingarna</b> kommer till. Spåntaket ersätts av svartplåt. Gavlarnas vindskivor ersätts med profilerade lister. Norra sidans västra fönster tas upp. <b>Korets</b> östra fönster förlängs nedåt och förses med nytt fönster med glasmålning. <b>Vapenhus</b> portalen till <b>långhuset</b> vidgas, formtegelsprofilen ändras och överputsas samt förses med ekimiterade pardörrar. Den medeltida dörren flyttas till den yttre <b>vapenhus</b> portalen. Tornmuren genombryts bakom läktaren och ett tegelvalv slås i tornets inre där väggar avdelas för att ge plats till orgelns bälg. Kalkmålningar tas fram och kompletteras av Wilhelm Pettersson. Draperimålning utförs i den s k <b>ringkammaren</b>. <b>Triumfkrucifix</b> restaureras av C R Forsslund. Korset förses med träfot, <b>evangelisten</b> Johannes symbol vid korsets fot nygjordes, figur och kors övermålades helt. <b>Triumfkrucifixet</b> sätts upp över altaret. Altaret förses med ny skiva av yxhultsmarmor. 1690-års altarpupsats tas bort. <b>Sakristians</b> golv sänks och läggs om. Källaren under <b>sakristian</b> inrättas till pannrum och täcks med betongvalv. Järnbeslagen trädörr utförs till <b>sakristians</b> ingång. Nytt trägolv läggs in i bänkkvarter. Nytt tegelgolv läggs in i <b>vapenhuset</b>. Kaminerna tas bort och ersätts med varmluftsuppvärmning. Den äldre bänkinredningen eldas upp och ny bänkinredning utförs i <b>nygotisk</b> stil som laseras i mörkbrunt. Ny <b>altarring</b> i <b>nygotik</b> utförs och brunlaseras. Predikstolens figurer och ornament målas och förgylls, målning utförs av C R Forsslund. <b>Stigluckor</b>nas spåntak tas bort och ersätts med svartmålad plåt. Läktaren ändras. Nya läktarpelare och ny läktarbarriär utförs och brunlaseras.</p>	<p>Bebyggelse- registret. Tuulse 1956</p>
1919	<p>Kyrkogården utvidgas och den nya delen omgärdas med en mur.</p>	<p>Tuulse 1956</p>
1949	<p>Restaurering under arkitekten B Schill och konservatorn S Dahlén. Putslagning och omkalkning av kyrka och <b>stigluckor</b>. Plåttak lagas och målas. Ny sluten bänkinredning. Utvidgning av läktaren och ändring av barriären som får en tresidigt bruten kontur. Läktarens undersida, klädd med <b>pärbspånt</b>, spacklas slät. Vindfångsdörrarna målas om i anslutning till inredningen.</p>	<p>Bebyggelse- registret. Tuulse 1956</p>

Årtal	Händelse	Källa
1949 (forts.)	Rengöring av kalkmålningar samt delar av övermålningen från 1902 tas bort. Kvarvarande figurer till kyrkans medeltida altarskåp konserveras. Kalkstensgolv och de gamla hållarna läggs in i mittgång och kor. Läktare, bänkinredning och altarring oljemålas, varvid orgelfasadens färger får tjäna som förebild för färgsättning. Elektrisk värme anordnas.	Bebyggelse- registret. Tuulse 1956
1949	Klockstapeln brinner. Ny klockstapel uppförs efter ritningar av I Andersson och B Schill.	Bebyggelse- registret. Tuulse 1956
1950	Bårhus uppförs efter ritningar av arkitekten B Schill.	Bebyggelse- registret
1962	Grundförstärkning av kyrkan.	ATA
1964	Orgelläktaren tas bort.	dito
1965	Ny orgel tillverkas av Grönlunds Orgelbyggeri, Gammelstad, 14 stämmor och två manualer. Den gamla orgeln flyttas till Skå kyrka.	Nilsson. ATA
1965	Exteriör omputsning.	ATA
1979	Vapenhusdörren flyttas tillbaka till sin ursprungliga plats i vapenhusets ingång till långhuset. Nya dörrar tillverkas till vapenhusentrén. Nytt fönster i sakristian.	dito
1984	Fasadrenovering.	SLM
1994	Konservering av kalkmålningar utförd av Lars Göthberg.	ATA. SLM
1997	Renovering av klockstapeln.	ATA
2000	Putslagning och omkalkning av kyrkan och stigportar. Omläggning av plåttak, byte till industrimålad plåt. Klockstapeln renoveras och tjäras.	SLM

**KÄLLFÖRTECKNING**

ATA Antikvarisk-topografiska arkivet  
Bebyggelseregistret, Riksantikvarieämbetet  
SLM Stockholms läns museum, arkivet

Boëthius, Ulf, *Vägvisare till kyrkorna i Stockholms län*, Uddevalla 1980

Bratt, Peter, *Mälaröarna kulturhistoriska miljöer*, Gällivare 1994

Nilsson, Christina och Westerberg, Ove, *Kyrkguiden. Vägledning till kyrkorna i Stockholms stift*, Stockholm 1995

Tuulse, Armin, *Sveriges kyrkor*, Uppland, Volym 77, Band VI, Häfte 2, Färentuna Härad, Stockholm 1956

Tuulse, Armin, *Sånga kyrka, Upplands kyrkor-61*, andra reviderade upplagan, Strängnäs 1979