

Minnen från Tångeråsa kyrkas restaurering

Den här artikeln ingår i serien »Våra kyrkor berättar«

Det är drygt sjuttio år sedan Tångeråsa kyrka åter togs i bruk efter en omfattande restaurering som pågått under åren 1934-35. Över ingången till sakristian kan vi se en skylt som påminner om detta. Restaureringens syfte var att återställa kyrkan i det utseende som den haft drygt 50 år tidigare. 1884 genomgick kyrkans interiör nämligen närmast en »förvandling« i den tidens anda. Den försågs med snickarglädje på både väggar och tak samt färggranna målningar i taket. I vapenhuset finns ett foto som visar hur interiören såg ut under perioden 1884-1934.



Foto: Maria Sundström

Allt som gjordes i samband med restaureringen för sjuttio år sedan innebar dock inte en återgång till det gamla. Ett exempel på det som var nytt är den glasmålning som finns i ett litet fönster på långhusets norra vägg. Den skänktes av dåvarande kyrkoherden i Viby och Tångeråsa Viktor Wiberg och var förmodligen tänkt som en motsvarighet till de medeltida glasmålningarna som finns på långhusets södra sida.

Glasmålningen har två signaturer: Yngve Lundström och NP Ringström. Yngve Lundström har ritat målningen. Han var konstnär och vid den tiden flitigt anlitad runt om i Sverige i samband med nybyggnader och renoveringar av kyrkor. Lundström var mycket delaktig i restaureringen av Tångeråsa kyrka och gjorde bl.a. konserveringsarbeten på inredningen. NP Ringström är det glasmästeri i Stockholm som stod för tillverkningen.

Tittar man noga på målningen så ser man att den består av ett stort antal färgade glasbitar som är sammanfogade i ett ramverk av bly, en s.k. blyinfattning. Färgerna går framför allt i grönt och i olika bruna nyanser. Det finns även inslag av rött.

Motivet är Lammet med korsfanan. Det finns mycket symbolik i bilden som går att tolka på olika sätt; lammet är en vanligt förekommande Kristus-symbol. Klippan som det står på kan också symbolisera Kristus, eller Kyrkan. Utför klippan rinner de fyra evangelieströmmarna. Bakom lammets

huvud finns en korsgloria som symboliserar gudomens tre personligheter och över huvudet finns en vit fana med rött kors. Det är en segerfana som kan tolkas som tecknet för den uppståndne frälsaren.

Maria Sundström

Källor

- *Handlingar i Kungliga Byggnadsstyrelsens arkiv, ATA, Stockholm.*
- *Frithiof Dahlby: De heliga tecknens hemlighet, 1999.*