

Se filmen "The Wall" gratis på Draken 22/1 kl.19.00

The Wall är en ganska mörk historia. Men det finns en kort scen under låten Stop som är hoppfull. Den visar att det inte är för sent, inte ens för den råa huvudpersonen Pink.

Han har kommit till en punkt där han har fått kontakt med sina känslor igen.

The Wall visas bla med anledning av att den kommer att göras som temamässa i Annedalkyrkan 1-2 mars.

Filmen inleds med ett kort samtal om människosyn och värdegrund. I samtalet medverkar Jakob Lindqvist, Valle Erling, Mikael Ringlander

Biljetter fås genom att e-posta till mikael.ringlander@netg.se.

Ange namn och postadress.

Hur kan man förstå Tarkovskij?

Andrej Tarkovskij ansåg att konsten hade ett moralisk uppdrag; han hävdade också andliga livsvärden. Han såg sig som en konstens tjänare.

Han sade i en intervju att hans mål var att tala innerligt om det som upptog honom.

Tarkovskij var en fascinerade poetisk filmberättare. Hans bildspråk är som fragmentariska dikter. Han följer inte ett vanligt episkt berättande.

Han kräver mycket av betraktaren. Några infallsvinklar ges i detta seminarium av Erland Josephson

som har arbetat med honom och skrivit den Dramatenaktuella pjäsen "En natt i den svenska sommaren".

Ingela Romare, jungiansk analytiker och filmare, har bl a fördjupat sig i "Spegeln".

Maria Bergom Larsson litteraturkritiker och lärare har bl a analyserat "Nostalghia" 25 januari 13.30-15.00 I folkets hus

Bergman och Gud

Ingmar Bergmans troskamp och gudsbild(er) har genomgått många faser genom åren. Den iskallt tigande allmakt som Riddaren Antonius Block enträget talar till i Det sjunde inseglet på 50-talet. Den neurosframkallande trygghetsguden i tidiga 60-talsfilmer som Såsom i en spegel och Nattvardsgästerna. Och en frånvarande men likafullt närvarande kraft i filmerna längre fram.

Men hur ter sig Gud, tron och tvivlet hos Bergman under olika perioder av hans verksamhet inom filmen och författarskapet? Om detta och andra sidor av Bergmans "teologi" samtalar Maaret Koskinen, docent i filmvetenskap och frilansande filmkritiker på DN utifrån sin Augustprismominerade bok I begynnelsen var ordet. Ingmar Bergman och hans tidiga författarskap, med Owe Wikström, professor i religionspsykologi.

Maaret Koskinens bok kommer att säljas till specialpris under kvällen.

29 januari i Oscar Fredriks församlingshem kl 19.00

Tala film, tala liv

Filmen gestaltar liv, ifrågasätter mina roller och mönster. Provocerar mina livsval och lockar till att se livet från en annan horisont. Stimulerar till mötet med mig själv och andra.

Under filmfestivalen erbjuder vi möjligheten att ingå i en filmgrupp (6 personer/grupp) där ett visst antal utvalda filmer och seminarier blir en ingång för samtal om de frågor som berör.

Är du intresserad anmäl dig till Sensus studieförbund tfn 031-33 33 430, vastrasverige@sensus.se
För mer information hör av dig till Annika Broman tel.031-33 33 430 eller Ylva Leitzinger 031-731 92 75

Filmpris

Svenska kyrkan delar för andra året ut pris till nordisk film. Priset är på 30 000 kronor. Tio nordiska filmer tävlar om Kyrkans filmpris som ska gå till en film med:

- Hög konstnärlig kvalitet
- Filmens värderingar ska ses i ljuset av evangeliets budskap.
- Filmens social- och rättviseaspekter berör/angår och genom filmens berättelse och symboler, tydligörs olika individuella och samhällsliga frågor och problem.
- Filmen kan användas i kyrkligt filmarbete.
- Filmen har allmängiltig genomslagskraft och begränsas inte av sin nationella eller lokala kontext.

Filmerna nomineras av Göteborg Film Festival och i juryn sitter Göran du Rées, filmregissör och professor vid Högskolan för fotografi och film vid Göteborgs Universitet, Sverige, Ylva Leitzinger, präst och filmansvarig inom Kultursamverkan Svenska kyrkan, Sverige, och Anne Hoff, kulturjournalist och programledare på NRK, Norge.

Anne Hoff

Jeg har utdanning fra Universitetet i Oslo: cand. mag. med fagene medievitenskap, sosiologi og litteraturvitenskap (samt noen hovedfagskurs i filmhistorie og filmanalyse). Siden 1996 har jeg vært fast tilknyttet NRK, som reporter og programleder for en rekke ulike kulturprogrammer på radio og TV. De siste årene har jeg utelukket jobbet med film, blant annet som fast filmanmelder i Kulturmagasinet "Stereo".

Før jeg begynte i NRK var jeg kulturjournalist og filmkritiker i Dagsavisen.

Jeg har også vært initiativtaker til og redaktør for boken "Mitt Liv som Film" (Tiden forlag/Norsk Filminstitutt, 2002),

en antologi om film, myter og spenningsfeltet mellom liv og fiksjon.

Göran du Rées

Jag är idag professor i filmregi vid Gbg:s universitet. Sedan sju år tillbaka har jag bygget upp en modern filmskola i gbg.

Jag är i grunden filmfotograf, filmregissör och egen producent och har sedan slutet av 60-talet gjort ett 50-tal kortfilmer, dokumentärfilm och spelfilm.

Några titlar; TÄLTET - VEM TILLHÖR VÄRDLEN, MÅLAREN, S/Y GLÄDJEN OCH TAG DITT LIV.

Ylva Leitzinger

Jag har studerat teologi och religionsvetenskap i Örebro respektive Göteborg

och jobbat som pastor och präst sedan 1994. Nu senast i Göteborgs Oscar Fredriks församling. Under tre år har jag jobbat med just film som utgångspunkt för samtal om existentiella, etiska och aktuella samhällsfrågor. Ett samarbete mellan Hagabion och Svenska kyrkan som går under namnet "Söndagsfilm med samtal", har varit basen för detta arbete. Sista hälften av 1980-talet utbildade jag mig till sjuksköterska och jobbade under några korta perioder med missions- och biståndsarbete i Sudan (Khartoum) och på Filipinerna (Manilla). Detta arbete har kommit att präge min syn på globaliserings-, religions- och genusfrågor. Som präst, teolog och feminist har jag ett särskilt intresse för språkets och bildens betydelse för människan som meningsbyggare. Här är det inklusiva språket en viktig grund för att skapa lika livsförutsättningar för människan oavsett kön, etnicitet, sexualläggning et c.