

CINEMIX

Cinemix är Göteborg Film Festivals seminarieprogram. Som alltid bjuder vi på debatt, underhållning och berikande föreläsningar för såväl bransch som publik. Det är här du träffar festivalens gäster och tar del i fördjupade diskussioner. I år finns Cinemix i Respekts lokaler på Järntorget 7 och varje dag träffar du filmpersonligheter i Hasses hörna i Stadsbibliotekets utställningshall. Cinemix dyker även upp på Världskulturmuseet vid Korsvägen fredagen den 4:e och lördagen den 5:e februari. Cinemix seminarier är gratis för alla festivalmedlemmar. Medlemskortet kostar 35 kronor och du köper det via nätet på www.filmfestival.org, i våra förköpskassor eller hos Cinemix infocenter på Respekt. Cinemix program finns också på nätet: www.filmfestival.org

Kom en stund före seminariets starttid om du vill vara säker på att få plats.

Hjärtligt välkommen!

Mia Eriksson Göthberg & Oskar Arvidsson

SVENSKA FILMINSTITUTET PRESENTERAR:

LÖR 29 JANUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 12.30

12.30-13.30

RESPEKT, JÄRNTORGET

34 SVENSKA FILMPREMIÄRER - RÄCKER ÅRET TILL?

Under 2004 hade 34 svenska långfilmer premiär, de flesta lanserades under några få höstmånader. I den svenska filmbranschen finns en enighet om att minst 35 svenska långfilmer bör produceras per år. Hur påverkar en så hög produktionsvolym möjligheterna att lansera svensk film på bio? Vilka erfarenheter finns från andra länder och i synnerhet Danmark? Vilka konsekvenser kan en förestående affär mellan SF/Sandrews få för möjligheterna att distribuera svensk film på bio?

Deltagare: Sture Johansson, Svensk Filmindustri, Eric Broberg, Buena Vista, Anders Geertsen, Det Danske Filminstitut, Ann-Helene Sommarström, Sommarström Marketing, Matthias Nohrborg, VD Triangelfilm m fl.



14.00-15.00

RESPEKT, JÄRNTORGET

DIGITALA ARKIV – UTOPI ELLER SNAR VERKLIGHET?

Svenska Filminstitutets filmarkiv rymmer mer än 22 000 filmer, totalt ca 60 miljoner meter film. Än så länge är celluloidfilmen oslagbar som lagringsmedium – den kan hålla i flera hundra år. Men med digital teknik öppnas nya möjligheter för att öka tillgängligheten till arkivmaterialet. Vad händer egentligen med arkiven när vi går in i "digitalåldern"? Finns en motsättning mellan traditionellt bevarande och digital tillgänglighet? Vad händer med arkiven den dag film inte längre vare sig produceras eller distribueras på filmbas?

Medverkar gör Jon Wengström, chef för Svenska Filminstitutets filmarkiv och fil dr Pelle Snickars, forskningsansvarig vid Statens Ljud- och Bildarkiv (SLBA)

Moderator: professor Lasse Svanberg, filmfotograf och författare, verksam i European Digital Cinema Forum (EDCF).



15.30-16.45

RESPEKT, JÄRNTORGET

D-BION OCH FILMLANDSKAPET

Ett revolutionerande tekniskifte pågår vad det gäller digital inspelning, distribution och offentlig visning av film. Nya möjligheter öppnas för att snabbt nå en bred publik. Vad händer just nu på det digitala filmområdet i Europa och världen?

Företrädare för stora och små digitala distributions- och visningsprojekt från Holland, Storbritannien, Norge, Danmark, Finland och Sverige ger sin bild av läget. En rapport ges också om den standard som nu är på väg att sättas för digitala biografier. Seminariet kommer att fokusera speciellt på utvecklingen i Skandinavien.



Samtalsledare: Åse Kleveland, VD Svenska Filminstitutet.

17.00-18.00

RESPEKT, JÄRNTORGET

UNDERBART ÄR KORT - ETT SEMINARIUM OM SVENSK NOVELLFILM.

Den svenska novellfilmen skördar just nu stora framgångar. Tv-visningarna i somras lockade runt en halv miljon tittare per film. En rad novellfilmer har visats på bio runt om landet, bl a Babak Najafis *Elixir*. SFI och SVT summerar novellfilmssatsningen så här långt och blickar framåt. Har de mål som sattes upp för novellfilmsprojektet nåtts? Hur har novellfilmerna lyckats när det gäller att ta steget över till långfilm?

Medverkande: Anne-Marie Söhrman-Fermelin, kortfilmskonsulent, Svenska Filminstitutet, Jesper Bergom-Larsson, f d kortfilmskonsulent, Svenska Filminstitutet, Daniel Alfredson, programchef, Sveriges Television, Bettan von Horn, Folkets Bio m fl.



TRÄFFA GÄNGET FRÅN BOMBAY DREAMS

LÖR 29 JANUARI

STADSBIBLIOTEKET 16.00

Lena Koppel har i *Bombay Dreams* korsat svensk ungdomsfilm och Bollywood. Träffa regissören Lena Koppel, Gayathri Mudigonda, som spelar adopterade Ebba i filmen och Nadine Kirschon, som spelar hennes bästis Camilla.

Se *Bombay Dreams* kl 12.30 på Aftonstjärnan

HUR SVÅRT KAN DET VARA? – GENUSPARLÖREN

SÖN 30 JANUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 10.00

Lär dig tala jämställdhetsdebattens språk! Man skulle behöva en ordlista för att förstå. Därför presenterar nu Filmkonst "Hur svårt kan det vara? - den lilla genusparlören" som översätter, tolkar och förklarar jämställdhetsmotståndets v anligaste uttryck och fraser. Genusparlören presenteras och är gjord av Vanja Hermele, journalist och genusvetare och en av redaktörerna till Filmkonsts bok om ojämsliddheten i filmbranschen "Hur svårt kan det vara?"

VIVA MOÇAMBIQUE**SÖN 30 JANUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 12.00**

I askan av Moçambiques filminstitut, som brann ned 1990, försöker organisationen Amocine, Moçambique Filmmakers Association, bygga upp en oberoende filmproduktion i ett land där filmen tidigare var politiskt styrd och det idag är nästan omöjligt att finansiera annat än biståndsstödda historier om HIV/AIDS. I november 2004 reste svenska filmare och producenter till Maputo och under Göteborg Film Festival kommer afrikanska filmarbetare till Sverige. De presenterar vid detta seminarium samarbetet och Amocines verksamhet.

Ett samarrangemang med Svenska Institutet och Sveriges ambassad i Maputo. Se *A Miner's Tale* (förfilm till *Born In to Struggle*) på Atalante lördag 29 januari kl 12.30

CAUSE AND EFFECT:**INTERACTIVE CINEMA PERFORMANCE****SÖN 30 JANUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 16.00**

Try this hybrid between Cinema and live theatre! In "Cause and Effect" the audience participate in creating unique versions of specially designed interactive movies. The "Cause and Effect" performance concept was created by Chris Hales (Smartlab, London) and Teijo Pellinen (Medialab, UIAH, Helsinki), inspired by the Laterna Magika movement in Prague and the seminal 1967 interactive film system "Kinautomat" directed by Raduz Cincera. www.causeandeffect.tk

TRÄFFA VIVECA LÄRN OCH CARIN MANNHEIMER**SÖN 30 JANUARI****STADSBIBLIOTEKET 17.00**

Göteborg Film Festival förhandsvisar avsnitt av SVTs kommande serie *Saltön*, som bygger på Viveca Lärns romaner *Midsommarvals* och *Hummerfesten*. Carin Mannheimer regisserade och har skrivit manus.

Träffa Viveca Lärn och Carin Mannheimer i Hasses hörna på Göteborgs stadsbibliotek. Se *Saltön* på Folkan, kl 20.00.

**ATT ÅTERSKAPA DET FÖRFLUTNA:
MEDIERNAS HAMMARSKJÖLD****MÅN 31 JANUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 10.00**

Dag Hammarskjöld blev som FN:s generalsekreterare (1953-61) den svensk, som under 1900-talet uppmärksammats mest för sina internationella insatser. Ett unikt filmmaterial från FN:s arkiv har nu nått Sverige för restaurering, katalogisering och digitalisering på Svenska Filminstitutet och Statens ljud- och bildarkiv (SLBA). Under seminariet visas klipp ur arkivmaterialet. Stig Holmqvist och Göran Gunér gör just nu en dokumentärfilm om Hammarskjöld. Vilken bild får vi här av det kalla kriget, Hammarskjölds vision om ett effektivt FN och hans kamp för freden?

Samtalet är ett samarrangemang med DI och SLBA. Deltagare: Göran Gunér, producent, Stig Holmqvist, filmare och mediehistorikern Pelle Snickars.

**ATT ÅTERSKAPA DET FÖRFLUTNA:
I BOMBENS SKUGGA****MÅN 31 JANUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 12.00**

På fredsoptimismen 1945 följde det kalla kriget och atombombens utplåningshot. Med terrorbalansen kom spionhysterin med sin häxbrygd av politisk paranoia och ideologiskt motiverat överlöper. Dessa stämningar skildras i dokumentären *Heir to an Execution* av Ivy Meeropol, barnbarn till Julius och Ethel Rosenberg, som avrättades i USA 1953 för atomsamarbete med Sovjet. Även Sverige drogs in i maktspelet, kommunistkräcken och jakten på förrädare.

Deltagare: Göran Gunér, producent, Hans Lagerberg, författare till boken "Förrädare" och historikern Håkan Arvidsson.

Ett samarrangemang med Dramatiska Institutet.

Se *Heir to an Execution* lördag 29/1 kl.12.30 på Capitol och söndag 30.1 kl. 15.00 på Haga1.

**DÖDSSYNDAREN****MÅN 31 JANUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 14.00**

I Rafael Petterssons film *Dödssyndaren* tävlar unga med livet som insats i det ultimata doku-formatet. Karikatyren av ett Sverige där mediavärlden domineras av familjerna A och B, och där de mediekäta blir produktionsbolagens livegna får skrattet att fastna i halsen—allt utom avrättningarna är lånat från verkligheten. Vilka är de personer som i verkligheten bestämmer vad som kan visas i TV? Vem sätter gränserna?

Deltagare: Johan Sæthe, journalist och författare till boken "TV-fabriken - ett reportage om ny industri", Rafael Pettersson, regissör *Dödssyndaren*, Kent Asp, professor JMG och Johanna Wiechel, informatör och fd. deltagare i dokusåpan Farmen.

Moderator: Maria Jacobsson, journalist. Ett samarrangemang med Svenska kyrkan. Se *Dödssyndaren* söndag 30 januari på Atalante kl 17.30.



Svenska kyrkan

MASTER CLASS: CONNECTING STRINGS**MÅN 31 JANUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 16.00**

The full-length marionette feature *Strings*, in competition at Göteborg Film Festival, took four year's to bring to the screen. What inspired director Anders Rønnow Klarlund in making this existensial fantasy? In this Master class Klarlund and Master puppeteer Bernd Ogronik share the secrets behind the world's first marionette feature-film.

See *Strings* at Draken 5.30 pm

Moderator: Adam Marko Nord

TRÄFFA FRIDA HALLGREN**MÅN 31 JANUARI****STADSBIBLIOTEKET 17.00**

Över en miljon svenskar såg skådespelaren Frida Hallgren i Kay Pollaks film *Så som i himmelen* och tog henne till sina hjärtan. Frida Hallgren är aktuell på Göteborg Film Festival i Björn Runges novellfilm *Rensa fisk* och hon kommer att presenteras som 2005 års svenska stjärnskott inom svensk film vid filmfestivalen i Berlin.

Se *Rensa Fisk* på Pustervik kl 20.00

VI ÄR DORIS

TIS 1 FEBRUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 10.00

Doris Film är ett oberoende nätverk av kvinnliga filmarbetare. Doris bjuder in till ett samtal om erfarenheter och idéer för framtiden och vill ta tillfället i akt att träffa kvinnor i andra nätverk som kommer till Göteborg under festivalen. Vid seminariet presenteras Dorismanifestet - ett filmprojekt i debatten om jämställdhet i filmbranschen och på vita duken - och de tre vinnande bidragen i Doris manustävling.

Ett samarrangemang med nätverket Doris Film.

LIVET ENLIGT HOLLYWOOD

TIS 1 FEBRUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 12.00

Amerikansk film dominerar utbudet på biograferna. Vilka värderingar och vilken livsåskådning sprider filmerna? Folkets Bios filmpedagoger Mikael Kowalski och Johan Holmberg illustrerar med exempel ur populärfilm den världssyn, moral och religiositet som Hollywood matar oss med. Hur påverkar dessa judiskt-kristna värderingar oss i Sverige och vår syn på familjen, homosexualitet, abort, dödsstraff, främlingsfientlighet, forskning, livsåskådning och tro?

Ett samarrangemang med Svenska kyrkan.



Svenska kyrkan

FOKUS FILMVETENSKAP

TIS 1 FEBRUARI

STADSBIBLIOTEKET 13.15

KL. 13.15 - 14.15

FILMAD HISTORIA - ULF ZANDER OM USA:S HISTORIA PÅ FILM

Med utgångspunkt i sin kommande bok, "Clio på bio": Essäer om amerikansk film, historiekultur och identitet, berättar Ulf Zander om relationen mellan film och historia. Utifrån ett antal filmer från senare år diskuterar Ulf Zander hur man i Hollywood bidrar till att legitimera amerikansk politik och ideologi samtidigt som det finns exempel på inflytelserika motbilder.

KL. 14.25 - 15.25

UPSETTING THE MALE - NEW QUEER CINEMA.

1991 prisbelönades Todd Haynes (*Far from Heaven*) på både Sundance och Berlins filmfestival med *Poison*. Några år senare belönades Rose Troche för *Go Fish*. Louise Wallenberg berättar mer om dessa och andra filmer som kan sägas ingå i den nya queer-filmvågen ("New Queer Cinema"). Särskilt uppmärksammas den grupp filmer som öppet behandlar barndomens centrala roll för den vuxnes sexuella identitet. Louise Wallenberg är lektor vid Stockholms universitet och har skrivit boken "Upsetting the Male".

KL. 15.35-16.35

HUKANDE TIGRAR I FOLKHEMMET - OLLE SJÖGREN OM DEN ASIATISKA FILMVÅGEN.

Vad är Wushu, Wuxia och Gun Fu? Filmer som *Crouching Tiger, Hidden Dragon* av Ang Lee och *Kill Bill* av Quentin Tarantino har inte bara uppskattats av en stor publik. De har också stimulerat intresset för ett par i väst obekanta genrebildningar. Olle Sjögren, professor i filmvetenskap vid Göteborgs universitet, kommer i denna föreläsning att kasta ljus över dessa traditioner, reda ut centrala begrepp och diskutera dagens syntes av österländsk och västerländsk filmkultur.

Fokus Filmvetenskap är ett samarrangemang med Svenska Filminstitutet, Film i Väst och Film i Öst.

POSTCARD FROM THE HEART OF DARKNESS

TIS 1 FEBRUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 14.00

Fanta Regina Nacro's first full-length feature *Night of Truth* investigates the atrocities of war and mechanisms of conflict in an unidentified African country. How does Nacro, filmmaker from Burkina Faso, relate to the predominant western concept of Africa as a sinister, violent continent?

Moderator: Madeleine Bergh, Documentary dept. The Dramatic Institute
Sequences from the films will be screened during the seminar.
The seminar will be held in English. In cooperation with CinemAfrica.
See *The Night of Truth* 31 January at Haga 1, 8 pm.

THE SCRIPT FACTORY MASTER CLASS:

CHARLES DANCE

IN ENGLISH

TIS 1 FEBRUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 17.00

With over fifty major credits to his name, distinguished British actor Charles Dance (*Gosford Park, Hilary and Jackie, Alien 3, Good Morning Babylon*) has collaborated with some of the industry's most celebrated directing and acting talent. Dance adapted and scripted his directorial debut, *Ladies in Lavender*, from William J. Locke's short story of the same name. The film boasts splendid performances by no less than two Dames, Judi Dench and Maggie Smith, in the leading roles of sisters Ursula and Janet, two spinsters whose lives are turned upside down, when they discover a charismatic Polish castaway, played by Daniel Bruhl (*Goodbye Lenin!, Edukators*), on the beach below their house. In this Script Factory Master class Charles Dance will share the secrets of his craft - from the inspiration, to the tools of screenplay adaptation and the step from acting to directing. www.scriptfactory.co.uk

See *Ladies in Lavender* Monday January 31 at Draken, 8 pm or Tuesday February 1 at Royal, 3pm



SKOLBIODAG

ONS 2 FEBRUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 09.00

Ett samarrangemang med Film i väst och Skolbio Göteborg.

09.00-10.15

PRESENTATION AV OLIKA FILMPEDAGOGISKA VERKSAMHETER:

Film i Väst, GR Utbildning/Mediapoolen, Utbildningsradion Rum för berättande, Multimediabyrå; Enkla verktyg för eget skapande, Filmcentrum; Biblioteksprojektet 101 dokumentärer och Amnesty International, dokumentärfilmfestival för mediegymnasier.

KL. 10.30-12.00

SARA, SANDOR&IDA

Med 99 000 sålda ex kan Sara Kadefors Augustprisbelönade bok "Sandor slash Ida" sägas vara bokvärldens motsvarighet till *Fucking Åmål*. Den handlar om de roller vi spelar och det mod som krävs för att våga vara sig själv. Vad hände i steget när boken blev film? Vad krävde filmen av historien? Vad säger oss boken/filmen om Sverige idag?

Samtalsledare: Andreas Hoffsten, redaktör för tidskriften Zoom.
Medarrangörer: Svenska Filminstitutet och Regionbibliotek Västra Götaland. Se *Sandor slash Ida* söndag 30 januari på Draken 17.30.

13.00-14.15**OBJEKTIV DOKUMENTÄR – SUBJEKTIV VERKLIGHET**

Filmpedagogerna Mikael Kowalski och Johan Holmberg guidar oss genom dokumentärfilmens särdrag och diskuterar vad som gör den så populär idag. En resa från de allra första filmerna till dagens dokumentära berättande i film och TV.

14.30-15.45**DIGITALA HISTORIER**

Digitala historier (Digital Storytelling) är ett pedagogiskt koncept där den muntliga berättartraditionen möter den digitala tekniken. Filmpedagogen Julia Granath från Film i Skåne presenterar Digital Storytellings sju element och berättar om hur metoden kan användas ute i skolor. Rännstensfilm från Trollhättan producerar sedan en digital historia i realtid från scen.

15.30-16.00**UNGA KREATÖRERS FILMER**

Här bjuds på ett urval filmer som barn och ungdomar själva gjort och som visats på Linnéstadens och Guldhedskolans videofilmfestivaler och på Västra Götalands regionala videofilmfestival Frame. Filmerna visas också på Linnéstadens bibliotek torsdag 3 februari kl 09.00 och kl 10.00.

TRÄFFA BORDO, PROFESSOR BALTHAZARS SKAPARE**ONS 2 FEBRUARI****STADSBIBLIOTEKET 17.00**

Bal..Balthazar, Balthazar! Flera generationer svenskar älskar den tecknade professorn med de underbara mackapärerna. Träffa kroatiska Borivoj Dovnikovic, Bordo, animatören bakom Professor Balthazar i Hasses hörna på Stadsbiblioteket. Animerade höjdpunkter ur Bordos 50-åriga karriär visas under Göteborg Film Festival Se *Best of Bordo* kl 10.00 på Stadsmuseet.

MEDIETRAPPAN**ISRAEL AND PALESTINE THROUGH THE LENS****ONS 2 FEBRUARI****RESTAURANG TRAPPAN 19.00**

Personal cinematic story-telling opens possibilities to thorough and visualised perspectives, that often are neglected in our contemporary media climate. Which stories are told in today's documentary films - and how are they told? We examine some current docs that in different ways portray the Israel-Palestine conflict.

Panel: Nurit Kedar, instructor *One Shot*, Danae Elon, instructor *Another Road Home*, Gunnar Bergdahl, journalist and filmmaker, Folke Rydén, journalist and filmmaker.

Moderator: Madeleine Bergh, The Dramatic Institute

A seminar in cooperation with Medietrappan and JMG, Publicistklubben Väst, Tidskrifterna Ord&Bild och Alba, Allt är Möjligt och Filmpedagogerna. Se *One Shot* måndag 31 januari kl 15.00 på Atalante, Se *Wall* måndag 31 januari kl 17.30 på Capitol, se *Another Road Home* tisdag 1 februari kl 17.30 på Atalante och se *Human Beings are Dancing Stars* tisdag 1 februari kl 20.00 på Stadsmuseet

LARGE - ETT EUROPEISKT KORTFILMSSAMARBETE**TOR 3 FEBRUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 10.00**

En tågstation, ett telefonsamtal och ett SMS. Det var de gemensamma parametrarna för LARGE - ett kortfilmsprojekt som

samlade unga filmarbetare från EU:s medlemsländer. Åtta team bestående av en producent, en regissör och en manusförfattare, alla från olika länder, utvecklade och producerade en 10-minuters film. Under seminariet får vi se tre av filmerna och några av de som arbetat med projekten berättar om sina erfarenheter. LARGE har organiserats av CICEB (en sammanslutning av nationella kulturinstitut) med stöd av europeiska kommissionens Kultur 2000-program.

Seminariet är ett samarrangemang med MEDIA Desk Sverige, ett informationskontor för MEDIA Plus, EU:s stödprogram för den audiovisuella industrin.

MEDIA**DITT MANUS - DIN RÄTT****TOR 3 FEBRUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 12.00**

När avtalet väl är påskrivet kan det vara svårt att hävda någon rätt till manuskriptet och vad som händer med det därefter. En orientering i upphovsrättens snårskog och de grundläggande kunskaper som varje manusförfattare bör ha med sig till förhandlingsbordet. Samtalet leds av Claes-Göran Lillieborg, konstnärlig ledare vid Manusutbildningen för Film & TV vid Umeå universitet. Deltar gör även Susin Lindblom, jurist och förbundsdirektör, Dramatikerförbundet, och Jonas Frykberg, manusförfattare (*Detaljer, Dödslockan, Snoken* m.fl)

Ett samarrangemang med Manusutbildningen för Film och TV, Umeå universitet och Svenska Dramatikerförbundet.

WRITING CINEMA DOCUMENTARIES**TOR 3 FEBRUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 14.00**

David Wingate (Sweden/UK) will speak about how to write and present a documentary project to financiers and share his four-year experience of SOURCES 2 creative documentary development workshops all over Europe. David Wingate is a SOURCES 2 board member and script advisor for feature and documentary projects. He is working as a consultant and dramatic advisor, script editor and tutor in several European countries.

In cooperation with Sources 2. www.sources2.de

**THE SCRIPT FACTORY MASTER CLASS: JIM TAYLOR****TOR 3 FEBRUARI****RESPEKT, JÄRNTORGET 16.00**

About Schmidt, Election and Sideways – director Alexander Payne is feted the world over for these bittersweet explorations of underside America, but equally worthy of sharing the credit on all of them is Payne's co-writer, Jim Taylor. Something of a screenwriters' screenwriter, Taylor has the knack of spotting the ridiculous, the ironic and the tragic-comedy in modern American life, and throwing it on the page for all to see. Added to his work with Payne, Taylor has experience of the very different demands of the Hollywood writing machine with credits including *Jurassic Park 3*. For The Script Factory in Goteborg, Taylor takes the stage to explore his fruitful collaboration with Payne, the creative deliberations that go into his work, the challenges of adaptation, and about writing fantastically unappealing characters with such relish. See *Sideways* at Chalmers, 8 pm and *The Lost Cause* at Pustervik January 30, 12.30 pm or February 1, 10.30 pm



EKMAN OCH BERGMAN - RIVALERNA

TOR 3 FEBRUARI

STADSBIBLIOTEKET 17.00

I början tog Ekman hem det mesta, så småningom tog Bergman allt. Under några år på fyrtio- och femtiotalet var den konstnärliga rivaliteten mellan Hasse Ekman och generationskollegan Ingmar Bergman en spännande filmföljetong, ständigt kommenterad och upphäussad i pressen. Även om rätt mycket bara var spekulativt skvaller var kraftmätningen en drivande utmaning för båda. Den tog sig många kuriösa, kreativa, lustiga, barnsliga och ibland lite tragikomiska uttryck. Hasse Ekman, en av den svenska filmhistoriens riktigt stora, avled i februari 2004. Leif Furhammar berättar, visar och jämför.

PUBLIC SERVICE - I KULTURLIVETS TJÄNST?

FRE 4 FEBRUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 10.00

Kommittén om radio och TV i allmänhetens tjänst redovisar innan januaris utgång sitt underlag om de villkor som ska gälla för Sveriges Television efter 1 januari 2006. Vad har kommittén kommit fram till? Hur påverkar resultatet produktionen av film, TV-drama och dokumentärfilm i framtiden?

Ta del av materialet på www.sou.gov.se/ps-kommitten

Deltagare: Bengt K Å Johansson, ordförande för kommittén, Eva Hamilton, enhetschef SVT Fiktion, Ozan Sunar, kulturchef SVT, Peter Curman, ordförande i Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd (KLYS) och Margareta Garpe, dramatiker och regissör. Samtalsledare: Leif Furhammar, Filmprofessor. Ett samarrangemang med KLYS och Dramatiska Institutet.



IDTV LAB:

AUDIENCE RESEARCH AND FILMMAKING

IN ENGLISH

FRE 4 FEBRUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 12.00

Exactly how successful a film will be is very hard to predict. In this seminar, examples show how large scale and advanced pre screenings of new films have been conducted in Finland. By testing films in advance it is possible to get useful information about the film and the audience. It is even possible to use advanced technologies - like eye tracking cameras and measures for peoples' psycho physiological reactions - to get even more extensive information about the film and the audience. Combined with interviews and questionnaires, these results can be used for adapting the marketing, predicting the potential of the film, measuring the effect of product placements, and even for adapting parts of the film to the target audience.

Ett samarrangemang med Media City iDTV Lab, Åbo Akademi.



RWANDA REVISITED

FRE 4 FEBRUARI

VÄRLDSKULTURMUSEET 13.00

IN ENGLISH

The world turned its back while over 800 000 people were slaughtered. In 1994, when General Roméo Dallaire alerted Kofi Annan that genocide was being prepared in Rwanda he received no assistance. Instead the UN withdrew its troops from the country. Former Prime Minister of Sweden Mr. Ingvar Carlsson led the independent investigation of UN inaction in Rwanda.

He will give an introduction to the conflict, the investigation and

lead on to the key question: What can we do to prevent this from happening again in the future?

The directors will be present at the seminar. The seminar is arranged in cooperation with The Museum of World Culture.

See *Keepers of Memory* Friday February 4 at Hagateatern, 10.00 am and *Shake Hands With the Devil* Thursday February 3 at Stadsmuseet, 5.30 pm. Sequences of Peter Raymond's documentary *Shake hands with the devil: the journey of Roméo Dallaire* and Rwandian Eric Kabera's documentary *Keepers of Memory* will be shown during the seminar.



SÅ OCK PÅ JORDEN

FRE 4 FEBRUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 14.00

Vad är det som gör Kay Pollaks *Så som i himmelen* så populär? Förra årets mest sedda svenska film är influerad av Mirakelkursen, "A Course in Miracles", den text som kallas New Age-rörelsens bibel. Är det en del av förklaringen till filmens framgång? Vad säger *Så som i himmelen* om vår samtid? Sociologen Eva Kärfe vid Lunds universitet, filmvetaren Karolina Westling, Göteborgs universitet, och religionshistorikern Olav Hammer, Syddansk universitet i Odense tar sig en titt på Sveriges bidrag till 2004 års Oscarsnominering.

Moderator: Ulrika Knutson, journalist och gästprofessor JMG
Se *Så Som i Himmelen* torsdag 3 februari på Handels kl 15.00.

MASTERCLASS PUSHER II: CASTING REALITY

FRE 4 FEBRUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 16.00

What is gained by, instead of presenting yet a star laden production, letting "real" people, unfold as actors? When making *With Blood on My Hands - Pusher II*, director Nicholas Winding Refn decided to let caster Pernille Lembcke find unknown faces for almost every character in the film. In this Master class Refn and Lembcke discuss the experiences of the casting process and the challenge of casting star Mads Mikkelsen against streetwise amateurs, with no experience as actors.

Moderator: Eva Novrup Redvall. See *With Blood on My Hands - Pusher II* at Capitol 12.30 pm.

CHION, SKRÄCKFILM & MUSIKENS MORAL

FRE 4 FEBRUARI

STADSBIBLIOTEKET 17.00

Peter Bryngelsson, kompositör av filmmusik och filmmakare, föreläser om filmlydsteoretikern Michel Chions teorier och en bra svensk skräckfilms möjlighet att återskapa filmens mirakel.

KLICKERS - SPELAR JAG NÅ'N ROLL?

LÖR 5 FEBRUARI

RESPEKT, JÄRNTORGET 10.00

Klickers - jag spelar ingen roll är en film om några av de människor som vet hur det känns det att bli kallad utvecklingsstörd och förståndshandikappad i tv, radio och på internet. Hur kan man påverka och förändra medias bild av intellektuellt funktionshindrade? Vad kan funktionshindrade göra för att få rätten att göra sin röst hörd? Och vad gör politikerna?

Panelen: Eva Olofsson, kommunalråd (v) med ansvarsområdefunktionshinder, Tommy Matthiasson, rappare, Grunden Media, Jane Gharbi, Grunden Media och Lena Hasselgren, förälder och planeringsledare stadskansliet Göteborg. Moderator: Jonas Franksson, programledare, CP-magasinet SVT. Se *Klickers - Jag Spelar Ingen Roll* måndag 31 januari på Hagateatern kl 20.00 och *The Keys to the House* fredag 4 februari kl 10.00 Draken.

MASTER CLASS VIKTOR KOSAKOVSKIJ IN ENGLISH
LÖR 5 FEBRUARI **RESPEKT, JÄRNTORGET 12.00**

Famous Russian documentarist Viktor Kosakovskij's work include titles such as *Belovs*, (1993), *Pavel i Layla* (1998) and *Tishe!* (2002), the latter documenting an entire year of life in the street where he lives in St. Petersburg and the changes caused by the celebration of the city's 300th anniversary. Kosakovskij will in this Master class show examples and share his experiences as scriptwriter, editor, cinematographer, producer and director. Kosakovskij's award-winning *Belovs*, depicting one day in the life of a real family in a Russian village will be screened during Göteborg Film Festival.

Moderator: Brita Landoff, cinematographer and Senior Lecturer, School of Film, Göteborg University

See *Belovs* Saturday February 5 at Haga 1, 10.00 am

ANIMERA MERA
LÖR 5 FEBRUARI **VÄRLDSKULTURMUSEET 12.00**

Med en enkel metod gör du din egen animerade film på en eftermiddag. Vad är meningen med livet? Din högsta önskan? Hur ser framtiden ut? En animationsworkshop för barn och vuxna med animatörerna Maria Hulterstam och Cecilia Actis. Filmer som sydafrikanska barn gjort med samma metod i Johannesburg kommer att visas på Världskulturmuseet under filmfestivalen.

Ett samarrangemang med Världskulturmuseet. Obs! Begränsat antal platser. Föranmälan till oskar.arvidsson@filmfestival.org

VÄRLDSKULTURMUSEET

ON THE ORIGINS OF AIDS IN ENGLISH
LÖR 5 FEBRUARI **VÄRLDSKULTURMUSEET 13.00**

Peter Chappell and Catherine Peix's documentary *The Origins of AIDS* takes us to the former Belgian Congo to investigate journalist Edward Hooper's claim that links the onset of AIDS to a mass polio vaccination in the 1950's. Is this controversial film a quest for the truth - or the kindling of a modern myth, blaming western society and its science for the AIDS epidemic? A debate arranged in cooperation with The Museum of World culture and The Dramatic Institute. Peter Chappell and Catherine Peix's prize-winning documentary *The Origins of AIDS* will be screened during Göteborg Film Festival. The seminar will be held in English.

Panel: Britta Wahren, professor of virology Karolinska Institutet and Swedish Institute for infections Disease Control, Catherine Peix, director and editor *The Origins of AIDS*, Edward Hooper, science journalist. Moderator: Henrik Ekman, TV Journalist and Science Producer

See *The Origins of AIDS* Saturday February 5 at Stadsmuseet, 10.00 am.

Dramatiska institutet VÄRLDSKULTURMUSEET

TRÄFFA MARIA BLOM
LÖR 5 FEBRUARI **STADSBIBLIOTEKET 14.00**

När Maria Blom går från teater till vita duken gör hon det med besked. Hennes långfilmsdebut *Masjävlar* spås bli det nya årets biografsuccé.

Se *Masjävlar* på Chalmers måndag 31 januari kl 12.30

MASTERCLASS: VALDÍS ÓSKARSDÓTTIR IN ENGLISH
LÖR 5 FEBRUARI **RESPEKT, JÄRNTORGET 14.00**

Among Icelandic editor Valdís Óskarsdóttir extensive work are world wide Dogma succeses *The Celebration (Festen)* 1998 and *Mifune's Last Song* (1999) as well as Hollywood productions *Finding Forrester* (2000) and *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004). In the latter Óskarsdóttir's editing make memories merge and evaporate, tickling our minds. Share the secrets of her virtouse editing in this Master class with Valdís Óskarsdóttir.

KONST ELLER KANNIBALISM
- OM KONSTNÄRENS MORALISKA ANSVAR
LÖR 5 FEBRUARI **RESPEKT, JÄRNTORGET 16.00**

Har en konstnär moraliskt ansvar för sitt verk? I så fall, var börjar det och var tar det slut? Har den som ikläder sig konstnären roll rätt att frånsäga sig vardagens moraliska regler? Får man, i konstens namn, exponera sina medmänniskor i deras svagaste ögonblick?

Deltagare: Michal Leszczyłowski, regissör *Repetitioner*, Suzanne Osten, regissör, Ola Sigurdson, docent i systematisk teologi och Erik Pauser, konstnär aktuell med utställningen *The Two Faces of Roman Martinez* på Göteborgs konsthall 22/1- 28/3. Moderator: Erica Hedin, journalist Ett samarrangemang med Dramatiska Institutet och Svenska kyrkan.

Se *Repetitioner* fredag 4 februari på Draken, kl 15.00, *Prostitution bakom slöjan* fredag 4 februari på Atalante, kl 20.00 och *Ett håll i mitt hjärta* fredag 4 februari på Chalmers, kl 22.30.

Dramatiska institutet Svenska kyrkan

CHILE 1973 - ANOTHER 9/11
LÖR 5 FEBRUARI **STADSBIBLIOTEKET 16.00**

Exiled Chilean filmmaker Patricio Guzman repeatedly and passionately explores the coup d'état in Chile of 9/11 1973 and its painful aftermath. Here he meets with Jorge Contreras, author of the book *Chile September 11 1973*, and reunites with Leif Hedman, one of the journalists behind the unique footage from inside the presidential palace La MoneDa during the coup. The three join in a discussion on the possible impact of historical documentaries and feature films on political decisions in Chile today.

See *Machuca* at Haga 2, 12.30 pm, *Salvador Allende* at Folkan , 5.30 pm and *Pinochet and His Three Generals* at Hagateatern Wednesday February 2, 8.00 pm. See *I faderns namn* Friday February 4 at Stadsmuseet 12.30 pm.

Dramatiska institutet

TALA FILM - TALA LIV

Filmen gestaltar liv, ifrågasätter roller och mönster, provocerar och stimulerar till möte med sig själv och andra. Under Göteborg Film Festival ordnar vi filmgrupper där tre utvalda filmer blir ingång till samtal. Gruppen träffas vid tre tillfällen, under tiden 28 jan - 5 februari, och samtalar 1,5 timme i anslutning till filmerna. Pris: 200 kr (inkl. biljetter och festivalkort)

För mer info ring Annika Broman tel.0703-12 72 15, eller Ylva Leitzinger 0702-194630 Anmäl dig till: annika.broman@sensus.se eller 031-33 33 430.

Svenska kyrkan