

## **Finsk olycka prisades på Göteborgs filmfestival**

**Filmen Paha Maa (engelsk titel "Frozen land") blev årets vinnare av Svenska kyrkans filmpris. Regissören Aki Louhimies har utgått från en idé hos Tolstoj om att en persons olycka kan överföras till en annan som man lämnar över en stafettpinne.**

Filmen börjar med att en gymnasielärare i litteratur får sparken, och sedan brakar helvetet löst. Stöld, bedrägeri, fylla, misshandel och mord sprider sig som en löpeld genom filmen. Undan för undan vävs olika episoder samman till en mästerligt orkestrerad symfoni av misär. Trots att det är en film full av personligt elände i ett fruset samhälle har Aki Louhimies inte gjort någon kall film, snarare en klagopsalm eller en blues. Det finns ett hopp, även om mörkret ibland verkar vara totalt. Skickligt och gripande.

Paha Maa skildrar livets skörhet, men också hur snabbt utslagningsmekanismerna verkar i ett samhälle där, med juryns motivering, "gränsen mellan lyckad och utslagen är härfin". Vem som helst av oss kan sluta som ensamma, utslagna dörrknackare med schampo och dammsugare till försäljning. Gymnasielärens son Niko får stå för det tunna, tunna hoppet vid finalens begravning: Om man inte får tro att allt ändå verkar till det bästa, vad har livet då för mening? Slutscenen skulle kunna förstås ironiskt, men jag uppfattar den inte så.

På Göteborg filmfestivals avslutningsfest med tillhörande prisutdelning kammade regissören Louhimies hem storslam. Förutom kyrkans filmpris - som delades ut av Göteborgs biskop Carl Axel Aurelius - fick han också Nordiska filmpriset och det internationella kritikerpriset. Ranno Ronkainen, filmens fotograf, fick dessutom ta emot Kodaks nordiska filmpris för bästa foto.

Ola Sigurdson